

*Abonnement*  
**PLURITHEATRE**  
*2007 - 2008*



*25 ans*



*L'Art de s'évader...*



## **LA BOUTIQUE SONY**

vous invite à assister à son

### **Défilé - Spectacle**

et à y découvrir sa collection

### **Automne - Hiver 2007.**

Elle présentera une gamme sélectionnée  
de prêt-à-porter féminin, lingerie et accessoires,

**le 17 septembre à 20heures**

au Centre Culturel de Woluwé-Saint-Pierre

Avenue Charles Thielemans 93, 1150 Bruxelles.

Places numérotées à réserver à la Boutique - Droit d'entrée : 5€

Boutique Sony - Place Ed. Pinoy 28 - 1160 Bruxelles

Tél. - Fax : 02/673.03.56 - [boutique.sony@skynet.be](mailto:boutique.sony@skynet.be) - [www.boutiquesony.be](http://www.boutiquesony.be)

# SOMMAIRE

2. Editorial
3. A un jet de pierre de Pristina, de Philippe Beheydt
4. Bobby Lapointe " Jeux de mots laids pour gens bêtes ",  
Comédie Framboise
5. 2 petites perles, de Patrick Chaboud
6. Le Misanthrope, de Molière
7. Toreadors, de Jean-Marie Piemme
8. Blackbird, de David Harrower
9. Macbeth, de William Shakespeare - Cie Arsenic
10. P.L.U.G., Chorégraphie de Michèle-Anne De Mey
11. Ma terre happy!, de Bruno Coppens
12. L' Homme des bois, d' Anton Tchekhov
13. L' Emmerdeur, de Francis Veber
14. Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?, d' Eric de  
Staercke
15. Tout au bord, de Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumps
16. Les Monologues voilés, de Adelheid Roosen
17. La guerre de Troie n'aura pas lieu, de Jean Giraudoux
18. Chambre blanche, Chorégraphie de Michèle Noiret
19. Modèles Vivants, de Régis Duqué
20. Andromaque, de Jean Racine
21. Si tu mourais, de Florian Zeller
22. L' Allée du Roi, de Françoise Chandernagor
23. Darwin, de Thierry Debroux
24. Le mariage de Figaro, de Beaumarchais
25. Confidences trop intimes, de Jérôme Tonnerre
26. La Danse de Mort, d' August Strinberg
27. Le Chèque Théâtre: comment l'offrir?
28. Comment vous inscrire au Plurithéâtre?

Nous fêtons cette saison, le **25<sup>ème</sup> anniversaire** de l'Abonnement Plurithéâtre. A cette occasion, nous avons mis les « petits plats dans les grands », pour vous proposer une saison variée, mais aussi quelques soirées de prestige.

Comme ces dernières années, ce ne sont pas moins de 24 spectacles que vous pourrez applaudir dans pas moins de 21 salles différentes. Nous irons notamment pour la première fois au « Magic Land Théâtre » pour un « One-Woman-Show ». Nous découvrirons ensemble la nouvelle création de la Compagnie Arsenic, « Macbeth » dans le cadre d'une Tour inspirée des théâtres élisabéthains, qui sera installée derrière le KVS, et, dans le cadre d'un autre Chapiteau dressé cette fois près du Palais des Beaux-Arts, à « Blackbird » la pièce qui a obtenu l'Oliver Award 2007, dans une création du Rideau de Bruxelles.

Nous vous proposons quelques têtes d'affiche de prestige, parmi lesquelles Robin Renucci et Caroline Silhol, Christophe Malavoy et Florence Darel, et la troupe de La Comédie Française avec Marina Hands ( César 2007 de la meilleure actrice ) et Thierry Hancisse.

Les amateurs de danse et de musique ne seront pas déçus puisqu'ils pourront assister à « P.L.U.G. » la nouvelle chorégraphie de Michèle-Anne De Mey, mais aussi à « Chambre Blanche » de Michèle Noiret qui a obtenu pour ce spectacle le prix du Meilleur spectacle de Danse en 2006, et enfin à une comédie musicale réjouissante sur Boby Lapointe au Théâtre 140.

Nous fêtons les 10 ans du Nouveau Théâtre du Méridien, avec deux créations d'auteurs belges, mais aussi les 10 ans du Théâtre des Martyrs avec « La Danse de Mort » de Strinberg, dans une mise en scène originale et la 500<sup>ème</sup> représentation de l'inénarrable « Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ? »

Nous avons obtenu pour vous des Avants-Premières au Théâtre Le Public, mais aussi une **Avant-Première privée** de «L'Allée du Roi » au Théâtre Royal des Galeries, qui verra Mme Jacqueline Bir fêter ses 60 ans de scène.

Et enfin, nous fêtons ensemble le 14 décembre 2007 dans le grand foyer du Théâtre National, les 25 ans du Plurithéâtre au cours d'un cocktail qui suivra la représentation de « L'homme des Bois » de Thekhov.

Des pièces contemporaines et des classiques, des spectacles désopilants, drôles, émouvants, ou plus sérieux, abordant des questions d'actualités, mais toujours de grande qualité, que nous avons choisi pour vous, tout au long de cette nouvelle saison. Et toujours avec des réductions de prix importantes.

Nous disposons d'un nombre important de places pour chacune des soirées, mais ne tardez pas à nous renvoyer vos bulletins d'inscription, surtout si vous désirez former un groupe et être certain d'être ensemble. N'oubliez pas de lire, en fin de brochure, toutes les informations pratiques à ce propos.

Vous êtes toujours plus nombreux à nous rejoindre et nous vous en remercions. N'hésitez pas à parler de votre abonnement favori à vos amis et connaissances.

**Une nouveauté cette saison** : vous cherchez une idée cadeau ! Pourquoi ne pas offrir des soirées de détente ? Pourquoi pas un **CHEQUE THEATRE** ? Toutes les explications en page 27 de cette brochure. Bonne lecture et bon choix.

Pierre Winand



## A UN JET DE PIERRE DE PRISTINA

*Création Mondiale  
d'auteur belge*

**De Philippe Beheydt**

**Théâtre du Méridien – Salle Nord - Chaussée de la Hulpe, 200 – 1170 Bruxelles  
( Bus : 95 arrêt Middelbourg – Parking : Delhaize face au Théâtre)**

Au cœur d'une maison, dernier retranchement à ses angoisses et à la peur qui noue ses ventres, une famille tente de survivre. Le fils aîné, revenu de la guerre en vaincu, est aujourd'hui en butte au silence pétrifiant de son épouse, une femme du camp d'en face. Son jeune frère, tentant de suivre ses traces, désire prendre les armes pour continuer ce conflit de race perdu d'avance. Silences, secrets, la tension et l'espoir remonte... pour faire éclater la vérité : les vérités.

Philippe Beheydt nous offre un texte magnifique, bouleversant. Les différents personnages sont traversés d'une urgence de dire mêlée à un silence têtue devant la vérité. La violence maîtrisée puis lâchée que revêtent les paroles confère aux dialogues une grande finesse et une justesse d'émotion remarquable. » - Théâtre au Présent 2 publié par le CED-WB.

Né en Belgique en 1971, Philippe Beheydt, a écrit plus d'une dizaine de pièces parmi lesquelles « Le Manteau », « La Boîte en coquillages » ou « Une ombre sur un mur blanc » qu'il a monté au festival d'Avignon en 1998.

Il assurera aussi la mise en scène de ce spectacle, sur la scène magique du Théâtre du Méridien, avec toute la sensibilité qui est la sienne : « le but sera de plonger le spectateur avec les personnages, dans cette maison, de les faire rire, de leur faire peur, de les émouvoir comme s'ils faisaient partie de la famille. »

Une pièce sensible et émouvante d'un des auteurs les plus marquants de la nouvelle génération, à ne pas manquer en ce début de saison

**Mise en scène : Philippe Beheydt**

**Création lumières : Alain Collet**

Avec notamment Nicole Valberg, Juliette Croizat, Alain Guillo et Emmanuel De Candido.

