



Plurithéâtre

Abonnement / www.pluritheatre.be / Saison 2022-23





Chez vous ou ailleurs,
un événement à votre mesure.

LE TRAITEUR
PRÉFÉRÉ
DES AMATEURS
DE THÉÂTRE



| | |
|--|----|
| Le Chèque Théâtre | 4 |
| Editorial | 5 |
| 1. Elisabeth 23/07, 19/08 et 02/09/2022 | 6 |
| 2. L.U.C.A. 13, 14 et 16/09/2022 | 7 |
| 3. La Ville des zizis 22, 23 et 24/09/2022 | 8 |
| 4. L'Art du rire 28 et 29/09/2022 | 9 |
| 5. Une Histoire d'amour 06 et 07/10/2022 | 10 |
| 6. Tragédie - Danse 19 et 20/10/2022 | 11 |
| 7. Quadrille 08 et 10/11/2022 | 12 |
| 8. Les Vivants (Succès Avignon) 09/11/2022 | 13 |
| 9. Clara Haskil 16/11/2022 | 14 |
| 10. Machine de cirque 17, 18 et 19/11/2022 | 15 |
| 11. Une Vie sur mesure 22, 23, 24 et 25/11/2022 | 16 |
| 12. Loco 30/11, 01, 02 et 03/12/2022 | 17 |
| 13. Animal Farms 06, 07, 08 et 09/12/2022 | 18 |
| 14. Dolto - Lorsque Françoise paraît (Succès Avignon) 13/12/2022 | 19 |
| 15. TOÛ 21, 22, et 29/12/2022 | 20 |
| 16. Tout ça ne nous rendra pas Noël 05, 06 et 07/01/2023 | 21 |
| 17. Requiem de Mozart 14/01/2023 | 22 |
| 18. Shirley Valentine 17, 18, 24 et 25/01/2023 | 23 |
| 19. Aime comme Marquise (Succès Avignon) 27 et 28/01/2023 | 24 |
| 20. Out of the blue - Ballet aquatique 02 et 03/02/2023 | 25 |
| 21. Dracula 09 et 10/02/2023 | 26 |
| 22. Le Mensonge 07/03/2023 | 27 |
| 23. L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi (Succès Avignon) 10/03/2023 | 28 |
| 24. Le Père 13 et 14/03/2023 | 29 |
| 25. Les Deux papes 24 et 25/03/2023 | 30 |
| 26. Les Zakouskis erotiks 28, 30 et 31/03/2023 | 31 |
| 27. Ramsès II 04, 05 et 06/04/2023 | 32 |
| 28. Concerto pour deux clowns 15 et 16/04/2023 | 33 |
| 29. Iphigénie à Splott 18, 19, 20 et 21/04/2023 | 34 |
| 30. Les Gros patinent bien 26 et 27/04/2023 | 35 |
| 31. Novecento 15/05/2023 | 36 |
| 32. Le Procès Eichmann à Jérusalem 20 et 21/05/2023 | 36 |
| 33. Arsène Lupin 30, 31/05, 1er et 2/06/2023 | 37 |
| 34. La Pastorale - Danse 07 et 08/6/2023 | 38 |
| 35. Lawrence d'Arabie (Succès Avignon) 15/06/2023 | 39 |
| Comment vous abonner | 41 |
| Planning saison | 42 |
| Spectacle Annexe | 45 |

Le Chèque-Théâtre par email

Offrez des soirées de détente à vos amis



Vous cherchez une idée de cadeau de mariage pour un couple d'amis ?

Vous aimeriez inciter vos enfants à fréquenter davantage les théâtres, mais sans qu'ils vous y accompagnent obligatoirement ?

Vous cherchez simplement une idée de cadeau inédite et originale ?

Voici le CHÈQUE-THÉÂTRE dont l'achat se fait en ligne. Le principe en est simple :

1. Vous vous rendez sur l'option Chèque-Théâtre de notre site web [pluritheatre.be](http://www.pluritheatre.be) (dans le haut de la page à droite). Tout le processus y est expliqué et illustré en détail.
2. Vous cliquez sur JE VEUX ACHETER UN CHÈQUE THÉÂTRE
3. Vous sélectionnez le montant que vous voulez offrir de 25€ à 250€.
4. Vous indiquez les nom, prénom et adresse email de la personne à qui vous souhaitez envoyer le chèque
5. Vous pouvez indiquer le message à faire figurer ainsi que la date et l'heure d'envoi souhaitée
6. Vous pouvez choisir le visuel qui accompagnera le Chèque-Théâtre qui sera envoyé au destinataire
7. Le chèque Théâtre tel qu'il sera envoyé au destinataire est visualisé
8. Vous pouvez revenir en arrière si vous souhaitez faire des modifications
9. Vous choisissez par votre méthode de paiement (virement bancaire ou paiement en ligne)
10. Vous renseignez vos coordonnées
11. Vous vérifiez et confirmez les détails
12. Vous devez alors encoder le numéro de votre carte bancaire si vous avez choisi de payer en ligne.
13. Votre Chèque-Théâtre sera envoyé au bénéficiaire le jour et à l'heure choisis

Attention, si vous choisissez de payer par virement, il faut compter quelques jours pour que la somme soit créditée sur notre compte avant que le mail avec le Chèque-Théâtre soit envoyé.

Si vous le souhaitez, nous pouvons envoyer gracieusement la brochure Plurithéâtre au bénéficiaire. Il suffit de nous envoyer un message à info@pluritheatre.be en indiquant l'adresse postale du bénéficiaire du Chèque-Théâtre.

A qui voulez-vous envoyer ce cadeau ?

Indiquez les informations du destinataire du cadeau.
Sélectionnez un message personnel et choisissez votre carte électronique.

Nom :

Prénom :

Message personnel (jusqu'à 250 caractères) :

Message :

Choisissez votre carte électronique :

Vous pouvez également personnaliser votre message à la destination de votre carte électronique :





Edito

Après une 38^e saison difficile pour cause de pandémie, j'ai été ravi de vous revoir nombreux lors de la saison dernière. Vous étiez plus de 1.300 membres à prendre un abonnement Plurithéâtre en 2021-2022.

J'ai profité de ce 40^e anniversaire pour rafraîchir la charte graphique et la présentation de la brochure, notamment avec un calendrier sur trois pages. J'espère que vous serez encore plus nombreux à nous rejoindre pour une saison variée et riche en émotions, et avec pas moins de 35 spectacles.

Nous la commencerons avec *Elisabeth*, comédie musicale sur Sissi au château du Karreveld, cet été. Comme vous le savez, nous avons été à Avignon en juillet 2021 et nous y avons vu quelques coups de cœur, qui seront repris à Bruxelles cette année par Ouvrir les portes. Ne manquez donc pas *Les Vivants*, *Dolto – Lorsque Françoise paraît*, *Aime comme Marquise*, *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi* et *Lawrence d'Arabie*.

Plusieurs spectacles proposés ont été nominés ou ont reçu des Molières comme *Clara Haskil* au CCU avec Laetitia Casta, *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik à Wolubilis, *Les Gros patinent bien* et *Lawrence d'Arabie* au CCU.

Il y aura aussi de la danse avec *Tragédie* et un ballet aquatique *Out of the blue* aux Halles de Schaerbeek et *La Pastorale* avec le ballet de Biarritz à Wolubilis, et puis du cirque avec *Machine de cirque* à Wolubilis, *Le Concerto pour deux clowns* au CCU, et des marionnettes avec *Dracula* au Théâtre 140, *Les Zakouskis érotiks* au Théâtre les Tanneurs et *Loco* au théâtre de Poche.

Le théâtre ne sera pas oublié avec des pièces de Sacha Guitry, de Florian Zeller, de Sébastien Thiry mais aussi la création en avant-première pour Plurithéâtre de la pièce *Les Deux papes* avec Michel de Warzee et Alexandre von Sivers à la Comédie Claude Volter.

Nous renouons avec les concerts en vous proposant *Le Requiem de Mozart* en concert théâtral au Conservatoire de Bruxelles avec le Zelig Art Orchestra et le Choeur Grand Cantoria.

Et enfin, un événement en mai 2023, puisque nous organiserons avec Ouvrir les portes, quatre représentations exceptionnelles de la pièce *Le Procès Eichmann à Jérusalem* d'après les textes de Joseph Kessel qui a couvert le procès pour France-Soir depuis Jérusalem. Nous sommes honorés d'avoir reçu l'autorisation de présenter le spectacle dans la salle des audiences solennelles de la Cour d'appel de Bruxelles, au palais de justice.

Je vous souhaite bonne lecture de notre programme, et j'espère que vous serez nombreux à nous rejoindre pour cette 40^e saison que j'ai pris beaucoup de plaisir à vous préparer.

Pierre Winand

Plurithéâtre
rue de l'Escaut 112A
1080 Bruxelles
Téléphone
02/427.14.44

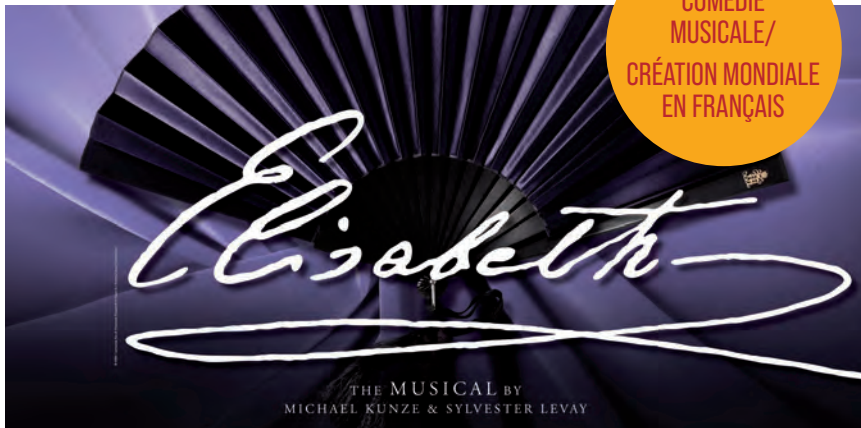
E-mail
info@pluritheatre.be
Site
www.pluritheatre.be

instagram
instagram.com/pluritheatre/
facebook
facebook.com/pluritheatre

IBAN
BE65 6300 2392 3996

Elisabeth

De Michael Kunze (auteur) et Sylvester Levay (compositeur)



Le Festival Bruxellons! est très fier de nous proposer la création mondiale en français de ELISABETH de Michaël Kunze et Sylvester Levay.

Le musical ELISABETH suit, sur près de 50 ans, l'histoire passionnante de cette jeune fille que rien ne destinait à devenir l'impératrice Elisabeth d'Autriche, la célèbre "Sissi", et qui sera érigée au rang de mythe. Sa vie ne sera pourtant pas un long fleuve tranquille et, très vite, elle tentera de rester une femme libre et indépendante face à une Cour d'Autriche rigide et protocolaire.

« J'aimerais vivre dans tes bras mais l'Empire y est déjà »

Vous serez les témoins privilégiés de ses fiançailles, son mariage en 1854 à son assassinat en 1898 aux mains de l'anarchiste italien Luigi Lucheni, à travers l'objectif de son obsession croissante pour la mort, alors que son mariage et son empire s'effondrent autour d'elle au tournant du siècle.