*Prix Plurithéâtre : 15,00 € - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte*

**Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre 2007  
Mardi 2, mercredi 3, jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 octobre 2007 à 20h15'**



## **BOBY LAPOINTE**

**" JEUX DE MOTS LAIDS  
POUR GENS BÊTES "**

### *Accueil – Comédie musicale*

#### **Comédie Framboise (Ile de France)**

**Théâtre 140 – Avenue Eugène Plasky, 140 - 1030 Bruxelles  
( Métro : Diamant – Bus : 21, 28, 29 et 63 – Trams : 23 et 90 )**

Le détournement mathématique de la langue française nous la fait réécouter de manière poétique et jubilatoire. La Compagnie Framboise nous invite aux jeux de mots avec l'impertinence civilisée qui s'impose. Quatorze jeunes comédiens créateurs ont entrepris de développer et d'« expliquer » sans les trahir les métaphores de maître Lapointe, ce parfait scientifique du calembour dadaïste. Chantant et discourant, c'est un cours ! Cette compagnie parisienne rajeunit ce qu'il nous faut considérer comme un trésor de l'écriture chantée et elle nous en éclaire la logique. Une des vraies découvertes en Avignon 2006. »

*« Ils sont beaux, ils sont jeunes, ils chantent, dansent, jouent la comédie, du piano, du saxophone, de l'accordéon.... Et en plus ils ont du talent. » - L'avenir de l'Artois -*

*« Un travail de précision qui aurait ravi Bobby(...) A la mécanique affolée des mots correspond une juste chorégraphie géométrique des corps(...) Rien de tel pour se mettre la mâchoire en joie » - Libération -*

Bref c'est une soirée de détente à laquelle nous vous convions avec ce spectacle musical, décalé et décoiffant.

#### **Presque Bleu et Blues Production**

**Mise en scène : Léonie Pinget et Gwladys Saligné**

**Co-écriture : Marianne Benne, Léonie Pinget et Camille Wallecan**

**Direction musicale : Amélie Porteu de la Morandière**

*Prix Plurithéâtre : 12,00 € - Durée du spectacle : 1h15' sans entracte*

*Mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 octobre 2007 à 20h15'*



## 2 PETITES PERLES

### *Two Woman show - Reprise*

**Magic Land Théâtre - Rue d'Hoogvorst, 8-14 - 1030 Bruxelles**

**( Gare du Nord : trams 23-52-55-56-81-90 – Place Liedts : trams : 52-55-56-90-94 )**

C'est à un spectacle déjanté et burlesque que nous vous invitons à assister au Magic Land Théâtre, une salle de café-théâtre que nous découvrirons à cette occasion. Sur scène, deux sœurs, Valérie et Sophie D'Hondt, sous la plume et le regard attentif de Patrice Chaboud (celui qui a découvert Virginie Hocq et lancé Sandra Zidani).

Sophie et Valérie se sont rencontrées au conservatoire...

Elles rêvaient d'une brillante carrière mais les débuts, comme souvent dans ce métier, s'avèrent difficiles. Après s'être perdues de vue durant quelques années, les voilà à nouveau réunies pour ce qui aurait dû être le meilleur mais qui va s'avérer être le pire. La réalité quotidienne les oblige à multiplier les petits boulots de survie aux antipodes du répertoire.

Elles dorment dans une camionnette et se retrouvent même à vendre du poisson à la criée sur les marchés.

Un jour, un banal contrôle de police fait tout basculer...Elles rêvaient d'aventures et de sensations fortes, les voilà devenues fugitives, parcourant le monde pour tenter d'échapper à une justice qu'elles croient impitoyable.

Une saga burlesque et délirante où tout se mélange : l'amitié, l'amour, la vie, le théâtre et le reste... Deux immenses talents à découvrir...

*" Un duo comique qui tient toutes ses promesses " - La Capitale -*

*" Fous rires et bonne soirée garantis " - La Dernière Heure -*

**Production Magic Land Théâtre**

**Texte et mise en scène : Patrick Chaboud assisté de David Notebaert**

**Décors : Yves Goedseels – Musique : Hugues Maréchal**

**Avec : Valérie et Sophie D'Hondt**

*Prix Plurithéâtre : 10,00 € - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte*

**Mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 octobre 2007 à 20h15'**



# LE MISANTHROPE

## *La Comédie Française - Accueil Représentations officielles*

### De Molière

**Centre Culturel d'Uccle – Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles**  
( Trams : 18, 55, 91,92 av. Brugman – Bus : 38,41,43 av. Defré )

Auteur le plus joué depuis la création de la Comédie-Française, Molière concentre dans son nom mémoire, renouvellement et jeunesse du répertoire de la Comédie-Française. Troupe permanente la plus ancienne dans le monde occidental, (née en 1680) elle est composée aujourd'hui de 38 sociétaires et 18 pensionnaires. La Comédie-Française n'est pas venue jouer en représentations officielles à Bruxelles depuis de longues années. Cette nouvelle présentation du Misanthrope a été créée salle Richelieu en ce mois de mai 2007.

486ème Sociétaire de la Comédie-Française, Thierry Hancisse (Alceste) est né en 1962 à Liège. En 1986, il entre à la Comédie-Française et devient sociétaire en 1993. Outre Molière, il y joue tous les rôles du répertoire de Shakespeare à Victor Hugo en passant par Feydeau ou Claudel et multiplie également les apparitions dans de nombreuses séries télévisées (Madame le Proviseur, Sœur Thérèse.com) mais également au cinéma (récemment dans Le Couperet de Costa Gravas).

Fille de la comédienne Ludmilla Mickaël, Marina Hands (Célimène) fut sacrée meilleure actrice aux Césars 2007 pour son interprétation délicate de Lady Chatterley. Au théâtre, elle fut nommée à plusieurs reprises aux Molières depuis 1999. Elle est Pensionnaire de la Comédie Française depuis 2006.

Nous vous avons réservé pour ces soirées exceptionnelles de très bonnes places ( par terre et 2 premiers rangs du balcon) en 1er et 2ème catégories.

**Production : Théâtre Actuel Bruxelles**

**Mise en scène : Lukas Hemleb**

**Avec : Marina Hands , Thierry Hancisse et la troupe des comédiens Français**

*Prix Plurithéâtre : 1er catégorie : 44,00 € ( au lieu de 49,00 € )  
2ème catégorie : 39,00 € ( au lieu de 44,00 € )*

*Durée du spectacle : 3 h 30' avec entracte*

**Mercredi 7 et vendredi 9 novembre 2007 à 20h15'**





© Image: DR

# TOREADORS

*Création*

**De Jean-Marie Piemme**

**Théâtre Varia – Petite salle – Rue Gray, 154 - 1050 Bruxelles**

**(Métro Shuman ou Maelbeek – Bus 95, 96, 38 ou 60 : arrêt place Blyckaerts - Bus 34 ou 80 : arrêt Wayenberg - Parking : le parc Solvay à 5 minutes à pied)**

Dans le pressing géré par Momo, arrive Ferdinand, qui a tôt fait de lui offrir son amitié et ses services en échange d'une cuisse de poulet. Aidé à bon marché dans son travail, Momo se sent pousser des ailes de patron, tandis que Ferdinand, apprenant jour après jour le métier, lorgne sur le poste de gérant qu'il est prêt à conquérir à moindre salaire. Les deux hommes vont s'affronter et user à qui mieux mieux de roubardise pour préserver les morceaux de leurs vies rapiécées.

Certains se souviendront sans doute de la mise en scène de Philippe Sireuil dans laquelle Pietro Pizzuti et Alexandre Von Sivers, - l'un interprétant Momo, l'émigré du sud, et l'autre Ferdinand, l'immigré russe, sans travail ni domicile fixes, se livraient à une joute verbale dans une wasserette.

La version congolaise de la pièce, avec le contrepoint musical de Jean Goubald Kalala, présent sur scène et l'interprétation jubilatoire de deux des plus talentueux comédiens kinoïes, est une critique sociale et politique acerbe du Congo d'aujourd'hui. Le corps-à-corps aux relents de taumachie auquel se livre les deux personnages, découvre une société réduite à son expression la plus démunie, privée même de ses droits les plus élémentaires. Quand le social est en panne, le politique est loin d'être le meilleur. Et dans un pays, mais surtout dans une ville, où les problèmes sociaux, devenus cruellement endémiques, acculent à des expédients et à l'usage intensif de l'article 15 (la débrouille), le texte de Jean-Marie Piemme, est brûlant d'actualité. Sur les bords de la Meuse comme sur les rives du fleuve Congo, quand il s'agit de lutter pour la survie quotidienne, il n'est d'autre choix que de prendre le taureau par les cornes ...

**Dans le cadre de l'Opération YAMBI (accueil d'artistes africains )**

**Mise en scène : Nzey Van Musala**

**Avec: Jean-Marie Ngaki Kosi et Jean Shaka Tshipampa**

*Prix Plurithéâtre : 12,00 € - Durée du spectacle : 1h20' sans entracte*

**Mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 novembre 2007  
à 19h45'**



## BLACKBIRD



*Création en langue  
française  
Oliver Award 2007 -  
Meilleure nouvelle pièce*

**De David Harrower**

**Rideau de Bruxelles – Chapiteau – Palais des Beaux-Arts – 23 rue Ravenstein 1000  
Bruxelles ( Metro : Gare Centrale, Parc – Bus : 38,60,71 – Tram : 92,93,94 – Parking  
: Albertine Congrès. Forfait 4,80 de 18h30 à 01h00 )**

Parce qu'elle l'a reconnu sur un dépliant publicitaire, Una retrouve Peter. Il a une nouvelle identité maintenant : quinze ans plus tôt elle le connaissait sous le nom de Ray. Il avait alors quarante ans, elle en avait douze. Il a fait de la prison et elle est toujours en analyse. Ce qui s'est passé entre eux et qu'ils n'osent nommer, dérange et interpelle. Aujourd'hui l'un et l'autre sont adultes et c'est comme s'ils n'avaient jamais cessé de vivre cette histoire, d'où l'amour n'est peut-être pas absent .

Depuis sa première pièce Des couteaux dans les poules, l'écriture de l'écossais David Harrower se partage entre des œuvres ancrées dans sa région natale et d'autres plus universelles. Blackbird est de cette veine, abordant un sujet délicat avec beaucoup d'humanité : celui d'une relation guidée par une force instinctive, vitale, que la société ne peut en aucun cas cautionner. Une relation qui a mis face à face deux êtres qui n'auraient jamais dû franchir le fossé qui les séparait. Aujourd'hui, à l'heure de cette nouvelle rencontre, qu'espère Una? S'affranchir de son passé ? Trouver auprès de Ray les mots qui lui permettront de pouvoir enfin regarder vers l'avenir ?

Nous avons obtenu pour vous un prix exceptionnel pour ce spectacle, qui sera joué sous chapiteau près du Palais des Beaux - Arts.

**Mise en scène : Michel Delaunoy**

**Texte français : Zabou Breitmann et Léa Drucker - Scénographie : Anne Guilleray**

**Avec : Angelo Bison et Valérie Marchant**

*Prix Plurithéâtre : 12,00 € - Durée du spectacle : +/- 1h30' sans entracte*

*Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 novembre 2007 à 20h00'*



# MACBETH

## *Création*

*Un spectacle pour acteurs et marionnettes de la Cie Arsenic*

**De William Shakespeare**

**Théâtre National - Tour Vagabonde - Quai aux Pierres de taille à l'arrière du KVS (Métro: Rogier/De Brouckère – Parkings: forfaits dans les parkings 58, Alhambra, De Brouckere, de la Monnaie et Manhattan Center)**

La compagnie Arsenic ( rappelez vous du magnifique spectacle « Le Dragon » il y a quelques années) , nous convie cette fois encore à partager des rêves. Le rêve de constructeurs suisses qui ont bâti un lieu itinérant improbable et magique, unique aussi : une tour inspirée des théâtres élisabéthains.

Plus qu'un lieu, une aventure ; un vaisseau un instant immobile, ancré dans la terre, puissant et merveilleux. Depuis l'extérieur, l'endroit subjugue, y entrer émerveille et provoque instantanément un voyage émotionnel. Le rêve de Macbeth qui, au faite de sa réussite sociale et personnelle, cède à l'appel des chimères du pouvoir absolu. Avec empathie, nous suivrons ses choix. Nous le verrons, poussé par son ambition, commettre l'irréparable et sombrer dans un engrenage destructeur.

Le rêve d'un spectacle fantastique où l'expression des désirs prend des formes concrètes et la culpabilité une matérialisation; un univers où la perception du réel s'al-tère et glisse perceptiblement du fantasme au cauchemar laissant Macbeth désempa-ré face à des marionnettes qui s'immiscent de plus en plus dans sa réalité; un specta-cle aux ambiances fortes où le son et la lumière dessinent un parcours d'émotions bru-tes et de surprises au plus proche des personnages.

Un spectacle rêvé par Arsenic à ne surtout pas manquer. 600 places seulement.

**Un spectacle de Maggy Jacot et Axel De Booseré**

**Mise en scène : Axel De Booseré - Création des effets spéciaux : P. Argüelles**

**Scénographie et création des costumes : Maggy Jacot**

**Création et animation des marionnettes : P. Forman**

*Prix Plurithéâtre : 14,00 € - Durée du spectacle : ( non communiqué )*

**Mardi 27, jeudi 29 novembre et samedi 1er décembre 2007 à 20h00'**

**Mercredi 28 novembre 2007 à 19h15'**

© Image: Jean Luc Tanghe



**P.L.U.G.**

## *Danse Création Mondiale*

### **Chorégraphie de Michèle-Anne De Mey**

**Théâtre Varia – Grande salle – Rue du Sceptre, 78 – 1050 Bruxelles  
(Métro Shuman ou Maelbeek – Bus 95, 96, 38 ou 60 : arrêt place Blyckaerts - Bus  
34 ou 80 : arrêt Wayenberg - Parking : le parc Solvay à 5 minutes à pied)**

En juin 2006, Michèle-Anne De Mey recréait avec un très grand succès, Sinfonia Eroica, qu'elle avait créée au Théâtre Varia en 1990.

C'est avec 7 danseurs de ce spectacle que Michèle Anne De Mey a décidé de partir sur une nouvelle création sur base d'une première ébauche présentée à la Biennale de Charleroi Danses ( dont elle est à la co-direction artistique depuis juillet 2005) et rebondit vers des hauteurs insoupçonnées.

La déclinaison des postures du Kamasutra, pour peu que les corps s'y prêtent, n'a de limites que celles de l'imagination. Mais au-delà de l'initiation aux mystères somme toute élémentaires de la mécanique de l'accouplement chez l'homo sapiens, la question générique du spectacle reste : tout ne serait-il donc qu'emboîtement, introduction, intromission, ou assemblage comme dans les figures des fiches mâle et femelle, du tenon et de la mortaise, du piston, du trombone à coulisses, ou encore comme dans l'image plus bucolique du jeu de golf ?

A partir ainsi à l'exploration de « l'accouplement » et de ses infinies variations, la voie entre le porno et la gaudriole est étroite, mais elle ouvre en même temps sur un boulevard. La nouvelle création de Michèle Anne De Mey sera avant tout démonstration. Elle livrera résolument son mode d'emploi comme on livrerait un secret de fabrication, mais elle livrera surtout une danse dont la chorégraphe elle seule a le secret : une danse libertine et haute en couleurs, une danse ludique et légère, faite d'objets, de chair et de désir. Une danse qui, comme le désir lui-même, échappe au final à tout discours.

**Cie Michèle-Anne De Mey - Assistant chorégraphique : Grégory Grosjean  
Eclairages : Simon Siegmann – Dramaturgie musicale : Eugénie De Mey  
Dansé et créé par : Stefan Baier, Géraldine Fournier, Ilse Ghekiere, Gregory  
Grosjean, Gabriella Iacono, Mylène Leclercq, Adrien Le Quinquis, Gabor Varga**

*Prix Plurithéâtre : 12,00 € - Durée du spectacle : 1h10' sans entracte*

**Vendredi 7 et samedi 8 décembre 2007 à 20h15'**



# MA TERRE HAPPY!

## *Création Mondiale*

**De Bruno Coppens**

**Théâtre Jean Vilar – Rue du Sablon (Place Rabelais) – LLN Centre (Parkings 53-54-55 : Tarif forfaitaire préférentiel de 2 pour toute la soirée en estampillant votre ticket de parking au Théâtre)**

Faut-il encore le présenter ? Bruno Coppens se définit comme le « jongleur fou des mots ». Son univers mêle avec subtilité humour et poésie verbale. Dans le sillage de « Bain Zen », Bruno Coppens s'attaque cette fois aux maux de notre planète dans une langue réinventée jubilatoire, sous l'œil aiguisé et futé d'Eric De Staercke.