« L'Autriche est un bateau. Et le bateau coule ! »

Mise en scène : Jack Cooper et Simon Paco **Adaptation française :** Stéphane Laporte

Direction musicale : Laure Campion assistée de Julie Delbart **Direction artistique :** Daniel Hanssens

Dramaturgie littéraire et historique : Olivier Moerens

Dramaturgie musicale, direction du casting : Fabrice Pillet

Scénographie : Thierry Bosquet assisté d'Eugénie Obolensky

Création costumes : Béatrice Guillaume - **Chorégraphies :** Kylian

Campbell **Création lumières :** Laurent Kaye - **Maquillages :** Véronique

Lacroix **Adaptation française (textes et chansons) :** Catherine Marcangeli

Adaptation française (chansons) : Stéphane Laporte

Avec notamment : Marie-Pierre de Brienne, Kaplyn, Antonio Macipe, Arnaud Masclet, Anne Mie Gils, Steven Colombeen, Lander Van Nuffelen, Janis Van Dorsselaer, Floris Devooght, Niels Baten, Nando Tilkin...

Une coproduction de Bulles Production, de Cooper Production et de La Comédie de Bruxelles, **avec le soutien** du Tax Shelter de l'Etat Fédéral Belge via Belga Film Funds et de la CFWB.

EN PRATIQUE

Lieu : BRUXELLENS 2022 - Spectacle de plein Air - Château du Karreveld, av. Jean de la Hoese, 3 - 1080 Bruxelles

Tram : 82 et 83 (arrêts Karreveld ou

cimetière de Molenbeek)

Bus : 20 et 40 (arrêt Bastogne).

Prix Plurithéâtre : Adultes : 28 €

(au lieu de 50 €)

Moins de 26 ans : 24 € (au lieu de 35 €)

Durée du spectacle : non communiquée

L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)

Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli



©: Leslie Artamonow

« D'où viens-tu ? »

En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

La presse :

- « *Entre rires, rage, larmes et fraîcheur, une création portée par deux comédiens généreux dont le talent consiste aussi à ne pas se prendre au sérieux.* » La Libre Belgique
- « *Drôle et terriblement humain. Un spectacle à voir absolument.* » *** Le Soir
- « *À mettre sous tous les yeux. LUCA émeut par sa sincérité et la joyeuse complicité de ses auteurs-interprètes. Son message de tolérance, en butte au racisme ordinaire provenant même de ceux qui ont fait autrefois un voyage quasi identique, se résume au final dans une danse où notre cellule commune se fait métaphore de la nécessité du vivre ensemble. Beau beau beau.* » Focus Le Vif

EN PRATIQUE

Lieu : LE RIDEAU DE BRUXELLES
Rue Goffart, 7 A - 1050 Bruxelles
Bus : 34, 38, 89, 95 N06, N08 Idalie (4 min. à pied), Bus 60 Blyckaert (8 min. à pied)
Méto : lignes 2 et 6 Trône ou Porte de Namur (10 min. à pied)
Parking : Parking de la Tulipe, rue de la Tulipe, 41 - 1050 Bruxelles (1^{re} heure gratuite)
Prix Plurithéâtre : 15 €
Durée : 1h10'

La Ville des zizis

De Eline Schumacher

© Alessia Contu



Avec une émotion étrange, moitié d'horreur et moitié de tendresse, Eline Schumacher décide de réunir la bande des six meilleurs amis de son père à l'occasion de son enterrement fictif.

D'abord affligés par le deuil et le vide laissé par leur alter ego, les six ne tardent pas à renverser la vapeur pour répondre à l'appel de la vie, au fil des souvenirs égrenés ou des secrets révélés. En costume puis en tenues de foot, en treillis ou en sous-vêtements, les acolytes d'âges et de profils différents mouillent – et tombent – la chemise, se déchaînent, se catapultent, lèvent haut la jambe, accompagnés par un explosif jeu de lumières colorées.

Complices, souvent recadrés par Eline Schumacher, les comédiens Léonard Cornevin, Adrien Drumel, Thierry Hellin, LucasMeister, Jean-Baptiste Polge, Michel Villée entament une épopée désopilante. Truffée de références cultes, du western à la pop culture en passant par les plus grands films de guerre, La Ville des zizis propose une contre-plongée dans un fondu enchaîné d'univers plus cinématographiques les uns que les autres. Les « copains d'abord » se jouent des clichés sur les hommes entre eux dans une ambiance de cour de récréation. La peur du vide côtoie la pudeur pour torpiller les stéréotypes de genre. Leur humour potache sans être vulgaire sonde la masculinité, en démontre les fragilités et fait jaillir l'émotion. Le rire aux éclats ! Il ressemble aux grands moments de l'existence.

Mise en scène: Eline Schumacher – **Assistant :** Bogdan Kikena

Avec : Léonard Cornevin, Adrien Drumel, Thierry Hellin, Lucas Meister, Jean-Baptiste Polge et Michel Villée

Collaborateur artistique Nicolas Mouzet-Tagawa

Chorégraphe Paola Dibella – **Créatrice Lumières :** Octavie Piéron

Production Mars-Mons arts de la scène, La Coop asbl, le Théâtre Les Tanneurs et la Maison de la Culture de Tournai

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service du Théâtre, de Shelter-prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge **Avec l'aide** du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE NATIONAL

Grande salle - Boulevard Jacquain,
111-115 - 1000 Bruxelles

Métro : Rogier/De Brouckère

Parkings : forfaits de 5 € dans les parkings 58, Alhambra et De Brouckere et de 3 € au parking du Manhattan Center – Sheraton

Prix Plurithéâtre : 18 €

Durée du spectacle : 1h15

L'Art du rire

De et interprété par Jos Houben



© Annika Johansson

SEUL EN SCÈNE/
PRÈS DE 1.000
REPRÉSENTATIONS !

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Une heure durant, Jos Houben dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM

Bld du Souverain, 183 – 1160 Bruxelles

Métro : Arrêt Demuy ou Hermann-Debroux (ligne 5)

Tram : ligne 94 arrêt Audergem Shopping

Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chaussée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14 (derrière le Centre Culturel)

Prix Plurithéâtre : 22 €

Durée du spectacle : 1h05 sans entracte

La presse :

« Une irrésistible conférence, très logique et complètement folle »
Le Figaro

« Une petite merveille que ce solo d'un homme de théâtre, qui décortique, en cinquante minutes, les mécaniques du rire. C'est intelligent, fin et réellement drôle. » Télérama

« Un spectacle absolument remarquable. Absolument éblouissant ! »
France Inter

« Spectacle culte dont le public ne se lasse pas. » Le Parisien

Video : www.ouvrirlesportes.be/artdurire#ba

Auteur et mise en scène : Jos Houben

Organisation Ouvrir les portes

Une Histoire d'amour

D'Alexis Michalik

François Fonty



Alexis Michalik collectionne les succès et les Molières. Il a le don pour les intrigues prenantes, les rebondissements et les spectacles menés tambour battant. Sa dernière création ne fait pas exception et touche au cœur des spectateurs avec une histoire d'aujourd'hui.

Katia et Justine tombent éperdument amoureuses. De ce conte de fée naît Jeanne. Mais quelques jours avant l'accouchement de Katia, Justine rompt et disparaît. Douze ans plus tard, Katia, malade, doit trouver un tuteur pour sa fille. Elle se tourne alors vers son frère William, un écrivain cynique et alcoolique qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Entre rires et larmes, cette histoire d'amour terriblement humaine va vous embarquer dans un tourbillon d'émotions.

On en ressort ému mais heureux !

Mise en scène : Alexis Michalik

Assistante : Yamahane Yaqini assistée de Clémentine Aussourd

Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marieca Soyer et en alternance Victoire Brunelle-Remy, Lila Fernandez, Elisa de Lambert

Décor : Juliette Azzopardi

Costumes : Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou

Lumières : Arnaud Jung **Vidéo :** Mathias Delfau

Chorégraphies : Fauve Hautot

Production : ACMÉ

EN PRATIQUE

Lieu : WOLUBILIS – Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro : Ligne 1B, station Roodebeek

Bus : lignes 29, 42, 359 arrêt
Roodebeek

Parking : Parking de dissuasion du
Métro Roodebeek et Woluwé Shopping
Center (de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 38 €
(au lieu de 42€)

Durée du spectacle : 1h25

Tragédie

Cie Olivier Dubois

DANSE/
RECRÉATION/
SUCCÈS



François Stemmer

En 2012, Olivier Dubois présentait *Tragédie* en Avignon. Ce poème chorégraphique frénétique est devenu aujourd'hui une pièce phare du répertoire.

Neuf femmes et neuf hommes nus marchent et tournent avant de se lancer dans des assauts répétés. Sur des percussions massives, la marche se défait, la rage envahit le plateau. Une transe collective tord les corps. C'est le chaos du monde, la tragédie d'une humanité rendue à ses origines barbares profondes. Tragédie rejoue le cycle de la vie. Cette fureur de la danse sans artifice vous laisse à votre tour dévoré. Tragédie, c'est une gifle, un choc !

Interprètes : Esther Bachs Viñuela, Camerone Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Mermoz Melchior, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel

Assistant chorégraphique : Cyril Accorsi

Musique : François Caffenne

Régie générale : François Michaudel

Création lumières : Patrick Riou

Régie lumières : Emmanuel Gary

EN PRATIQUE

Lieu : HALLES DE SCHAERBEEK - Rue Royale Sainte-Marie, 22 - 1030 Bruxelles

Métro : Ligne 2 et 6 arrêt Botanique

Tram : Tram 25, Bus 65-66

[arrêt Robiano], Trams 92 et 93

[arrêt Sainte-Marie]

Parking : Bota : 17 rue Traversière
1210 Saint-Josse-ten-Noode.

Prix Pluritheatre : 14 €

Durée du spectacle : 1h

Quadrille

De Sacha Guitry



© Elsa Tarlton

UN BON
VAUDEVILLE
UNE FANTAISIE
DOUCE-AMÈRE

Quatre personnages, deux hommes, deux femmes, tout ce qu'il faut pour danser un quadrille admirable et effectuer de jolies figures !

Dès son arrivée au Ritz, Carl Héricsson, une vedette d'Hollywood, est accueilli par la journaliste Claudine André et le rédacteur en chef de Paris-Soir, Philippe de Morannes. Tandis que l'acteur américain, assailli d'admiratrices, traverse le hall, une belle inconnue, qui se trouve être Paulette Nanteuil, comédienne et maîtresse de Philippe, semble étrangère à cette frénésie. Intrigué, il lui demande un autographe, qu'elle signe du nom de son amie Claudine. Le soir-même, Carl découvre sa véritable identité en allant la voir jouer au Théâtre du Gymnase. Il l'invite à dîner, tandis que Philippe est de plus en plus séduit par Claudine, elle-même n'étant pas insensible à son charme, ni à celui de Carl. Tous les ingrédients de la comédie sont réunis par Guitry et le Quadrille est en place.

Très finement observé, très finement écrit, très finement décrit, mais avec cette nuance douce-amère et un peu grave qui démarque Guitry des autres vaudevillistes, on prend beaucoup de plaisir à suivre cette histoire.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES

Galerie du Roi, 32 - 1000 Bruxelles

Bus : 29, 65 et 71

Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 18 €

Durée du spectacle : +/- 2h

entracte compris

Mise en scène : Thibaut Nève

Avec : Fabio Zenoni, Elsa Tarlton, Cécile Florin, Marvin Schlick, Arnaud Van Parys et Juliette Manneback.

Décor : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt

Costumes : Béatrice Guillaume

Les Vivants

De Fanny Chasseloup-Lavaud



© Fred Ferranti

AU DELÀ DU
TRAUMA, L'AMOUR
CRÉATION EN
BELGIQUE

SUCCÈS
AVIGNON

Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de Rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours. Le 13 novembre 2016 ils devaient aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert fut annulé et c'est finalement les Eagles Death Metal qu'ils iront voir au Bataclan. Les « Vivants », c'est avant tout une histoire d'amour.

Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme.

Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, (de vivre) sa vie d'après. Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie. Avec une aisance jubilatoire, Fanny Chasseloup-Lavaud réussit à nous embarquer tout au long de sa pièce dans un univers réaliste et loufoque passant de la tendresse à l'effroi, des larmes au sourire voire au rire.

Après *Adieu Monsieur Haffmann* (récompensé de 4 Molières) et *Le Petit coiffeur*, la nouvelle mise en scène de Jean-Philippe Daguerra.

La presse :

« De ce vécu traumatique, Fanny Chasseloup a choisi d'en faire une pièce que met en scène Jean-Philippe Daguerra. Un canapé devant un mur de briques, un fauteuil, le décor est simple et fixe. La vie s'articule autour, bousculée mais vibrante comme la musique et les chansons qui soutiennent le récit, lui offrent de belles parenthèses. Comme les comédiens, au premier rang desquels Julie Cavanna. Molière de la révélation féminine pour « Adieu Monsieur Haffmann », elle est splendide de vérité, porte la pièce et nous emporte, bouleversés. » Le Parisien

« Les vivants célèbrent le désir, la vie et la création. Une pièce vivifiante et généreuse qui rappelle l'incroyable ressources des hommes. » Les Arts Et Les Mots

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerra

Avec : Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Benjamin Brenière et Hervé Haine

Organisation Ouvrir les portes

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM

Bld du Souverain, 183 – 1160 Bruxelles

Métro : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5)

Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping

Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chaussée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14 (derrière le Centre Culturel)

Prix Plurithéâtre : 27 €

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Clara Haskil

De Serge Kribus

PRÉLUDE
ET FUGUE



© E. Bourard Elias

Clara Haskil fut une pianiste exceptionnelle, dont le destin fut un chemin de souffrance et de gloire. Petite fille roumaine surdouée, elle sait à 3 ans reproduire au piano une mélodie de Schumann.

Soixante ans plus tard, la voilà reconnue à sa juste valeur, enfin. Elle centuple les concerts, est invitée partout dans le monde, sans pourtant avoir changé, comme si son enfance ne l'avait jamais quittée, luttant toujours contre les mêmes démons, la même difficulté pour une femme de se faire une place dans le monde musical. Laetitia Casta incarne la pianiste, et Isil Bengi donne vie au piano.

L'écriture de Serge Kribus et la mise en scène de Safy Nebbou s'emparent subtilement de l'histoire de cette femme, pour dévoiler un spectacle sobre, grandiose et d'une intense sensibilité. Le destin contrarié mais victorieux d'une femme pianiste, talentueuse et déterminée.

Laetitia Casta a été nommée
aux Molières 2022
en Révélation féminine

Mise en scène : Safy Nebbou

Avec : Laetitia Casta et Isil Bengi

Assistante à la mise en scène : Virginie Ferrere

Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu

Lumière : Eric Soyer

Son : Sébastien Trouvé

Conseillères musicales : Anna Petron et Isil Bengi

Répétiteur : Daniel Marchaudon

Costumes : Saint Laurent

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Defré

Prix Plurithéâtre : 1^{re} catégorie : 39 €
(au lieu de 45 €)

2^{me} catégorie : 35 € (au lieu de 39 €)

Durée du spectacle : 1h25 sans entracte

Machine de cirque

De Machine de cirque



© Loup-William Theberge, Stéphanie Bourgeois

Dans la famille du cirque québécois de haute volée, voici la compagnie Machine de Cirque. Cinq gaillards turbulents se déchainent au cœur d'un échafaudage de deux étages, terrain de jeu de leurs incroyables prouesses. Un vrai déluge de délires acrobatiques et de numéros clownesques hilarants qui vous fera perdre la tête...

Dans un monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Sans hésiter, ce spectacle grand public se partage en famille.

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé **Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène :** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur **Musique :** Frédéric Lebrasseur **Interprètes :** Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Racicot **Musicien :** Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest (en alternance) **Conseillers artistiques :** Patrick Ouellet, Harold Rhéaume et Martin Genest **Conseillères à la scénographie :** Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque, Amélie Trépanier **Concepteur de costumes :** Sébastien Dionne **Concepteur d'éclairages :** Bruno Matte **Concepteur sonore :** René Talbot **Ingénieur mécanique :** David St-Onge **Directeur technique :** Patrice Guertin

EN PRATIQUE

Lieu : WOLUBILIS – Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro : Ligne 1B, station Roodebeek
lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking : de dissuasion du Métro
Roodebeek et Woluwé Shopping Center
(de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 38 € [au lieu de
42 €]

Durée du spectacle : 1h30

À partir de 5 ans

Une Vie sur mesure

De Cédric Chapuis

© Grégory Navarra



UN SPECTACLE
ATYPIQUE/
SUCCÈS

Loin d'être idiot, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. Débordant de joie de vivre et d'enthousiasme, il livre alors le récit « live » de sa romance extraordinaire. On va le suivre en plan serré, accompagné de deux batteries évocatrices de toutes ses rencontres et de son amour pour les rythmes du monde entier. Car il a ça chevillé au corps, Adrien, la musique, toutes les musiques : le blues, le rock, la techno, le jazz et la bossa-nova.

Avec plus de 100 représentations au Public à guichets fermés, nous ne pouvions manquer de vous présenter ce spectacle atypique, et plébiscité par tous les publics – des grands-parents aux ados, des parents aux enfants –, pour son humour, sa poésie et son humanisme. Un spectacle sans frontières et sans a priori, à mi-chemin entre « Forrest Gump » et « Billy Elliot ». L'histoire d'un gamin doué, qui, petit à petit et presque malgré lui, va lever le voile sur sa vie. Avec maladresse et espièglerie, il renversera tous les obstacles. Alors, guidés par sa passion, vous entendrez une histoire déroutante, drôle et bouleversante, plus belle qu'une destinée flamboyante : une vie sur mesure.

Un spectacle qui nous tient à cœur par cette histoire pas banale et la grâce de son interprète.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. Comme toujours au Public, le resto du Public est ouvert du mardi au samedi (avant ou après spectacles). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44. Informations parking : voir le site du public www.theatrepublic.be/parking-navettes

Mise en scène : Stéphane Batlle

Avec : Pierre Martin

Une coproduction du théâtre Le Public et de la Cie Scènes plurielles.

Avec le soutien du Tax Shelter de l'état fédéral belge via Belga Films Fund et de la communauté française

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE LE PUBLIC Petite salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou
Maelbeek (lignes 1 et 5)

Bus : lignes 29, 59, 63 et 65
(arrêts Gutenberg, place Saint-Josse,
Braemt, Madou)

Prix Plurithéâtre : 19 €

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

LOCO

De Natacha Belova et Tita Iacobelli

REPRISE/
SUCCÈS



© Jeremy Sondé/Ker

Ce n'est pas parce qu'il est gentilhomme de la chambre qu'il lui viendra un troisième œil au milieu du front. Son nez n'est pas en or, que je sache, mais tout pareil au mien, au nez de n'importe qui.

Popritchine est un petit fonctionnaire dont la vie s'étire mollement. Il est copiste au ministère et passe son temps à tailler les crayons du Bourgmestre. Jusqu'au jour où il croise la fille de son supérieur. Coup de foudre. Naît alors le besoin irrésistible de paraître un autre homme - un roi d'Espagne peut-être-susceptible de conquérir sa citadelle imprenable.

Loco, librement adapté du *Journal d'un fou* de Gogol, rappelle que cette quête du paraître n'a pas pris une ride. Ce besoin effréné d'exister, de jouer un rôle dans la société quitte à fantasmer sa vie. Pour traduire cette œuvre majeure sur scène, deux comédiennes et une marionnette, sorte d'avatar de corps multiple qui ouvre sur tous les possibles.

Natacha Belova retrouve la complicité de Tita Iacobelli avec laquelle elle avait conçu Tchaïka (meilleur seul en scène aux Prix Maeterlinck 2019).

La presse :

« Ovation debout. Pluie de vivats. Tsunami d'applaudissements. La première de *Loco* a reçu un accueil à l'image de son titre : du délire. » Le Soir

Avec : Tita Iacobelli et Marta Pereira

Scénographie : Camille Burckel

Chorégraphie : Nicole Mossoux

Costumes : Jackye Fauconnier

Création lumière : Christian Halkin

Création sonore : Simon Gonzalez

Marionnettes : Loïc Nebreda

Production : Javier Chávez

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE DE POCHE - Chemin du Gymnase 1A - 1000 Bruxelles

Tram : Arrêt « Longchamps » tram 7 et bus 38 - Arrêt « Legrand » tram 7 et 94

Prix Plurithéâtre : 14 €

Durée du spectacle : +/- 1h

Animal Farm

De Thierry Debroux d'après Georges Orwell

SPECTACLE
MUSICAL/
CRÉATION
MONDIALE



Après *1984* le Théâtre du Parc nous propose une adaptation musicale de l'autre célèbre roman de Georges Orwell. Une dizaine d'actrices, d'acteurs, de chanteuses et de chanteurs vous entraîneront dans cette ferme où les animaux ont chassé les hommes pour finalement reconstituer une société encore pire. L'œuvre n'a pas pris une ride et résonne particulièrement aujourd'hui.

En 1945, Orwell dénonce la dérive totalitaire que fut le stalinisme à partir d'un bel idéal révolutionnaire de liberté, d'égalité et de fraternité. Refusant les conditions difficiles auxquelles les soumettent leur fermier, Monsieur Jones, les animaux d'une ferme, sous l'impulsion des cochons, se révoltent et chassent leur maître. Mais l'ivresse du pouvoir va transformer le paradis en enfer et les animaux finiront par regretter le temps des hommes.

Comme pour *1984*, ce spectacle s'adressera au plus grand nombre. Le génie d'Orwell c'est de raconter des choses terribles à travers un conte, une fable accessible à tous. Ce n'est pas étonnant qu'un dessin animé magnifiquement réalisé fut tiré de ce roman.

Le bistro du Parc vous propose une petite restauration au bar-foyer, dès 19h. Carte et tarifs disponibles sur le site du théâtre. Paiement uniquement en espèce. Réservation conseillée au 02/505.30.30. Groupes de 8 personnes maximum.

Mise en scène : Emmanuelle Lamberts et Thierry Debroux – **assistanat :** Catherine Couchard – **Musique originale :** Laurent Beumier **Scénographie :** Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt
Avec : Manuel Chemla, Camille Decock, Guillaume Druetz, Béatrix Ferauge, Fabian Finkels, Thierry Janssen, Hélène Philippe, David Pion, Guy Pion, Gaspard Rozenwajn, Malika Temoura et les enfants...
Costumes : Béa Pendesini – **Lumières :** Laurent Kaye
Une coproduction du Théâtre Royal du Parc et du Théâtre de l'Eveil, **en coproduction** avec La Coop asbl et Shelter Prod,
Avec le soutien de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec la participation du Centre des Arts scéniques.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles

Méto : Lignes 1, 2, 5 ou 6 (Stations Arts

/Loi, Parc) – Trams : 92, 94 (arrêt Parc)

Bus : 22, 34, 38, 54, 64, 71 et 95 (Trône) ou 29, 63, 65 et 66 (Arts-Loi)

Parking : Interparking – Industrie : du mardi au samedi : 4 € la soirée à partir de 18 heures (sortie 24h/24h) Entrée rue de l'Industrie, 26-38 à 1040 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 22 €

Durée du spectacle : (non communiquée)

Dolto - Lorsque Françoise paraît

Un texte écrit et mis en scène par Eric Bu

UNE ENQUÊTE
TENDRE ET DRÔLE
SUR CELLE QUI A
RÉVOLUTIONNÉ
NOTRE RAPPORT
À L'ENFANCE



© Frédérique Toulet

1916.

A huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance.

Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

SUCCÈS
AVIGNON

La presse :

- « *Coup de cœur !* » Le Monde
- « *Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. Un grand rôle pour Sophie Forte.* » Le Masque et la Plume - Gilles Costaz
- « *On pleure d'émotions, tout en laissant échapper des éclats de rire. Les trois comédiens subjuguent. On ressort admiratif du personnage et de cette pièce pleine de vie.* » Le Parisien
- « *Le spectacle, entre rires et émotion, dresse un très joli portrait de celle qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et les parents.* » France Info
- « *Un excellent moment.* » RTL2

Video : www.ouvrirlesportes.be/dolto#ba

Mise en scène : Eric Bu

Avec : Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE
Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles
Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann
Bus : 38, 41, 43 av. Deffré
Prix Plurithéâtre : 29 € (au lieu de 35 €)
Durée du spectacle : 1h25 sans entracte

TOÂ

De Sacha Guitry

UNE COMÉDIE
MAGISTRALE/
LE CHEF D'ŒUVRE DE
SACHA GUITRY

© Black-Box Studio Brussels



« Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès. Un soir, il rompt avec Ecaterina après une énième et violente dispute dont elle ne veut dévoiler la raison... Michel décide alors de faire de cette rupture son prochain sujet de comédie : il en sera l'interprète principal et la séduisante Françoise jouera le rôle de sa maîtresse. Mais quand le rideau se lève sur la pièce, que les domestiques jouent leur propre rôle et qu'Ecaterina interrompt le spectacle... on ne sait plus très bien où commence la fiction et où s'arrête la réalité ! »

De Guitry, on ne retient souvent que les portes et les gifles qui claquent, les trahisons amoureuses, les trahisons misogynes et les répliques assassines agrémentées de bulles de champagne. Mais ce n'est pas tout... Guitry, c'est surtout une langue, une langue vive et luxuriante, jonchée d'une multitude de signes derrière lesquels apparaît une extrême connaissance du plateau : c'est un acteur qui écrit. Ou bien un auteur qui pratique le plateau et qui manie avec virtuosité les rythmes, les ruptures... le dialogue. « Toâ » est une malicieuse comédie où Sacha Guitry questionne à la fois son œuvre et sa propre vie...

La presse :

« *L'œuvre majeure de Sacha Guitry. Magistral !* »

« *On rit et on apprend sur le théâtre. Le théâtre dans le théâtre surprenant. Un Guitry visionnaire !* »

Mise en scène : Daniel Hanssens – assistantat : Victor Scheffer

Avec : Christel Pedrinelli, Stéphanie Van Vyve, Marie-Hélène

Remacle, Daniel Hanssens, Marc Weiss, Robin Van Dyck

Scénographie : Francesco Deleo – **Costumes :** Béatrice Guillaume

Lumières : Laurent Kaye

Production Argan 42 (Comédie Bruxelles)

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Pluri théâtre : 1^{re} catégorie : 27 €

(au lieu de 34 €)

2^{me} catégorie : 23 € (au lieu de 29 €)

Durée du spectacle : non communiquée

Tout ça ne nous rendra pas Noël

D'Albert Maizel

SUCCÈS



© Lou Verschueren

« J'ai même un ami noir. »

Le réveillon de Noël chez Odile et Dany, c'est comme chez vous : petits fours, champagne, famille, (vieux) amis, ceux qui préféreraient être partout plutôt que là, ceux qui sont sincèrement contents de se retrouver, ceux qui viendront peut-être et ceux qui ne viendront plus. Mais le réveillon de Noël chez Odile et Dany, ce n'est pas tout à fait comme chez vous : une nouvelle venue aussi belle que mystérieuse et, surtout, une règle pour les cadeaux qui doivent être placés anonymement sous le sapin et piochés au hasard par les invités. Tout va sérieusement déraiper quand un convive aura la «merveilleuse» idée d'y placer «Tintin au Congo». Les vieux dossiers de famille vont ressortir, et ce n'est pas la nouvelle venue qui va calmer les esprits ! Ça rit, ça grince, ce n'est ni une comédie ni un drame, c'est un spectacle qui ressemble avant tout à la vie, y compris lorsque l'amour finira par triompher d'une manière... inattendue.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE DE LA TOISON D'OR

Galerie Toison d'Or, 396-398
1050 Bruxelles

Métro (lignes 2 et 6) ou bus [34, 54, 64, 71, 80] arrêt Porte de Namur

Parking Toison d'Or niveau -3 avec accès direct au TTO via la Galerie Toison d'Or

Prix Plurithéâtre : 21 €

Durée du spectacle : +/- 1h30
sans entracte

Mise en scène : Nathalie Uffner

Avec : Odile Matthieu, Fred Nyssen, Thibaut Neve, Bwanga Pilipili, Pierre Lafleur, Thibault Packeu

Décor : Charly Kleinermann - **Costumes :** Laurence Van H

Création lumières : Alain Collet

Production Théâtre de la Toison d'Or

Requiem de Mozart :

Notre « Dernier souffle d'Amadeus »

Zelig Art Orchestra - Chœur Grand Cantoria



CONCERT/
THÉÂTRAL

En cet été 1791, Mozart prépare avec enthousiasme son opéra « La Flûte enchantée », qui prône les valeurs humanistes de la franc-maçonnerie. Le couple Mozart, insouciant et prodigue, est fort endetté, et un curieux émissaire propose à Wolfgang de composer, contre rémunération, une messe des morts qu'il ne devra pas signer de son nom. Mozart accepte et s'y attelle aussitôt, mais il est interrompu par une demande expresse de Léopold II, tout nouvel empereur d'Autriche, qui doit se faire couronner « roi des états de bohême » à Prague, le 6 septembre. Le lui est demandé de composer et diriger un opéra sur un livret de Métastase intitulé « La Clémence de Titus ». Bien que malade, Mozart réussit le tour de force de créer cet opéra en trois semaines.

De retour à Vienne, très fatigué il met la dernière main à « La Flûte enchantée », dont il dirige la première le 30 septembre au théâtre « Auf der wieden ». C'est un immense succès, qui nécessite de rajouter de nombreuses dates de représentation. Revigoré par ce triomphe, Mozart a la force de terminer un concerto de clarinette pour son ami Stadler et de composer deux cantates pour l'inauguration du nouveau bâtiment de sa loge, avant de reprendre son Requiem. Il en compose la majeure partie et donne des instructions précises à son élève Süssmayer pour compléter son projet. Complètement épuisé, il meurt le 5 décembre 1791, à l'âge de 35 ans.

Wolfgang n'aura pas connu le nom du commanditaire.

Il s'agissait du comte Franz de Walsegg, qui fit jouer l'œuvre,

Texte original : Gérard Blin **Chef d'orchestre :** Diego Borrello

Solistes : Rita Mato Alves, Clotilde Van Dieren, Sébastien Romignon Ercolini, Jean-Manuel Candenot. Avec la participation du comédien Jonas Claessens. **Conseiller dramaturgie :** Bernard d'Oultremont

EN PRATIQUE

Lieu : CONSERVATOIRE DE BRUXELLES

Rue de la Régence, 30 - 1000 Bruxelles

Trams : lignes 92 et 93 arrêt Petit-Sablon

Bus : lignes 27, 95 arrêt Petit-Sablon

Méto : lignes 2 et 6 arrêts Louise et

Porte de Namur (5 minutes de marche)

Train (SNCB) : gare de Bruxelles-central

(10 minutes de marche)

Vélo : parking dans la cour intérieure du Conservatoire

Prix Plurithéâtre : 25 € (au lieu de 30 €)

Durée du spectacle : +/- 2h avec entracte

Shirley Valentine

De Willy Russel – Adaptation de Denise Périez

ACCUEIL/
SUCCÈS



© Grégory Navarra

Pour Shirley, une période de sa vie s'achève quand ses enfants prennent leur envol. Elle se sent bien seule juste avec son mari. Femme au foyer, complètement désœuvrée, prisonnière de ses journées monotones... sa vie se résume à ... pas grand-chose, et manque singulièrement de relief.

Alors, elle analyse la situation et se confie au mur de sa cuisine. Eh oui, elle parle littéralement à son mur ! Beaucoup. C'est étrange... et comique, aussi.

Mais tout change sur un coup de fil. Une de ses amies a gagné un voyage en Grèce pour deux personnes... et si elles partaient ensemble ? Après quelques hésitations (parce que tout changement mérite réflexion), Shirley ouvre ses ailes et s'envole pour un ailleurs où la vie pourrait bien commencer !

Petit à petit, Shirley va s'émanciper du qu'en-dira-t-on, prendre le large, vivre sa propre vie et faire la découverte d'un sentiment nouveau : la confiance en soi. En laissant l'imprévu prendre le pas sur la banalité du quotidien, Shirley part à la découverte de la Grèce, et d'elle-même, cette inconnue.

C'est tendre, drôle, charmant, c'est doux, et la comédienne Marie-Hélène Remacle est épataante ! Une pièce dont on ressort heureux. Il n'est jamais trop tard pour réaliser sa vie et transformer sa destinée.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE LE PUBLIC Petite salle
Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6)
ou Maelbeek (lignes 1 et 5)

Bus : lignes 29, 59, 63 et 65
(arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou)

Prix Plurithéâtre : 19 €

Durée du spectacle : 2h15 avec entracte

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. Comme toujours au Public, le resto du Public est ouvert du mardi au samedi (avant ou après spectacles). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44. Informations parking : voir le site du public www.theatrepublic.be/parking-navettes

Mise en scène : Martine Willequet

Avec : Marie-Hélène Remacle

Une production du festival Bruxellons !

Aime comme Marquise

De Philippe Froget

© Jean-Bernard Vincens



L'INCROYABLE
DESTIN DE THÉRÈSE
DU PARC, DITE MARQUISE,
COMÉDIENNE DE LA
TROUPE DE MOLIÈRE/
CRÉATION EN
BELGIQUE

SUCCÈS
AVIGNON

Paris, 1668 - Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne

Marquise se prépare à jouer *Andromaque* de Racine, lorsque le lieutenant général de la police entre dans sa loge pour l'interroger, sur ordre du Roi...

Dès lors, cette enquête nous dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps : Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, d'Artagnan ou encore Louis XIV !

Un texte savamment documenté, aux pointes d'humour et mots d'auteurs subtils entremêlant alexandrins et prose. Un témoignage qui nous entraîne de Pézenas à Rouen, ou encore du Louvre au Château de Vaux-le-Vicomte...

Qui, mieux que Marquise pouvait répondre à cette question qui alimente toujours les discussions : Corneille a-t-il écrit les pièces de Molière ?