" Ma Terre happy ! " est une consultation salutaire de notre belle Planète bleue, enfin...pleine de bleus : duels féroces Mac/PP ,Wallons/flamands, Européens /Islamystiques, enfant-roi/père missif... Mais comment en est-on arrivé là ?!

Sur scène, un infomane tendance altermondidéaliste passe en rebut toute notre actualité avant de remonter à la source, emmenant avec lui le spectateur dans l'exploration de son passé personnel et de nos erreurs de Genèse : comment vivons-nous au stade animal, végétal, ultra-libéral ? Et si on essayait le stade sentimental ?

Vous aviez adoré « Ben-Zen ». Vous viendrez applaudir son nouveau spectacle.

*" Un sommet européen, c'est comme un grand magasin et chaque chef d'état présente ses produits.(...) A table, une très belle déception avec au milieu les pommes de la discorde et les raisins de la colère..."* (extrait de Ma terre happy !)

**Production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival de Spa**

**Mise en scène : Eric De Staercke**

**Avec : Bruno Coppens**

*Prix Plurithéâtre : 16,00 € - Durée du spectacle : +/- 1h15' sans entracte*

**Mardi 11, mercredi 12 et vendredi 21 décembre 2007 à 20h15'**



## L'HOMME DES BOIS

### *Comédie - Création* *Soirée anniversaire* *des 25 ans du Pluritheatre*

**D' Anton Tchekhov**

**Théâtre National – Grande salle - Boulevard Emile Jacqmain, 111-115 - 1000 Bruxelles (Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings : forfaits dans les parkings 58, Alhambra, De Brouckere, de la Monnaie et Manhattan Center )**

“ L' Homme des bois ” n'est pas de la même veine désenchantée que les autres pièces de Tchekhov. Si, comme dans *Oncle Vania*, *La Mouette*... , des personnages pessimistes, désillusionnés, meurtris (à mort) par la vie, ses coups, ses déceptions, s'affrontent, il en est d'autres qui goûtent à la fête, à l'amour, qui croient en l'avenir. Dans cette comédie, tous les oiseaux n'ont pas les ailes empesées, certains volatiles ouvrent leur cage pour s'envoler dans l'air du large. Il est même des amours qui deviennent réciproques, heureuses.

Bien sûr, des parents étouffent leurs enfants, mettent des bâtons dans les roues de leur vie et de leurs amours, mais cela n'aura qu'un temps. La jeune Sonia finira par comprendre que l'Homme des bois est bien celui qu'il prétend : un être de libres et généreuses pensées. Et lui ne verra plus en elle la fille de son père, homme de sciences dépourvu d'humanité et d'écologie mais bien une colombe telle qu'il en rêvait pour partager la liberté de ses jours.

C'est, entre autres, pour sa joyeuse audace, son iconoclaste happy-end, l'enchantement de son dernier acte qu'Isabelle Pousseur a décidé de mettre en scène cette pièce de jeunesse de Tchekhov, une pièce qui réconcilie les générations, repousse les limites du drame et de la comédie, où l'on vit et rit davantage que l'on ne pleure.

A l'issue de la représentation, nous vous invitons à fêter ensemble les 25 ans d'existence du Plurithéâtre à l'occasion d'un drink au foyer du Théâtre National.

**Production : Théâtre National de la Communauté française & La Comédie de Genève - Traduction : André Markowicz et Françoise Morvan**

**Mise en scène : Isabelle Pousseur – Lumières : Nathale Borlée**

**Scénographie & costumes : Laurence Villerot**

**Avec : Guillaume Béguin, Marie Bos, Paul Camus, Michel Cassagne, Amid Chakir, Philippe Grand'Henry, Emilie Maquest, Jacques Michel, Martine Paschoud, Julia Perazzini, Fabrice Rodriguez.**

*Prix Plurithéâtre : 14,00 € - Durée du spectacle : +/- 2h30' avec entracte*

*Soirée anniversaire 25 ans: vendredi 14 décembre 2007 à 20h00'*  
*( Date supplémentaire en réserve : samedi 15 décembre 2007 à 20h00' )*



# L'EMMERDEUR

*Comédie – Création*

**De Francis Veber**

**Wolubilis – Av. Paul Hymans, 251 – 1200 Woluwé-Saint-Lambert**  
**Méto Ligne 1B, station Roodebeek – Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek**  
**Parking de dissuasion du Méto Roodebeek et Woluwé Shopping Center**

L'Emmerdeur, un tube absolu incarné au cinéma par le duo légendaire Brel-Ventura ! Après « La Cage aux folles » et « Le Dîner de cons », Daniel Hanssens et Pascal Racan reviennent titiller nos zygomatiques. Comment, quand on est un tueur à gage, se défai-re de quelqu'un qui ne pense qu'à se suicider et s'accroche à vous ?

C'est le point de départ de cette célèbre pièce de Francis Veber. Vous retrouverez François Pignon, « emmerdeur » patenté qui colle à son sauveur comme une sangsue et fait capoter tous ses projets de meurtres. Gags, rythme soutenu et répliques qui font mouche : un savoir rire qui a fait ses preuves.

Une bonne manière de terminée l'année de bonne humeur.

**Production : Argan 42**

**Mise en scène : Daniel Hanssens**

**Avec : Daniel Hanssens, Pascal Racan, Cloé Xhauftaire, Laurent Cools...**

*Prix Plurithéâtre : 24,00 € - Durée du spectacle : non communiqué*

**Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 décembre 2007 à 20h15'**



## EST-CE QU'ON NE POURRAIT PAS S'AIMER UN PEU ?

### *Accueil - Reprise 500ème représentation*

D'Eric De Staercke

**Théâtre des Martyrs – Grande Salle – Place des Martyrs, 22 - 1000 Bruxelles  
(Metro/tram : arrêts De Brouckère et Rogier – Bus : arrêt De Brouckère)  
Parking Alhambra, Place de Brouckère : tarif théâtre de 5 de 18h à 1h00**

Une femme court, éperdument amoureuse, un homme surgit, désespérément épris. Ils s'élancent l'un vers l'autre avec passion.

Une musique venue des cieux accompagne leur course avec lyrisme.

Ils tendent les bras. La musique se fait de plus en plus forte. Ils ne sont plus qu'à quelques pas l'un de l'autre. La musique s'intensifie et ils s'enlacent.

Un piano tombe du ciel et les écrase ! - Noir. »

Venez fêter avec nous la 500ème d'un spectacle " tous public " qui ne se présente plus. S'il n'est pas à démontrer que la terre tourne et que ma sœur tourne depuis une demi-heure pour se garer près de ce théâtre, il n'est pas impossible de tenter d'inverser le cours des choses et donc de rendre plus heureux les plus malheureux -même s'ils ne le méritent pas- de contribuer à l'amélioration du goût de la vie et d'accélérer l'économie de la connerie mondiale.(...) C'est pourquoi posez-vous la question « est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu et sauver ce qui peut l'être encore ? »

Ce qu'en a dit la presse : " *En posant la question à travers le couple, le Théâtre Royal du Trac la soulève d'une façon plus générique et traite l'absurdité par l'absurde. Griaçant et hilarant, le spectacle s'adresse à tous, tissé de générosité et de dérision libératrice*" *Un adorable chef-d'œuvre* " .

**Production : Théâtre Loyal du Trac**

**Mise en scène : Jaco Van Dormael - Scénographie : Christine Flasschoen**

**Costumes : Raphaëlle Debattice – Maquillages et coiffures : Serge Bellot**

**Avec : Sandrine Hooge, Eric De Staercke, accompagnés au piano par S. Bodart**

*Prix Plurithéâtre : 13,00 € - Durée du spectacle : + où - 2h00' avec entracte*

*Jeu*di 27, *ven*credi 28 décembre 2007 et *ven*credi 4 janvier 2008 à 20h00'





## TOUT AU BORD

### *Comédie familière Création mondiale*

**De Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumps**

**Théâtre le Public – Salle des Voûtes – Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles  
(Parking Scailquin – rue Scailquin n°1- Station Shell : forfait de 6 avec système de navette de 18h30 à 20h15.)**

Les enfants sont partis, Martial le cadet est venu chercher ses dernières caisses hier soir. Il y a quelques années... deux bébés entraînent dans leurs vies ; aujourd'hui, deux jeunes hommes quittent la maison...

Reste le couple ; les enfants partis, les parents... ne dansent pas, ils perdent l'équilibre. Pendant des années, le quotidien les a envahis, leur tenant lieu de boussole. Aujourd'hui un vague malaise s'empare d'eux... ; maintenant qu'ils ont du temps pour eux, du temps pour penser à eux, ils perdent le nord.

D'introspections maladroitement en changements de vie hasardeux, ils glissent doucement de situations cocasses en épisodes plus graves, trébuchent, perdent pied, touchent le fond puis refont surface.

« Tout au bord » distille joyeusement le désarroi qui s'installe quand la maison se vide. Il sonde en profondeur nos vertiges de parents orphelins.

On se retrouve " tout au bord " , à la lisière de la vie. Mais, Zénon aura des grands-parents solidement accrochés à la vie, c'est promis !

Attention l'accès à la salle n'est plus possible après le début du spectacle.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public (cuisine française de Philippe Spriet ) ou à l'Apparté ( assiette de 5 tapas) dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

#### **Une création du Théâtre Le Public**

**Mise en scène : Pietro Pizzuti**

**Avec: Bernard Cogniaux et Marie-Paule Kumps**

*Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : +/- 1h40' sans entracte*

Avant-Première : Samedi 12 janvier 2008 à 20h15'

Mardi 12, mercredi 13, mardi 19 et mercredi 20 février 2008 à 20h15'



© Saïd Abtal

## LES MONOLOGUES VOILÉS

*Création en langue française*

**De Adelheid Roosen**

**Théâtre de Poche – Chemin du Gymnase 1 A – 1000 Bruxelles**

**( Tram : 90, 23, 94 et 93 arrêt Legrand ou Churchill (face aux Brasseries Georges Parking aisé à côté du théâtre )**

A l'instar des " Monologues du Vagin ", dans lesquels elle a elle-même joué à Amsterdam, Adelheid Roosen a – pendant de longs mois – interviewé plus de 70 femmes originaires de pays islamiques mais vivant aux Pays-Bas. Elle nous propose 12 monologues d'une exceptionnelle intensité, drôles, poétiques, émouvants, qui nous offrent le rare privilège d'entrer – en musique – dans l'intimité de femmes musulmanes, sans fausse pudibonderie ni voyeurisme.

Les 3 comédiennes arabo-belges nous racontent avec humour et émotion les rituels, les joies, les chagrins, les orgasmes, les pressions familiales, culturelles vécues par ces femmes aux prises avec leur culture d'origine et la confrontation avec notre occident. Entre oppression et émancipation, entre silence et révolte, entre indépendance et emprise culturelle, mais toujours avec humour, ces monologues nous proposent un regard neuf sur la « femme musulmane », un regard désencombré de clichés poussiéreux, de préjugés ignorants. Les " Monologues voilés " ont rencontré un énorme succès en Hollande, à Berlin et à New-York.

Ils seront créés pour la première fois en langue française au Théâtre de Poche.

**Mise en scène : Adelheid Roosen assistée par Hassiba Halabi**

**Musique et chants : Hassiba Halabi**

**Avec : Jamila Drissi, Morgiane El Bousi, Myriam Youssef**

*Prix Plurithéâtre : 10,00€ - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte*

**Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 janvier 2008 à 20h15'**



# LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU

*Comédie - Création*

**De Jean Giraudoux**

**Théâtre Royal du Parc – Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles**

**(Métro : Stations Art /Loi et Parc – Trams : 92, 93 ,94 – Bus : 21, 22, 27, 29, 38, 60, 63, 65, 66, 71, 95 et 96 )**

Hector, rentrant à Troie victorieux, affirme: " *Cette guerre était la dernière !* "

" *C'était la dernière, la suivante t'attend* " lui répond sa femme Andromaque.

Entre cet optimisme et cette lucidité s'inscrit la pièce de Giraudoux, qui reste un grand classique, c'est-à-dire hélas une œuvre d'actualité.

Le texte de Giraudoux est écrit dans le presentiment de la guerre 40.

A l'époque où Chamberlin et Daladier faisaient des navettes en Allemagne pour négocier avec Hitler, recherchant la paix à tout prix, bien qu'envahis peu à peu par la certitude de l'inéluctabilité de la guerre. Voilà ce qui fait cette pièce une fille naturelle, non pas du théâtre classique français mais de la grande tragédie grecque.

Cette pièce décrit l'angoisse qui précède l'irruption de la catastrophe – comme la mer qui se retire avant la vague d'un tsunami – dans cet espace temps, en apesanteur intermédiaire. Les hommes ont beau s'agiter pour éviter le pire, ils restent, pour l'essentiel, impuissants. La vie humaine tout entière n'est-elle pas à l'image de cette parenthèse, une salle d'attente avant l'issue irrémédiable ?

Sous un texte brillant, léger, plein de dérision et d'humour qui prend parfois des allures de fausse opérette, on voit que les thèmes de l'œuvre de Giraudoux sont lourds de sens. Comment rendre à cette pièce tout l'impact d'allusions à une actualité directe qui faisait sa pertinence à la création ?

" Après le 11 septembre 2001, on peut difficilement relire cette œuvre, dont l'action voit débarquer des Grecs en Turquie actuelle, sans songer à un autre choc de civilisations qui n'a plus seulement la Méditerranée comme frontière ". - Jean-Claude Idée.

Un grand classique à ne pas rater.

**Mise en scène : Jean-Claude Idée**

**Décors : Serge Daems - Costumes : Ludwig Moreau**

Avec notamment : Yves Claessens, Serge Demoulin, Jean-Claude Frison, Jean-Marie Pétiniot, Gérard Vivane, Véronique Biefnot, Anne-Marie Cappeliez, Nathalie Willame, Myriam Akheddiou, Pilar Arcas, Isabelle De Beir, Olivier Cuvellier, Bernard d'Oultremont, Michel Hinderickx,...

*Prix Plurithéâtre : 17,00€ - Durée du spectacle : 2h30' avec entracte*

**Mardi 22, mardi 29, mercredi 30 janvier, vendredi 1er samedi 2 février 2008 à 20h00'**



© Image: Sergine Laloux

## CHAMBRE BLANCHE

*Danse - Reprise*  
**Prix du meilleur spectacle  
de Danse 2006**

**De Michèle Noiret**

**Théâtre National – Studio – Boulevard Jacqmain, 111-115 – 1000 Bruxelles  
(Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings : forfaits dans les parkings 58,  
Alhambra, De Brouckere, de la Monnaie et Manhattan Center )**

Depuis ses débuts à l'école Mudra de Maurice Béjart et son travail avec le compositeur Karlheinz Stockhausen, Michèle Noiret n'a cessé d'explorer la finesse et la précision du geste chorégraphique. De se déplacer, de se perdre pour mieux se trouver. Cette approche de son métier de chorégraphe en voyageuse infatigable, nous pourrions d'autant mieux l'apprécier dans une de ses créations les plus récentes, *Chambre blanche*, qui a obtenu le prix du meilleur spectacle de danse 2006, reprise à l'Atelier du Théâtre National. A ne pas manquer.