La presse :

- « Les comédiens sont remarquables de justesse. Un spectacle très rythmé qui tient en haleine le public. » *Vaucluse Matin*
- « *Drôle, moderne, tragique. L'histoire vraie est portée par quatre acteurs caméléons qui évoluent dans une mise en scène cinématographique. Une plongée historique irrésistible.* » *Paris Match*
- « *Première pièce, premier coup de cœur. Chloé Froget signe une mise en scène sublime, les quatre comédiens sont remarquables, bluffants. Un petit bijou. On ressort émerveillé.* » *La Tribune*
- « *La pièce ressuscite avec éclat une personnalité méconnue. Un hommage royal rendu à Marquise !* » *Le Figaro*

Video : www.ouvrirlesportes.be/marquise#ba

Mise en scène : Chloé Froget

Avec : Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget

Organisation : Ouvrir les portes

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM

Bld du Souverain, 183 - 1160 Bruxelles

Méto : Arrêt Demey
ou Hermann-Debroux (ligne 5)

Tram : ligne 94 arrêt Auderghem
Shopping

Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou
chisée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14
(derrière le Centre Culturel)

Prix Plurithéâtre : 29 €

Durée du spectacle : 1h35
sans entracte

Out of the blue

Frédéric Vernier et Sébastien Davis-Van Gelder

BALLET
AQUATIQUE/
CRÉATION 2022



© Gaëtan Fritsch

Frédéri et Sébastien, jusqu'alors acrobates terriens, s'immergent dans un aquarium géant et inventent une nouvelle discipline de cirque inattendue : l'apnée. Se jeter à l'eau n'est plus une métaphore.

Se jouer de la gravité, retrouver les sensations de la vie fœtale, tel est le pari de ces hommes poissons. Derrière la performance se niche la pensée d'un monde auquel il convient de ne pas céder car terriblement autodestructeur. L'apnée réclame un état de conscience où l'écoute de soi, de son environnement, des autres, prime. Dans la lenteur des mouvements, s'esquisse alors un retour aux sources.

La presse :

« Le spectaculaire d'*Out of the blue*, son statut de curiosité dans le milieu du nouveau cirque et dans celui de la plongée, n'empêchent donc pas Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder de s'immerger dans des zones plus graves, parfois sombres » Scèneweb, 23 mars 2022

Création & interprétation : Frédéric Vernier, Sébastien Davis- VanGelder

Regard extérieur : Mathieu Despoisse

Dramaturgie : Delphine Lanson

Régie générale : Nicolas Julliard

Création lumière : Vincent Griffaut

Création sonore : Hans Kunze

Entraînement apnée : Rémy Dubern

Construction : Franz Clochard — Mécanique Vivante

Accessoires & costumes : Emmanuelle Grobet

EN PRATIQUE

Lieu : HALLES DE SCHAERBEEK –
Rue Royale Sainte-Marie, 22 – 1030 Bruxelles
Métro : Ligne 2 et 6 arrêt Botanique
Tram : Tram 25, Bus 65-66 (arrêt Robiano),
Trams 92 et 93 (arrêt Sainte-Marie)
Parking : Bota : 17 rue Traversière
1210 Saint-Josse-ten-Noode.
Prix Pluritheatre : 14 €
Durée du spectacle : 1h

Dracula

Yngvild Apsemli / Plexus Polaire

GRAND THÉÂTRE
VISUEL ET DE
MARIONNETTES

© Christophe Raynaud de Laga



Comédiennes en chair et en os et marionnettes à taille humaine, une relecture piquante du mythe de Dracula. En adaptant au théâtre le roman de Bram Stoker dans une version révisée par l'écrivain islandais Valdimar Asmundsson, Yngvild Aspeli et son équipe de créateur.trice.s plongent dans ce sombre et immortel mythe en soulignant sa forte charge érotique. À travers l'interaction étroite des comédiennes en chair et en os, et des marionnettes à taille humaine, ce spectacle inspiré du cinéma de Guy Maddin explore la nature humaine mais aussi les états limites, entre vie et mort, possession et liberté.

Cette relecture de la légende de Dracula est à la fois très physique et visuelle, peu bavarde et peu sanglante, mais subtile et suggestive. La version de la metteuse en scène norvégienne se veut sous le prisme des femmes et des victimes, redéfinissant une nouvelle perception du vampire.

Du grand théâtre visuel et de marionnettes aussi drôle et déjanté qu'effrayant et jubilatoire.

Mise en scène : Yngvild Aspeli **Assistante mise en scène :** Thylda Bares

Avec : Pascale Blaison, Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova **Composition musicale :** Ane Marthe Sørlien Holen

Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sebastian Puech **Scénographie :** Elisabeth Holager Lund

Création Vidéo : David Lejard-Ruffet **Costumes :** Benjamin Moreau

Dramaturge : Pauline Thimonnier **Directrice de Production et Diffusion :** Claire Costa **Production :** Plexus Polaire **Coproduction :** Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturradet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE 140 - Avenue Eugène Plasky, 140 - 1030 Bruxelles

Bus, trams et métro : 7, 21, 25, 28, 29 et 63 - arrêt Plasky, Diamant ou Meiser Parking Reyers, 12 minutes à pied, entrée rue Colonel Bourg en face du 42

Prix Plurithéâtre : 15 €

Durée du spectacle : 1h05 sans entracte

Le Mensonge

Florian Zeller

UN ÉTERNEL
JEU DE
MASSACRE



© Fabrice Bardin

« Une seule chose est certaine : toute vérité n'est pas bonne à ne pas dire... À moins que ce ne soit l'inverse. »

Dans la rue, Alice a surpris le mari d'une de ses amies avec une autre femme et se trouve confrontée à ce dilemme entêtant : faut-il lui dire ce qu'elle a vu ? Paul, son mari, tente de la convaincre qu'elle doit absolument lui cacher la vérité. Il fait ainsi l'éloge du mensonge... Est-ce seulement pour défendre son ami ? Ou a-t-il lui aussi des choses à cacher ? À moins que ce ne soit elle qui avance masquée ?

Le théâtre de Florian Zeller est une invitation au voyage en eaux troubles. Traversée par un doute fondamental et permanent, l'œuvre déjà très riche de l'auteur, par-delà la variété de ses tonalités, de ses thèmes et de ses situations, opère une véritable dissolution de la vérité. C'est un théâtre qui se joue de nous et de nos certitudes, en particulier celles qui se nichent au plus profond de nos êtres et qui ont trait, de manière générale, au sentiment amoureux.

« Le Mensonge » joue avec toutes les armes de la comédie pour mieux nous égarer, avec une efficacité particulièrement désarmante.

Mise en scène : Rosalia Cuevas

Avec : Héléne Theunissen, Patrick Ridremont, Alexis Goslain et Cécile Florin.

Décor : Noémie Vanheste

Costumes : Fabienne Miessen

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES

Galerie du Roi, 32 - 1000 Bruxelles

Bus : 29, 65 et 71

Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 18 €

Durée du spectacle : +/- 1h40 sans entracte

L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi

Superamas



© Superamas

SUCCÈS
AVIGNON

UN ENTRETIEN
INÉDIT SUR LES
SECRETS LES LIEUX
GARDÉS DE LA
5^E RÉPUBLIQUE

Pour la première fois sur une scène de théâtre, un ancien officier de renseignements accepte de dévoiler les coulisses de son métier, ainsi que les secrets derrière l'intervention militaire française de 2011 en Libye. Alexis Poulin est l'un des co-fondateurs du site d'information Le Monde Moderne. Il a mené une enquête sur les circonstances et les causes de la disparition du dictateur libyen Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Dans ce cadre, il a fait la connaissance d'un témoin d'exception, qui a travaillé pendant près de dix ans pour la DGSE – le service de renseignement extérieur français. Et plutôt que de se confier dans un livre d'entretien, ou dans un documentaire filmé, il a accepté l'invitation d'Alexis Poulin et de Superamas à partager sur scène, avec le public, ce qu'il sait de cette affaire franco-libyenne.

Avec « L'homme qui tua Mouammar Kadhafi », Superamas et Alexis Poulin invitent le public à assister et à participer à cet entretien inédit, qui lève à la fois le voile sur une profession qui suscite de nombreux fantasmes, tout en révélant au grand jour les secrets les mieux gardés de la cinquième République française.

La presse :

« Au fil du récit, limpide, un scandale d'État prend corps dans les brouillards d'une guerre aux conséquences dévastatrices. Pour qu'un mensonge prenne, il doit contenir 95 % de vérité. L'espion nous manipule : c'est un as du jeu et de la mise en scène... » L'Humanité

Video : www.ouvrirlesportes.be/kadhafi#ba

Mise en scène : Superamas

Avec : Alexis Poulin et Superamas

Regard extérieur : Diederik Peeters

Coréalisation : d'Ouvrir les portes et du Centre Culturel d'Uccle

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre : 25 €

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Le Père

Florian Zeller

Le père, c'est André (Roger Van Hool), 81 ans, veuf, élégant, bon vivant, un poil colérique, un poil désemparé.

Pas du tout décidé à renoncer à son indépendance, il rechigne à vivre comme on lui demande de vivre, et à faire ce qu'on lui demande de faire. Sa fille, Anne (Patricia Ide) l'installe dans l'appartement qu'elle occupe avec son mari (David Leclercq).

À moins que ce ne soit elle qui s'installe chez son père ?

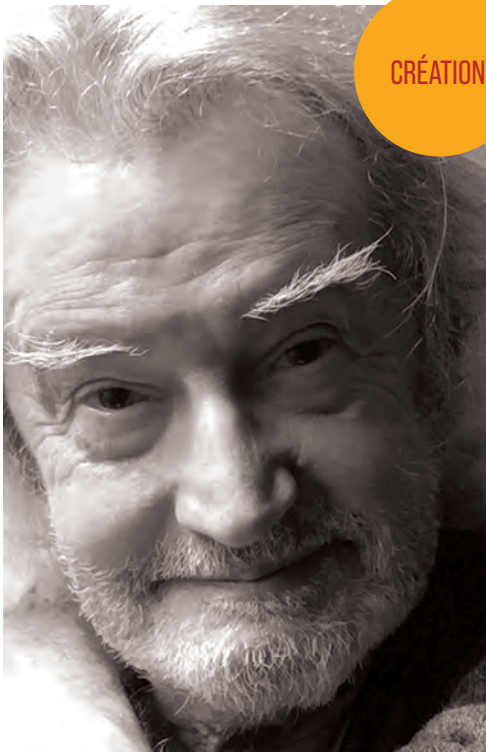
Toujours est-il, qu'à croire André, tout disparaît, sa montre et sa fille, les choses et les gens.

« Le Père » nous entraîne dans le labyrinthe de relations familiales forcément complexes. On se perd entre les réalités et les vérités du père et de sa fille. Entre ce que voit le père et ce que dit la fille. Et on se sent perdus, désarmés devant le spectacle du chaos mental de ce vieux monsieur qui perd les pédales.

L'effet de confusion est total. Et Roger Van Hool, dans le rôle de cet homme à la fois vulnérable et cruel, sensible et spirituel, trouve ici un personnage à sa mesure.

Une pièce élégante qui ne sauve ni ne condamne, qui raconte simplement que vieillir et continuer à s'aimer, prend parfois des chemins détournés.

Une histoire banale, faite de personnages singuliers. Des gens sensibles, intelligents, cruels, tendres, désemparés parfois, selon l'heure et l'endroit. Une histoire de famille (presque) comme la vôtre.



CRÉATION

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. Comme toujours au Public, le resto du Public est ouvert du mardi au samedi (avant ou après spectacles). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44. Informations parking : voir le site du public www.theatrepublic.be/parking-navettes

Mise en scène : Alain Leempoel

Avec : Stéphanie Goemaere, Frédéric Haùgness, Patricia Ide, David Leclercq, Nicole Olivier et Roger Van Hool

Une production du théâtre Le Public **avec le soutien** du Tax Shelter de l'état fédéral belge via Belga Films Fund et de la communauté française.