*" Chambre blanche convainc une nouvelle fois du caractère brillantissime de l'écriture gestuelle de Michèle Noiret : l'incisive directivité des extrémités autorise l'ondoiement du reste des corps dans la troublante suspension de spasmes subtils, de fuites retenues, de glissés empressés, d'où émane une diaphane ivresse onirique." - Gérard Mayen, Danser, octobre 2006.*

*" Je cherche à chorégraphier l'invisible de nous-mêmes, je trouve salutaire l'ambiguïté. Les danseurs doivent entraîner le spectateur dans les profondeurs d'une vie qui existe quelques instants par la chorégraphie. Mon cheminement est en quelque sorte cartographié par eux, par leur interprétation personnelle de mes propositions chorégraphiques. "*

*" Quand on assiste à un spectacle de danse contemporaine, il faut le faire avec un esprit très ouvert et ne pas toujours chercher un sens précis à ce que l'on voit. Comme devant un beau tableau ou un paysage magnifique, il faut laisser aller son imagination et se laisser bercer par toutes les sensations possibles pour enrichir son monde intérieur et s'évader. " - Michèle Noiret*

**Production Cie Michèle Noiret en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs**

**Conception et chorégraphie : Michèle Noiret**

**Musique : S. Wishart et T. Todoroff – Lumières : Xavier Lauwers**

**Scénographie : W. Vermeulen – Costumes : P. Eggerickx**

**Danseurs : D. Godderis, M. Noiret, S. Piccinelli, L. Vachon**

**Prix Plurithéâtre : 14,00€ - Durée du spectacle : 1 h 05' sans entracte**

**Mardi 26, jeudi 28, vendredi 29 février et samedi 1er mars 2008 à 20h15'**

**Mercredi 27 février 2008 à 19h15'**



## *Re-Création d'auteur belge*

**De Régis Duqué**

**Théâtre du Méridien – Salle Sud - Chaussée de la Hulpe, 200 – 1170 Bruxelles  
( Bus : 95 arrêt Middelbourg – Parking : Delhaize face au Théâtre )**

Modèles vivants » nous fait entendre la parole de modèles qui se dévoilent et s'exposent à l'œil impitoyable du spectateur. Insolite et décapant, ce spectacle à l'humour désopilant nous fait voyager dans les tours et détours de quatre personnages bien trempés. De l'ego surdimensionné qui s'impose, à la pudeur rougissante qui tente de se dévoiler, les émotions les plus diverses animent nos quatre poseurs en quête de regards. Ce spectacle, par moment très drôle, plein de tendresse à d'autres, nous parle de la pudeur et de notre rapport au corps.

*“ Eh bien oui, oui, je pose. À poil, je pose. Quand je voyage, sur les cartes d'immigration, à profession j'écris : poseur. Un jour, à une frontière américaine, les douaniers m'ont demandé : poseur de quoi ? J'ai dit, poseur de bombe. Ah ah ah. J'suis pas prêt d'y remettre les pieds, dans leur pays de barbares.”* (extrait du texte)

Créé au Théâtre de L'I en octobre 2006 à l'occasion du festival Enfin Seul, « Modèles Vivants » aura véritablement une seconde naissance puisque le texte sera revisité par son auteur, Régis Duqué, professeur, journaliste, metteur en scène et auteur dramatique.

Ce spectacle sera présenté dans la nouvelle petite salle du Théâtre du Méridien, dont l'accès sera impossible dès le début du spectacle.

**Production Théâtre du Méridien, Théâtre de L'L/ Biennale du Monologue IV**

**Mise en scène : Régis Duqué et Guillaume Istace**

**Vidéo : Benoît Luporsi – Mouvement : Nienke Reehorst**

**Avec: Daphné D'heur, Cédric Juliens, Françoise Oriane, Marie Vennin**

*Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : 1h20' sans entracte*

**Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 mars 2008 à 20h15'**

**Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 mars 2008 à 20h15'**



© Image : John Hayne

# ANDROMAQUE

## *Tragédie - Accueil*

**De Jean Racine**

**Wolubilis – Av. Paul Hymans, 251 – 1200 Woluwé-Saint-Lambert**  
**Métro Ligne 1B, station Roodebeek – Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek**  
**Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center**

Souvenez-vous, Declan Donnellan nous avait ravi en 1999 avec la plus belle et la plus humaine version du Cid que j'ai eu l'occasion d'applaudir, au Théâtre National. Je vous propose de le retrouver cette saison dans la tragédie de Racine, produite par le prestigieux Théâtre des Bouffes du Nord, à Wolubilis.

Oreste aime Hermione qui se languit pour Pyrrhus qui brûle pour Andromaque qui pleure son défunt mari Hector. Prisonniers de leurs passions, leur perte est inéluctable. Racine orchestre avec délectation leurs débats impuissants, leurs actions désespérées et leur terrible fin. Et pourtant, dans cette œuvre spectaculaire, la simplicité émerge sous le regard de Declan Donnellan.

Une magnifique occasion d'applaudir un " classique " sous la direction d'un très grand metteur en scène.

**Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord (Paris)**

**Coproduction : Théâtre du Nord (Lille) - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - La Criée – Théâtre national de Marseille .**

**Mise en scène : Declan Donnellan**

**Avec : Camille Cayol, Christophe Grégoire, Camille Japy, Xavier Boiffier ...**

*Prix Plurithéâtre : 24,00 € - Durée du spectacle : non communiqué*

**Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 mars 2008 à 20h15'**



© Casino Mirco Magliocca

## SI TU MOURAIS

### *Contemporain - Accueil*

**De Florian Zeller**

**Centre Culturel d'Uccle – Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles**  
( Trams : 18, 55, 91,92 av. Brugman – Bus : 38,41,43 av. Defré )

Pierre, dramaturge à succès, est mort dans un accident de voiture. Anne, sa veuve, médecin, la quarantaine élégante, apprivoise tant bien que mal son deuil, lorsqu'elle trouve dans le bureau de Pierre des notes sur une pièce de théâtre qu'il était en train d'écrire avant sa disparition. Ces notes éveillent chez elle le poignant soupçon que son mari ait pu avoir, dans les derniers moments de sa vie, une histoire avec Laura, une jeune comédienne.

Le choc est douloureux. Anne commence alors une enquête, fouille le passé, questionne son entourage. Son esprit s'enflamme. A-t-il menti ? Qui était cet homme qu'Anne croyait connaître ? Peut-on réellement connaître l'autre, ou son visage demeure-t-il toujours, tout en étant familier, un masque, une chimère, une construction ?

Si tu mourais n'est pas une pièce sinistre sur le deuil. La mort parle avant tout de la vie de ceux qui restent.

Mine de rien, Florian Zeller nous fait l'éloge du mensonge. « Pour moi, le mensonge est une preuve d'amour, et l'honnêteté, au contraire, une trahison, une facilité de se débarrasser de ses conflits intérieurs et de les balancer dans les bras de l'autre.(...) Je pense que la vérité n'est pas une valeur. Et cette notion d'honnêteté, qui alimente le sentiment de culpabilité, fait qu'en son nom, on se sent le devoir de dire la vérité, quitte à bousiller l'autre. L'aveu n'est pas le prolongement de l'amour. C'est une lâcheté ignoble. Aimer n'est pas encombrer l'autre de ténèbres ».

Nous vous avons réservé pour ce spectacle de très bonnes places ( parterre et 2 premiers rangs du balcon ) en 1er et 2ème catégories.

**Production : Théâtre Actuel Bruxelles**

**Mise en scène : Michel Fagadau, assisté de Anouche Setbon**

**Scénographie : Florica Malureanu – Lumières : Laurent Béal**

**Avec : Robin Renucci, Caroline Silhol, Bruno Putzulu et Chloé Lambert**

**Prix Plurithéâtre : 1er catégorie : 44,00 € ( au lieu de 49,00 € )**

**2ème catégorie : 39,00 € ( au lieu de 44,00 € )**

**Durée du spectacle : 1 h 30' sans entracte**

**Lundi 17 et mercredi 19 mars 2008 à 20h15'**



© Serge Daems

## L'ALLEE DU ROI

*Re-création  
Comédie contemporaine*

**De Françoise Chandernagor et Jean-Claude Idée**

**Théâtre Royal des Galeries – Galerie du Roi, 32 – 1000 Bruxelles  
( Bus : 29, 65 et 71 – Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale )**

Un soir de 1719, dans la bibliothèque du couvent où elle s'est enfermée, Françoise d'Aubigné, veuve Scarron, marquise de Maintenon, épouse du roi de France, revoit et revit quatre-vingt-quatre ans d'une vie riche en contrastes et en péripéties : de sa naissance dans une prison de Niort au statut de « reine en exil » qu'on lui reconnaît à Saint-Cyr, de l'obscurité pauvre de son enfance antillaise à la magnificence de Versailles, de la couche d'un poète infirme à celle du Roi-Soleil, de la compagnie libertine de Ninon de Lenclos au parti pris de dévotion de l'âge mûr, elle a traversé tous les milieux sociaux et tous les courants d'idées de son siècle. Au soir de sa vie pourtant, cette femme, partie de rien pour arriver à tout, découvre que « tout n'est rien »...

Il y a une dizaine d'années, Jacqueline Bir fit sensation au Théâtre du Parc dans son interprétation de Françoise d'Aubigné dans la pièce « L'Ombre du Soleil », adaptée de « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, mise en scène par Jean-Claude Idée. Pour fêter ses 60 ans de scène, elle fait son grand retour dans la peau de ce personnage au Théâtre des Galeries, toujours sous la direction du génialissime metteur en scène Jean-Claude Idée, qui re-crèera ce spectacle événement..

C'est à l'avant-première privée de ce spectacle phare de la saison que nous vous convions. Une soirée inoubliable à ne pas manquer

**Mise en scène : Jean-Claude Idée**

**Avec : Jacqueline Bir**

*Prix Plurithéâtre : 16,00 € - Durée du spectacle : +/- 1h45' avec entracte*

*Avant-Première Privée : Mardi 18 mars 2008 à 20h00'*





© Daniel Locus

## DARWIN

### *Succès - Reprise*

#### De Thierry Debroux

**Rideau de Bruxelles – Studio – Palais des Beaux-Arts – 23 rue Ravenstein 1000  
Bruxelles ( Metro : Gare Centrale, Parc – Bus : 38, 60, 71 – Tram : 92, 93, 94  
Parking : Albertine Congrès. Forfait 4,80 de 18h30 à 01h00 )**

Deux hommes en blanc parlent, ou plutôt l'un parle et l'autre écoute. Sont-ils morts, sont-ils vivants ? Vindictifs, intrigués, émus, ils regardent les êtres humains se débattre avec leur conscience, leurs amours, leur libre arbitre. L'un des deux est un éminent scientifique américain et l'une de ses filles a pris la relève. Professeur de biologie, elle éveille les jeunes esprits à la merveilleuse organisation du vivant. Pénalisant un élève récalcitrant qui remet en cause les théories du naturaliste Charles Darwin, elle devient la cible de pressions qui pourraient bien la conduire au cœur d'un procès retentissant. L'auteur, aborde ici la grande question des origines de l'existence. Les êtres vivants sont-ils l'aboutissement d'un projet achevé de la Création, le nec plus ultra d'un « dessein intelligent » ? Ou le fruit d'une joyeuse probabilité ?

*« Et si Dieu existait vraiment ? Et s'ils n'existaient pas ? Et si ? Et si ? (...) L'avantage avec Thierry Debroux, par rapport à Dieu, c'est qu'il existe vraiment et que chacune de ses créations est un petit miracle. Entre science et pressions humaines, il explore nos angoisses avec brio, humour et sensibilité. » - Le Soir -*

*« Voir une pièce de Th Debroux c'est découvrir un texte intelligent, documenté, subtil, souvent drôle, la politesse d'un auteur délicat et doué. » -Le Journal du Médecin.*

Nous avons obtenu pour vous un prix exceptionnel pour ce spectacle.

**Mise en scène : Marcel Delval**

**Scénographie : Jean-Marie Fiévez**

**Avec : Marcel Delval, Pierre Dherte, Nade Dieu, Micheline Goethals, Pierre Laroche, Etienne Minoungou, Anouchka Vingtier.**

**Prix Plurithéâtre : 12,00 € - Durée du spectacle : +/- 1h45' sans entracte**

**Mardi 29, mercredi 30 avril et mercredi 7 mai 2008 à 20h00'**



# LE MARIAGE DE FIGARO

*Comédie - Création*

**De Beaumarchais**

**Théâtre le Public – Grande Salle – Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles**  
**( Parking Scailquin – rue Scailquin n°1 - Station Shell : forfait de 6€**  
**avec système de navette de 18h30 à 20h15 )**

Figaro, serviteur du Comte Almaviva, veut épouser Suzanne, première camériste de la Comtesse. Mais : le Comte souhaite voir Suzanne succomber à ses charmes, Marceline veut épouser Figaro, la Comtesse veut récupérer son époux qui la néglige et Chérubin aime la Comtesse, mais aussi Suzanne, mais aussi Fanchette... Ah ! Femmes, femmes, femmes...

Manigances, mensonges et tromperies : privilèges des nantis, condition de la femme, dictature de l'apparence...il y a de tout dans ce mariage. Mais il y a surtout l'humeur et la liberté de l'auteur qui, au cœur des lumières, ouvrait portes et fenêtres, faisait sauter les verrous de la bienséance et laissait pénétrer les idées nouvelles...

Une superbe et nombreuse distribution pour ce grand spectacle que nous présentera le Théâtre Le Public, et que nous proposons de venir applaudir lors de l'avant-première le dimanche 11 mai en soirée, ou début juin. Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. N'oubliez pas le parking et le système de navettes. Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public (cuisine française de Philippe Spriet) ou à l'Apparté ( assiette de 5 tapas) dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

**Une création du Théâtre Le Public**

**Mise en scène : Michel Kacelenbogen**

**Avec une troupe de 30 comédiens parmi lesquels : Claire Bodson, Patricia Ide, Olivier Massart, Benoît Verhaert, Alexandre Von Sivers, ...**

*Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : +/- 2h45' avec entracte*

Avant-Première : **Dimanche 11 mai 2008 à 20 h 15'**

**Mardi 3 et mercredi 4 juin 2008 à 20 h 15'**



# CONFIDENCES TROP INTIMES

## *Contemporain - Accueil*

De Jérôme Tonnerre

Centre Culturel d'Uccle – Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles  
( Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugman - Bus : 38, 41, 43 av. Deفرé )

Parce qu'elle s'est trompée de porte, Anna s'est retrouvée à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal, William Faber. L'homme est seul- son amie vient de le quitter pour un prof de gym- et sans grande fantaisie ; il vit et travaille dans l'appartement où son père exerçait la même profession. Touché par la détresse d'Anna, troublé aussi, l'homme n'a pas eu le courage de lui dire qu'il n'était pas psy.

De rendez-vous en rendez-vous, de confessions en confessions, un étrange rituel s'instaure entre eux. Mais qui mène le jeu ? Pourquoi ? Et Jusqu'à quand ? Il y a eu d'abord le scénario de Jérôme Tonnerre à qui l'on doit notamment «Un cœur en hiver » ou « Chouans ». Puis le film réalisé en 2004 par Patrice Leconte qui avait déjà compris le petit bijou de thriller sentimental dans ce texte. Le tandem Fabrice Luccini - Sandrine Bonnaire y était épatant. Et ce n'est que deux ans plus tard que Patrice Leconte propose à Jérôme Tonnerre d'écrire une adaptation pour la scène, notamment en rééquilibrant le temps de jeu entre tous les personnages : les deux héros, l'ex-femme de Faber et le vrai psy. Le théâtre exigeant plus d'épaisseur psychologique des personnages, la pièce a gagné en charme et en densité sur le film...

S'appuyant sur un décor astucieux qui permet le passage du cabinet du psychanalyste à celui du fiscaliste, Patrice Leconte installe les comédiens dans une pénombre séduisante. Tous les ingrédients sont réunis dans ces «Confidences » : scénario drôle et intelligent, simple et profond, mise en scène subtile...et quatre acteurs magnifiques : crédible, attendrissant, éblouissant.

Nous vous avons réservé pour ce spectacle de très bonnes places ( parterre et 2 premiers rangs du balcon ) en 1er et 2ème catégories.