La pièce « Le Père » de Florian Zeller est représentée par l'agence Drama - Paris.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE LE PUBLIC – Grande salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6)

ou Maelbeek (lignes 1 et 5)

Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou)

Prix Plurithéâtre : 19 €

Durée du spectacle : non communiquée

Les Deux papes

De Anthony McCarten - Adaptation et traduction : Catherine Claeys

CRÉATION
MONDIALE :
UNE LUTTE CONTRE
L'INTOLÉRANCE

MICHEL DE WARZÉE ALEXANDRE VON SIVERS



En désaccord avec la direction de l'Eglise Catholique, le Cardinal argentin Bergoglio, futur Pape François, demande en 2012 au pape Benoît XVI la permission de démissionner. Il compte prendre sa retraite tout en continuant à servir l'Eglise en tant que prêtre local.

Benoît XVI convoque alors son plus sévère critique et futur successeur à Rome, afin de lui révéler son intention de quitter ses fonctions.

Derrière les murs du Vatican, les deux hommes confrontent leurs valeurs et visions du monde afin de trouver un terrain d'entente pour plus d'un milliard de fidèles.

Un duel théologique passionnant, entre fiction et réalité,

Mise en scène : Stéphanie Moriau

Création musicale et régie : Bruno Smit

Avec : Michel de Warzée , Alexandre Von Sivers, Stéphanie Moriau,...

Production de la Comédie Claude Volter

EN PRATIQUE

Lieu : COMÉDIE CLAUDE VOLTER

Avenue des Frères Legrain, 98
1150 Bruxelles

Bus 36 [arrêt Mouettes]

Trams 7 et 25 [arrêt Boileau + Bus 36]

Métro Thieffry + Bus 36

Prix Plurithéâtre : 19 € (au lieu de 27 €)

Durée du spectacle : (non communiquée)

Les Zakouskis Érotiks

Tof Théâtre

Depuis plus de vingt ans, le TOF Théâtre parcourt les routes avec ses délicieux Zakouskis Érotiks. Autour d'un bar de circonstance, dans une ambiance tamisée, trois spectacles courts et une exposition composent ces gourmandises friponnes. Pour les amateurs de choses simples... mais si importantes, ce spectacle est l'occasion de s'encanailler tout en tendresse et en finesse.

Invités à passer par le trou d'une énorme serrure, les spectateurs sont accueillis par les comédiens puis sont répartis en plusieurs groupes pour savourer ces petits entremets érotiques. Ainsi, l'ensemble du public assiste simultanément aux trois spectacles qui se jouent à plusieurs reprises dans différentes salles aménagées pour l'occasion.

Le public rencontre « M. et Mme Bearestes ».

Un peu de mousse, treize gouttes d'essence de vanille...

M. Bearestes ne se lasse pas de préparer le bain de sa femme, Simone qui est si belle ! « M. Tiche à la plage » s'adonne, quant à lui, à sa passion estivale : construire des châteaux de sable... Pour Monsieur Tiche, au sommet de son art, cet été est capital et l'œuvre magistrale ! Enfin, Jean propose ses petits tableaux fripons, des instants volés minutieusement reproduits en trois dimensions et joue son spectacle. Il décroche l'un de ses tableaux, l'anime et met en scène lui-même sa dernière réalisation, sans pudeur, avec humour et bonhomie.

Il pousse les spectateurs à être complices de ses indiscretions en évoquant les prémices d'un dimanche matin câlin.

Conception, scénographie, marionnettes et mise en scène :
Alain Moreau

Mise en lumière des spectacles, de l'exposition et de l'espace central : Dimitri Joukovsky

Régie Générale : Amaury Bertels - Une production du TOF Théâtre



© Tof Théâtre

REPRISE/
SUCCÈS/
MARIONNETTES

La presse :

« *Loin de toute pornographie, chacun des trois tableaux privilégie la sensibilité et la tendresse, la finesse et l'humour pour aborder les fantasmes de tous ces personnages attachants. Minutie, savoir-faire et riches idées de mise en scène font la force de ce spectacle.* »

La Libre Belgique

« *L'érotisme, le Tof Théâtre le cultive délicatement et si tendrement qu'on en redemande. Rien de graveleux, pas de voyeurisme, avec l'équipe d'Alain Moreau. Le frisson troublant et poétique reste assuré.* » Le Soir

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE LES TANNEURS

Rue des Tanneurs 75-77- 1000 Bruxelles

Bus : 27, 48 (Place du Jeu de Balle), 30, 33, 95 (Grand Sablon)

Tram : 3, 4, 31, 32, 33, 51, 82, 83 (Lemonnier), 92, 93, 97 (Louise)

Méto : 2 et 6 (Porte de Hal), 1 et 5 (Gare Centrale).

Parkings : Parking gratuit sur la place du Jeu de Balle à partir de 17h / Parking payant et couvert Poelaert avec accès par l'ascenseur.

Prix Plurithéâtre : 12 €

Durée du spectacle : 1h30 sans entracte

Ramsès II

De Sébastien Thiéry

THRILLER
HILARANT



© Black Box Studio Bruxelles

De la comédie la plus folle au thriller le plus déroutant, la nouvelle pièce de Sébastien Thiéry surprend du début à la fin.

Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu, qui rentrent d'un voyage en Egypte, sont donc attendus pour le déjeuner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Kheops, s'effondre-t-elle brutalement ?

Les grandes constructions, aussi solides soient elles, gardent quelques fois leur part de mystère...

Avec Ramsès II, Sébastien Thiéry convoque à nouveau avec un plaisir non dissimulé tous ses vieux démons, laissant le spectateur dans un malaise jouissif. On sait souvent comment les répliques commencent, mais on ne sait que rarement si elles finiront en un grand éclat de rire ou un effroi glaçant. Il se sert de la folie, non pas pour elle-même mais pour les réactions qu'elle peut engendrer, tout en gardant le plus important à l'esprit : faire rire !

La presse :

« Une comédie très originale et qui fait mouche. » Culture-Tops.fr

« Ramsès II, la pyramide folle de Sébastien Thiéry. » Le Point

Mise en scène : Daniel Hanssens **Assistanat :** Victor Scheffer

Décor : Francesco Deleo **Lumières :** Laurent Kaye

Avec : Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio, Clément Manuel et Inès Dubuisson.

Production : Argan 42 - La Comédie de Bruxelles

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'AUDERGHEM

Bld du Souverain, 183 - 1160 Bruxelles

Métro : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5)

Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping

Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chaussée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14 [derrière le Centre Culturel]

Prix Plurithéâtre : 27 €

Durée du spectacle : +/- 2h avec entracte

Concerto pour deux clowns

Les Rois vagabonds

AU PROGRAMME :
VIVALDI, STRAUSS,
BACH... MAIS LES
MUSICIENS SONT
DES CLOWNS.

© Les Rois vagabonds, M. Robaina



Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Avant tout, « poètes en action » selon la belle formule d'Henry Miller.

Il y a elle, violoniste, perruque blanche, visage fardé, visage blanchi des nobles de la Cour. Et il y a lui, un peu voué, la barbe hirsute, portant tuba et ballots de paille, comme s'il revenait des champs.

Musiciens, acrobates, mimes, ces deux vagabonds se jouent avec aisance des frontières entre les disciplines. Ce Concerto pour deux clowns qui frôle les 1.000 représentations et que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Mime, acrobaties, musique, quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

Un duo tout en poésie et en finesse. Un enchantement à découvrir.

La presse :

« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et « corporelle de haute volée. Un enchantement ! » Télérama

« Drôle et émouvant...un duo tout en poésie et en finesse...une partition musicale et corporelle de haute volée. Musiciens, acrobates, mimes, Julia Moa Caprez et Igor Sellem forment un duo tout en poésie et en finesse. Après un tel spectacle, l'homme en plus d'être allé sur la lune, peut conquérir les étoiles pour les offrir comme un bouquet de roses. » France 3

« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose, fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! » Francetvinfo.fr

« Un spectacle extrêmement original, exceptionnel, plein de poésie, magnifique. » Michel Drucker, Vivement Dimanche

Video : www.ouvrirlesportes.be/concerto#ba

Mise en scène : Les Rois vagabonds

Avec : Julia Moa Caprez et Igor Sellem

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre : 27 €

Durée du spectacle : 1h10 sans entracte

Iphigénie à Splott

De Gary Owen

REPRISE/
GRAND SUCCÈS



© Debby Termonia

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff - capitale du Pays de Galles -, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois "pire que la mort" pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

La saison dernière, Georges Lini a signé la mise en scène de ce qui fut un incroyable succès de foule et d'estime. Un spectacle qui compte...

La presse :

« *UNE TUERIE !* » Le Soir

« *La pièce fait avec nous les embardées d'une voiture en fuite courcée par la police. Captivant. What's on ***** »

« *Grave, intense, fougueux, percutant.* » La Libre

« *Une suite de rebondissements dignes d'une série télé addictive et écrit dans une langue à l'humour acide.* » Le Vif

Traduction : Blandine Péliissier et Kelly Rivière

Mise en scène : Georges Lini **Avec :** Gwendoline Gauthier

Collaboration artistique : Sébastien Fernandez

Costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

Création lumières : Jérôme Dejean - Direction musicale : François Sauveur

Musiciens : Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de

Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre

international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR

Agence Littéraire

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE DE POCHE

Chemin du Gymnase 1 A

1000 Bruxelles

Tram : Arrêt « Longchamps » tram 7 et

bus 38 - Arrêt « Legrand » tram 7 et 94

Prix Plurithéâtre : 14 €

Durée du spectacle : 1h40

Les Gros patinent bien

De Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

CRÉATION
EN BELGIQUE/
5 NOMINATIONS AUX
MOLIÈRES 2022



© Fabienne Rappeneau

Après « Bigre », succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Voici le récit d'un voyage fait (dans un faux anglais plutôt compréhensible) par un personnage immobile et bavard dont les aventures sont illustrées par un comparse suractif et muet. L'essentiel se passe ailleurs : l'action, les lieux, les personnages et les objets sont décrits au feutre noir sur des bouts de carton...

Un soi-disant grand comédien raconte son incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles. Il traverse terres et mers, enchaîne les périples et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante...

Duo cartoonnesque à l'imaginaire débridé, nos deux presque clowns créent un spectacle monde, dans lequel, petits, moyens et grands embarquent follement.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

La presse :

- « Irrésistible » Les Inrocks
- « Un spectacle drôle et poétique, plein de générosité » RFI
- « Une comédie espiègle, à nulle autre pareille » Télérama
- « Une vivifiante cure de rire » La Croix

Video : www.ouvrirlesportes.be/gros#ba

Mise en scène : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Avec : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

(en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Grégoire Lagrange)

Coralisation d'Ouvrir les portes et du Centre Culturel d'Uccle

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Defré

Prix Plurithéâtre : 1^{er} cat. 30 €

2^{ème} cat. 28 €

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Novecento

D'Alessandro Baricco – Adaptation française de Karin Espinosa

CRÉATION/
GRAND SUCCÈS



© Alain Esterzon

Mise en scène : Michel Kacenelenbogen

Avec : Pietro Pizzuti

Une production du Théâtre Le Public avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Belga Films fund et de la Communauté française Agence Littéraire

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. Comme toujours au Public, le resto du Public est ouvert du mardi au samedi (avant ou après spectacles). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44. Informations parking : voir le site du public www.theatrepublic.be/parking-navettes

Seul en scène, Novecento vous emmène pour une splendide croisière. Il est pianiste. Sa maison c'est l'Océan. Né sur le bateau, il n'a jamais mis pied à terre. Terriblement doué et virtuose, naviguant sans répit sur l'Atlantique, Novecento passe sa vie à interpréter une musique sublime, dont l'écho se répand dans tous les ports, à travers le monde, jusqu'à cette provocation en duel... musical.