**Production : Théâtre Actuel Bruxelles**

**Mise en scène : Patrice Leconte**

Décor : Yvan Mossian – Costumes : Annie Perier - Lumières : Fabrice Kebour

Avec : Christophe Malavoy, Florence Darel, Marilynne Canto, Alain Rimoux

**Prix Plurithéâtre : 1er catégorie : 44,00 € ( au lieu de 49,00 € )**

**2ème catégorie : 39,00€ ( au lieu de 44,00 € )**

**Durée du spectacle : 1 h 30' sans entracte**

**Mardi 13 et jeudi 15 mai 2008 à 20h15'**



## LA DANSE DE MORT

### *Création*

**D'August Strinberg**

**Théâtre des Martyrs – Atelier – Place des Martyrs, 22 - 1000 Bruxelles**  
**( Parking Alhambra, Place de Brouckère : tarif théâtre de 5 de 18h à 1h00 )**

Il y a le mari, la femme et un ami de passage. Un télégraphe et des humains. La machine transmet des messages, les humains transmettent des mots. Des mots qui dansent, se répondent, se heurtent, se cognent. C'est l'éternelle histoire du couple que Strindberg reprend. Le couple lié autant par la haine que par l'amour, mais uni à jamais par une relation profonde et douloureuse. Des machines souffrantes qui ne parviennent pas à décrypter le message qu'elles transmettent. Mais il est dangereux d'approcher ces couples, on ne peut résister à vouloir les aider. C'est alors qu'on est happé, broyé et dévoré. Pourtant il faut pardonner à ces machines qui ne cessent de se déchirer et de se dévorer, de se haïr et d'aimer. Après tout, ils sont tellement humains!

Un immense cri d'amour... le besoin de l'autre, la colère de l'autre, la tendresse de l'autre, la haine de l'autre... le couple dans tous ses états.  
Un texte bouleversant, un huis clos prodigieux pour trois fauves en liberté.

*« Deux époux s'affrontent dans l'isolement d'un phare. Les griefs qui les séparent sont aussi, comme souvent, le ciment de leur couple. Et le tiers qui vient s'immiscer dans ce duel sans merci en sera, enfin de compte, la victime expiatoire. Parce qu'appliquant l'adage du « ni sans toi ni avec toi », le Capitaine et Alice n'admettent pas de corps étranger dans leur remue-ménage infernal » - Jacques De Decker*

Ce spectacle qui terminera notre saison, sera joué dans la petite salle (96 places) sur un plateau tournant. L'accès sera impossible après le début du spectacle.

**Production : Théâtre en liberté**

**Mise en scène et scénographie : Daniel Scahaise**

**Adaptation : Jacques De Decker- Costumes : Anne Compère**

**Avec : Jean-Henri Compère, Bernard Marbaix et Hélène Theunissen**

*Prix Plurithéâtre : 10,00€ - Durée du spectacle : 1h45' sans entracte*

**Mercredi 21, vendredi 23, samedi 24, mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 mai  
2008 à 20h00'**

# LE CHEQUE-THEATRE !

## OFFREZ DES SOIREES DE DETENTE A VOS AMIS.

Vous cherchez une idée de cadeau de mariage pour un couple d'amis ?

Vous aimeriez inciter vos enfants à fréquenter davantage les théâtres, mais sans qu'ils vous y accompagnent obligatoirement ?

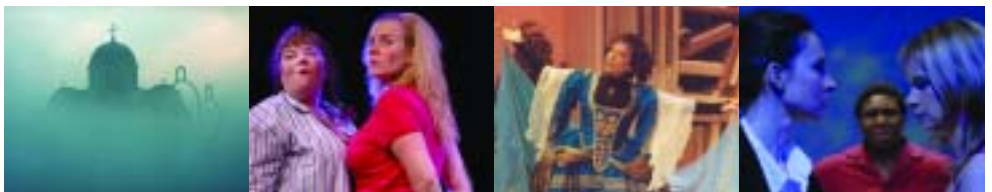
Vous cherchez simplement une idée de cadeau inédite et originale ?



Voici le CHEQUE-THEATRE. - *Le principe en est simple.*

- 1° Vous nous communiquez les noms et adresses des personnes auxquelles vous désirez offrir un CHEQUE THEATRE et un mot d'accompagnement ( qui leur est destiné ) si vous le désirez,
- 2° Vous vous engagez à nous payer le montant du CHEQUE THEATRE d'abonnement que vous offrez,
  - soit à concurrence d'un certain nombre de spectacles pour 1 ou 2 personnes
  - soit à concurrence du montant que vous nous indiquez,
- 3° Nous envoyons la brochure de notre saison aux heureux destinataires, avec une lettre explicative et votre mot d'accompagnement,
- 4° A la réception de leur choix de spectacles, nous leur confirmons leur abonnement, nous vous en envoyons copie, et nous vous demandons de régler la somme due sur le compte du Plurithéâtre.
- 5° Si le total des spectacles choisis dépasse le nombre ou le montant offert, la différence est à payer par les nouveaux abonnés.

Le CHEQUE THEATRE et l'envoi de la brochure peut être obtenu sur simple demande par courrier, par fax ou par mail.





© Photo: Pierre Winand

## CONFERENCE DU JEUNE BARREAU DE BRUXELLES

Palais de Justice - Place Poelaert - 1000 Bruxelles

Tél. : 02/508.66.43 - Fax : 02/519.85.61

Email : [info@cjbb.be](mailto:info@cjbb.be) - Site : [www.cjbb.be](http://www.cjbb.be)

# COMMENT VOUS ABONNER ?

Le bulletin d'inscription au centre de la brochure ( qui est également disponible sur notre site) peut nous être renvoyé par courrier, par télécopie ou par mail le plus rapidement possible, et de préférence avant le 30 septembre prochain. Des inscriptions complémentaires peuvent nous parvenir toute l'année, mais sous réserve des disponibilités.

Les frais d'inscription pour la saison sont de 5,00 € par personne, quel que soit le nombre de spectacles réservés. Vous pouvez donc choisir autant de spectacles que vous le souhaitez. Nous vous recommandons de choisir un minimum de cinq spectacles. Le paiement doit être fait au compte n° 630-0239239-96 de l'ASBL PLURITHEATRE, en mentionnant le nom et prénom de l'abonné, et son n° de membre.

Nous disposons d'un nombre important de bonnes places pour chaque date de spectacle. Ce nombre est cependant limité. Les places seront attribuées dans l'ordre de réception des bulletins d'inscriptions. **Lorsque plusieurs dates vous sont proposées**, veuillez indiquer clairement la ou les dates que vous préférez, et surtout celle qui éventuellement est exclue.

**Si vous désirez constituer un groupe**, veuillez mentionner les coordonnées complètes de chaque nouvel abonné, et nous **renvoyer ensemble** les bulletins d'inscription de tout le groupe pour être certains d'être ensemble. Si des personnes s'ajoutaient par la suite au groupe, (dont ils mentionneront clairement le nom sur leur bulletin) nous nous efforcerons de les placer aux mêmes dates, s'ils le souhaitent, sous réserve des disponibilités.

**La confirmation de vos inscriptions** vous sera envoyée par courrier ou par mail dans les quinze jours de la réception de votre bulletin d'inscription. Veuillez vérifier cette confirmation et noter les dates qui vous sont attribuées. En cas d'erreur dans le choix des pièces ou dans le nombre des réservations, veuillez prendre contact avec nous dès réception, pour nous permettre de faire les corrections nécessaires. **Aucune modification ne sera plus possible ensuite, ni pour changer de jour, ni pour modifier le nombre de places réservées. Celles-ci auront été confirmées aux théâtres et seront donc dues.**

**Pour les nouveaux abonnés**, votre numéro d'abonné vous sera communiqué en même temps que votre confirmation d'inscription. Les places ne sont pas envoyées. Un responsable du Plurithéâtre sera présent à chaque représentation pour les distribuer. Merci de lui signaler d'abord le nom du groupe éventuel duquel vous feriez partie,, puis votre nom. En cas de doute, ou si vous n'aviez pas reçu votre lettre de confirmation, n'hésitez pas à nous contacter quelques jours avant le spectacle plutôt que de rater une représentation

En ce qui concerne les **heures de spectacle**, les heures indiquées dans ce programme sont toujours en avance d'un quart d'heure sur le début réel des représentations. Nous vous rappelons cependant que **la plupart des théâtres refusent l'accès à la salle une fois le spectacle commencé**. D'autre part dans certaines salles, les places ne sont pas numérotées, et sont donc distribuées dans l'ordre des arrivées. Nous vous recommandons donc vivement de venir retirer vos places un quart d'heure avant l'heure annoncée.

entractes



ING 