Pietro Pizzuti fait véritablement corps avec cette histoire étonnante et extraordinaire. Et c'est un enchantement aux métaphores vertigineuses, comme seule la musique peut l'être. Une histoire tellement belle qu'on aurait voulu, comme d'une chimère, qu'elle existe vraiment.

20 ans après, avec enfin l'âge du rôle... revoici Pizzuti dans une nouvelle version scénique et une nouvelle mise en scène, juste pour le bonheur. Laissez-vous mener en bateau.

Baricco est un maître, un auteur majeur. Pietro est un danseur, un conteur magicien singulier, un artiste complet, qui balance le corps et les phrases au gré de la houle et des notes.

Bienvenue dans cette traversée unique. Embarquement imminent pour une autre dimension.

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE LE PUBLIC Grande salle
Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5)

Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou)

Prix Plurithéâtre : 19 €

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Le procès Eichmann à Jérusalem

D'après Joseph Kessel

CRÉATION
EN BELGIQUE/
ÉVÈNEMENT



Vincent Pointet

En 1961, à Jérusalem, Joseph Kessel, romancier et journaliste, écrit pour le journal France-Soir au fil des journées du procès d'Adolf Eichmann, l'organisateur de la solution finale.

Un spectacle pour que la mémoire ne disparaisse pas, pour que notre rationalité continue de s'interroger sur l'inimaginable, sur l'horreur absolue, et aussi, de façon presque plus terrible encore, sur « l'humanité » du mal.

Aucune reconstitution réaliste sur scène : le siège de Kessel, mais surtout la cage de verre dans laquelle « l'araignée Eichmann » se débat ou se terre.

Les faits sont regardés et décrits par un homme dont les origines rendent ce pan de l'histoire insupportablement proche, par un journaliste dont l'hypersensibilité les rend palpables, par un homme de lettres dont l'écriture est une tempête plus ou moins proche, plus ou moins sonore.

Kessel raconte les personnages et chaque spectateur peut alors entendre en creux son ressenti et ses interrogations sur chacun d'eux.

Video : www.ouvrirlesportes.be/eichmann#ba

Adaptation, mise en scène : Ivan Morane

Avec : Ivan Morane et la voix de Shlomo Selinger lisant des extraits de son livre : « Nuit et lumière »

Coralisation d' « Ouvrir les portes » et « Plurithéâtre »

La presse :

- « L'importance de la parole, de la connaissance, de la transmission se révèle d'autant plus que sur la Shoah le silence et les non-dits ont longtemps tu d'immenses blessures. Un spectacle à voir absolument, pour tous publics. » La Terrasse
- « Le montage du texte est d'une acuité intelligente. Que ce soit dans le déroulement du procès ou l'incarnation de Kessel, Ivan Morane ne cherche pas la reconstitution, ni l'imitation. Dans une scénographie épurée, mais diablement efficace, sa mise en scène et son interprétation nous ont saisis d'admiration. On sort du théâtre bouleversé ! » L'œil d'Olivier
- « Froidement, il parle des convois de la mort, des rafles des juifs, comme relevant du travail d'un fonctionnaire méticuleux. Monstrueux. » L'Humanité
- « (...) un vrai bijou théâtral. Un décor minimaliste, quelques lumières judicieusement posées et une interprétation toute en finesse. (...) le jeu est là tout en sobriété en justesse. On a vécu dans une bulle l'espace d'une pièce... Magnifique travail. » RegArts
- « Dans la salle, l'émotion est forte, l'attention est palpable. Ivan Morane incarne si bien la langue et la force des mots de Joseph Kessel que les spectateurs ont quasi l'impression d'assister au procès de la bête immonde. Le procès Eichmann à Jérusalem est incontournable pour son rappel historique indispensable à nos mémoires et pour rester à jamais vigilant. » Coup de théâtre

EN PRATIQUE

Lieu : PALAIS DE JUSTICE DE BRUXELLES

Salle des audiences solennelles de la Cour d'appel - Place Poelaert, 1 - 1000 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 28 € (de 16 à 26 ans : 18 €)

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Arsène Lupin

De Thibaut Nève et Othmane Moumen d'après les personnages de Maurice Leblanc



© Zimnack

Arsène Lupin, héros de fiction créé par Maurice Leblanc, traverse toute la première moitié du 20^{ème} siècle. Il est ce gentleman cambrioleur, usant les identités et les déguisements, pour venger les biens financiers mal acquis. De cambrioleur, il deviendra détective. Sportif, tout autant que charmeur, personnage mystérieux et bon vivant, sa célébrité est certaine encore au 21^e siècle.

Volontairement, les auteurs ont placé l'intrigue au cœur des années 20, en France, entre la Normandie et Paris, époque à laquelle les mouvements féministes éclosent et où le personnage, déjà quarantenaire, aspire surtout au bonheur d'un foyer tranquille...

Mais Lupin reste Lupin ! Lancé à toute vitesse sur les traces du trésor des Rois de France, il se verra malgré lui divisé entre l'amour passion et l'amour raison, parcourra toutes les classes sociales, de la bonne bourgeoisie de province aux artistes cabarettistes des années folles, croisant par ailleurs la route d'une certaine Joséphine Baker...

Le bistro du Parc vous propose une petite restauration au bar-foyer, dès 19h. Carte et tarifs disponibles sur le site du théâtre. Paiement uniquement en espèce. Réservation conseillée au 02/505.30.30. Groupes de 8 personnes maximum.

Mise en scène : Thibault Nève **Scénographie** : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt **Avec** : Julie Dacquain, Christian Dalimier, Damien De Dobbeleer, Manon Hanseeuw, Olivia Harkay, Sarah Lefèvre, Othmane Moumen, Thibault Packeu, Bernard Sens, Laurence Warin, Mehdi Zekhnini **Costumes** : Anne Guilleray - Lumières : Xavier Lauwers **Chorégraphies** : Natacha Henry - **Chorégraphie combats** : Emilie Guillaume

Coproduction du théâtre du Parc avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

EN PRATIQUE

Lieu : THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la loi, 3 - 1000 Bruxelles

Métro : Lignes 1, 2, 5 ou 6 (Stations Arts /Loi, Parc) - Trams : 92, 94 (arrêt Parc)

Bus : 22, 34, 38, 54, 64, 71 et 95 (Trône) ou 29, 63, 65 et 66 (Arts-Loi)

Parking : Interparking - Industrie : du mardi au samedi : 4 € la soirée à partir de 18 heures (sortie 24h/24h) Entrée rue de l'Industrie, 26-38 à 1040 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 22 €

Durée du spectacle : non communiquée

La Pastorale

De Thierry Malandain

DANSE/
BALLET DE
BIARRITZ



© Olivier Houeix

Depuis quelques saisons déjà, Wolubilis vous présente des ballets et chorégraphes de prestige. Dirigé par Thierry Malandain, le Ballet de Biarritz, célèbre La Pastorale de Beethoven. Vingt-deux danseurs magnifient cet hymne à la nature, alternant duos, mouvements d'ensembles et autres combinaisons. Fidèle à « sa griffe », le chorégraphe module la danse classique en une gestuelle contemporaine exaltant la puissance, la virtuosité et la sensualité des danseurs. Superbe et envoûtant.

Thierry Malandain rend hommage à Ludwig van Beethoven dans une création qui associe la 6^e symphonie, La Pastorale, la Cantate op. 112 et quelques motifs des Ruines d'Athènes. Deux créateurs qui ont une même capacité à concilier la tradition et la création à des idéaux humanistes qui transpirent dans chacune de leur œuvre. Une rencontre inspirée entre la musique puissante et évocatrice de Beethoven et la danse terrienne et musicale de Malandain.

Adaptation, mise en scène : Musique : Ludwig van Beethoven (6^e symphonie « Pastorale », Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)

Avec 22 danseurs **Chorégraphie :** Thierry Malandain – Décor et costumes : Jorge Gallardo

Lumières : François Menu

Coproducteurs : Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche, Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, L'Odyssee - Scène Conventionnée de Perigueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympia d'Arcachon, Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

EN PRATIQUE

Lieu : WOLUBILIS - Av. Paul Hymans, 251 - 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro : Ligne 1B, station Roodebeek - Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking : Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center (de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 49 € (au lieu de 52 €)

Durée du spectacle : 1h12

Lawrence d'Arabie

De Eric Bouvron et Benjamin Penamaria



© A. Vinot

SUCCÈS
AVIGNON

L'HISTOIRE DE LA
RÉVOLTE ARABE QUI
ENTRAÎNA LA CHUTE
DE L'EMPIRE OTTOMAN/
COUP DE CŒUR
AVIGNON 2021

Une épopée basée sur une histoire vraie, mélangeant l'Histoire, la tragédie et la comédie.

1916, dans le désert d'Arabie en pleine Première Guerre Mondiale, T. E. Lawrence, jeune et brillant archéologue anglais, se révèle être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement. Rapidement promu capitaine, il devient un héros dans son pays, en même temps qu'un frère d'armes pour les tribus arabes.

Un spectacle abordant les thèmes de l'amitié, de la loyauté et de la trahison, dans un contexte géopolitique fascinant dont l'écho résonne encore très fortement aujourd'hui.

La presse :

- « Une épopée théâtrale et inventive. Eric Bouvron excelle à éveiller l'imaginaire du public. Un spectacle instructif et divertissant, très applaudi. » France Info
- « Un voyage historique, onirique et puissant. À voir absolument. » La Provence
- « Une invitation au voyage et à l'aventure, grandiose, épique, magistrale. » Le Parisien
- « Coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique ! » Le Figaro
- « On sort du spectacle avec les yeux qui brillent. Une épopée théâtrale remplie d'énergie. » RFI

Vidéo : www.ouvrirllesportes.be/lawrence#ba

Mise en scène : Eric Bouvron

Avec : Kevin Garnichat, Alexandre Blazy ou Benjamin Penamaria, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize ou Victor Bourigault, Julien Saada, Ludovic Thievon

Composition et musique live Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer

NOMMÉ AUX
MOLIÈRES 2022 :

Molière du Meilleur
Spectacle du
Théâtre Privé.
Eric Bouvron,
Molière du Metteur
en scène dans
un spectacle de
Théâtre privé.

EN PRATIQUE

Lieu : CENTRE CULTUREL D'UCCLE

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre : 1^{re} catégorie : 43 €

2^{me} catégorie : 35 €

Durée du spectacle : 1h50 sans entracte

Comment vous abonner ?

Depuis la saison 2020-2021, l'achat d'un abonnement Plurithéâtre se fait en ligne avec la possibilité de payer par carte bancaire ou par virement. Sur www.pluritheatre.be/abo vous trouverez aussi un explicatif détaillé du processus d'inscription en ligne.

Ce système présente plusieurs avantages :

- vous savez directement s'il reste des places pour un spectacle donné
- vous pouvez ajouter des spectacles en cours d'année (dans la mesure des places disponibles)
- vous pouvez retrouver l'ensemble de vos inscriptions dans vos mails ou via le site web
- vous pouvez payer votre abonnement avec un remboursement qui vous a été envoyé suite à l'annulation d'un ou plusieurs spectacles

Les frais d'inscription pour la saison sont toujours de 7 € par personne, quel que soit le nombre de spectacles réservés. Vous pouvez donc choisir autant de spectacles que vous le souhaitez, mais avec un minimum de cinq spectacles.

Si vous désirez rejoindre un groupe (ou en constituer un) pour être placés ensemble dans les salles, vous devez suivre le processus d'inscription normal en n'oubliant pas d'indiquer le nom du groupe dans la dernière case de l'étape 5. Attention, si plusieurs dates sont proposées pour un spectacle, vous devez vous coordonner en amont avec les autres membres du groupe pour choisir la même date. Si vous achetez des places pour plusieurs personnes, il est important d'indiquer leurs nom et prénom ainsi que leur adresse mail. Cela nous permettra de les contacter si le spectacle était annulé ou reporté.

Une fois la commande validée, vous recevrez par mail un accusé de réception.

Si vous ne payez pas par Bancontact, vous devrez effectuer le virement de la somme due au compte n° BE65 6300 2392 3996 de l'ASBL PLURITHEATRE, en mentionnant en communication le numéro de votre commande (il débute par les 3 lettres ORD).

Le virement doit être effectué dans les 5 jours. Passé ce délai, nous serons contraints d'annuler votre commande afin de libérer les places pour d'autres membres.

Dès que le paiement nous sera parvenu vous recevrez par email un « bon à valoir » pour chacun des spectacles choisis. Vous le présenterez à l'entrée des théâtres, au comptoir Plurithéâtre, pour recevoir vos places en échange. Pour ceux qui ont accès à leurs mails sur leur smartphone, il sera possible de nous montrer le bon à valoir sur l'écran.

Nous disposons d'un quota important de bonnes places pour chaque date de spectacle. Ce nombre est cependant limité. Une fois qu'une date sera complète il ne sera plus possible de s'inscrire pour cette date.

Nous pouvons, si vous éprouvez des difficultés avec le système de réservation en ligne, vous envoyer un formulaire imprimé qu'il faudra remplir et nous retourner. Ecrivez-nous à info@pluritheatre.be ou appelez-nous au 02/427 14 44 pour demander le formulaire.

(lire la suite en page 45)

Plurithéâtre

2022

Juillet

| | | |
|----|----|-------------|
| 1 | Ve | |
| 2 | Sa | |
| 3 | Di | |
| 4 | Lu | |
| 5 | Ma | |
| 6 | Me | |
| 7 | Je | |
| 8 | Ve | |
| 9 | Sa | |
| 10 | Di | |
| 11 | Lu | |
| 12 | Ma | |
| 13 | Me | |
| 14 | Je | |
| 15 | Ve | |
| 16 | Sa | |
| 17 | Di | |
| 18 | Lu | |
| 19 | Ma | |
| 20 | Me | |
| 21 | Je | |
| 22 | Ve | |
| 23 | Sa | 1 Elisabeth |
| 24 | Di | |
| 25 | Lu | |
| 26 | Ma | |
| 27 | Me | |
| 28 | Je | |
| 29 | Ve | |
| 30 | Sa | |
| 31 | Di | |

Août

| | | |
|----|----|-------------|
| 1 | Lu | |
| 2 | Ma | |
| 3 | Me | |
| 4 | Je | |
| 5 | Ve | |
| 6 | Sa | |
| 7 | Di | |
| 8 | Lu | |
| 9 | Ma | |
| 10 | Me | |
| 11 | Je | |
| 12 | Ve | |
| 13 | Sa | |
| 14 | Di | |
| 15 | Lu | |
| 16 | Ma | |
| 17 | Me | |
| 18 | Je | |
| 19 | Ve | 1 Elisabeth |
| 20 | Sa | |
| 21 | Di | |
| 22 | Lu | |
| 23 | Ma | |
| 24 | Me | |
| 25 | Je | |
| 26 | Ve | |
| 27 | Sa | |
| 28 | Di | |
| 29 | Lu | |
| 30 | Ma | |
| 31 | Me | |

Septembre

| | | |
|----|----|----------------------|
| 1 | Je | |
| 2 | Ve | 1 Elisabeth |
| 3 | Sa | |
| 4 | Di | |
| 5 | Lu | |
| 6 | Ma | |
| 7 | Me | |
| 8 | Je | |
| 9 | Ve | |
| 10 | Sa | |
| 11 | Di | |
| 12 | Lu | |
| 13 | Ma | 2 L.U.C.A. |
| 14 | Me | 2 L.U.C.A. |
| 15 | Je | |
| 16 | Ve | 2 L.U.C.A. |
| 17 | Sa | |
| 18 | Di | |
| 19 | Lu | |
| 20 | Ma | |
| 21 | Me | |
| 22 | Je | 3 La Ville des zizis |
| 23 | Ve | 3 La Ville des zizis |
| 24 | Sa | 3 La Ville des zizis |
| 25 | Di | |
| 26 | Lu | |
| 27 | Ma | |
| 28 | Me | 4 L'Art du rire |
| 29 | Je | 4 L'Art du rire |
| 30 | Ve | |

Octobre

| | | |
|----|----|------------------------|
| 1 | Sa | |
| 2 | Di | |
| 3 | Lu | |
| 4 | Ma | |
| 5 | Me | |
| 6 | Je | 5 Une Histoire d'amour |
| 7 | Ve | 5 Une Histoire d'amour |
| 8 | Sa | |
| 9 | Di | |
| 10 | Lu | |
| 11 | Ma | |
| 12 | Me | |
| 13 | Je | |
| 14 | Ve | |
| 15 | Sa | |
| 16 | Di | |
| 17 | Lu | |
| 18 | Ma | |
| 19 | Me | 6 Tragédie |
| 20 | Je | 6 Tragédie |
| 21 | Ve | |
| 22 | Sa | |
| 23 | Di | |
| 24 | Lu | |
| 25 | Ma | |
| 26 | Me | |
| 27 | Je | |
| 28 | Ve | |
| 29 | Sa | |
| 30 | Di | |
| 31 | Lu | |

Planning

2023

Novembre

| | | |
|----|----|-----------------------|
| 1 | Ma | |
| 2 | Me | |
| 3 | Je | |
| 4 | Ve | |
| 5 | Sa | |
| 6 | Di | |
| 7 | Lu | |
| 8 | Ma | 7 Quadrille |
| 9 | Me | 8 Les Vivants |
| 10 | Je | 7 Quadrille |
| 11 | Ve | |
| 12 | Sa | |
| 13 | Di | |
| 14 | Lu | |
| 15 | Ma | |
| 16 | Me | 9 Clara Haskil |
| 17 | Je | 10 Machine de cirque |
| 18 | Ve | 10 Machine de cirque |
| 19 | Sa | 10 Machine de cirque |
| 20 | Di | |
| 21 | Lu | |
| 22 | Ma | 11 Une Vie sur mesure |
| 23 | Me | 11 Une Vie sur mesure |
| 24 | Je | 11 Une Vie sur mesure |
| 25 | Ve | 11 Une Vie sur mesure |
| 26 | Sa | |
| 27 | Di | |
| 28 | Lu | |
| 29 | Ma | |
| 30 | Me | 12 Loco |

Décembre

| | | |
|----|----|-------------------------------------|
| 1 | Je | 12 Loco |
| 2 | Ve | 12 Loco |
| 3 | Sa | 12 Loco |
| 4 | Di | |
| 5 | Lu | |
| 6 | Ma | 13 Animal Farms |
| 7 | Me | 13 Animal Farms |
| 8 | Je | 13 Animal Farms |
| 9 | Ve | 13 Animal Farms |
| 10 | Sa | |
| 11 | Di | |
| 12 | Lu | |
| 13 | Ma | 14 Dolto - Lorsque Françoise paraît |
| 14 | Me | |
| 15 | Je | |
| 16 | Ve | |
| 17 | Sa | |
| 18 | Di | |
| 19 | Lu | |
| 20 | Ma | |
| 21 | Me | 15 TOÂ |
| 22 | Je | 15 TOÂ |
| 23 | Ve | |
| 24 | Sa | |
| 25 | Di | |
| 26 | Lu | |
| 27 | Ma | |
| 28 | Me | |
| 29 | Je | 15 TOÂ |
| 30 | Ve | |
| 31 | Sa | |

Janvier

| | | |
|----|----|------------------------------------|
| 1 | Di | |
| 2 | Lu | |
| 3 | Ma | |
| 4 | Me | |
| 5 | Je | 16 Tout ça ne nous rendra pas Noël |
| 6 | Ve | 16 Tout ça ne nous rendra pas Noël |
| 7 | Ve | 16 Tout ça ne nous rendra pas Noël |
| 8 | Di | |
| 9 | Lu | |
| 10 | Ma | |
| 11 | Me | |
| 12 | Je | |
| 13 | Ve | |
| 14 | Sa | 17 Requiem de Mozart |
| 15 | Di | |
| 16 | Lu | |
| 17 | Ma | 18 Shirley Valentine |
| 18 | Me | 18 Shirley Valentine |
| 19 | Je | |
| 20 | Ve | |
| 21 | Sa | |
| 22 | Di | |
| 23 | Lu | |
| 24 | Ma | 18 Shirley Valentine |
| 25 | Me | 18 Shirley Valentine |
| 26 | Je | |
| 27 | Ve | 19 Aime comme Marquise |
| 28 | Sa | 19 Aime comme Marquise |
| 29 | Di | |
| 30 | Lu | |

Février

| | | |
|----|----|--------------------|
| 1 | Me | |
| 2 | Je | 20 Out of the blue |
| 3 | Ve | 20 Out of the blue |
| 4 | Sa | |
| 5 | Di | |
| 6 | Lu | |
| 7 | Ma | |
| 8 | Me | |
| 9 | Je | 21 Dracula |
| 10 | Ve | 21 Dracula |
| 11 | Sa | |
| 12 | Di | |
| 13 | Lu | |
| 14 | Ma | |
| 15 | Me | |
| 16 | Je | |
| 17 | Ve | |
| 18 | Sa | |
| 19 | Di | |
| 20 | Lu | |
| 21 | Ma | |
| 22 | Me | |
| 23 | Je | |
| 24 | Ve | |
| 25 | Sa | |
| 26 | Di | |
| 27 | Lu | |
| 28 | Ma | |

Mars

| | | |
|----|----|--|
| 1 | Me | |
| 2 | Je | |
| 3 | Ve | |
| 4 | Sa | |
| 5 | Di | |
| 6 | Lu | |
| 7 | Ma | 22 Le Mensonge |
| 8 | Me | |
| 9 | Je | |
| 10 | Ve | 23 L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi |
| 11 | Sa | |
| 12 | Di | |
| 13 | Lu | 24 Le Père |
| 14 | Ma | 24 Le Père |
| 15 | Me | |
| 16 | Je | |
| 17 | Ve | |
| 18 | Sa | |
| 19 | Di | |
| 20 | Lu | |
| 21 | Ma | |
| 22 | Me | |
| 23 | Je | |
| 24 | Ve | 25 Les Deux papes |
| 25 | Sa | 25 Les Deux papes |
| 26 | Di | |
| 27 | Lu | |
| 28 | Ma | 26 Les Zakouskis erotiks |
| 29 | Me | |
| 30 | Je | 26 Les Zakouskis Érotiks |
| 31 | Ve | 26 Les Zakouskis Érotiks |

Avril

| | | |
|----|----|---------------------------------|
| 1 | Sa | |
| 2 | Di | |
| 3 | Lu | |
| 4 | Ma | 27 Ramsès II |
| 5 | Me | 27 Ramsès II |
| 6 | Je | 27 Ramsès II |
| 7 | Ve | |
| 8 | Sa | |
| 9 | Di | |
| 10 | Lu | |
| 11 | Ma | |
| 12 | Me | |
| 13 | Je | |
| 14 | Ve | |
| 15 | Sa | 28 Concerto pour deux clowns |
| 16 | Di | 28 Concerto pour deux clowns |
| 17 | Lu | |
| 18 | Ma | 29 Iphigénie à Splott |
| 19 | Me | 29 Iphigénie à Splott |
| 20 | Je | 29 Iphigénie à Splott |
| 21 | Ve | 29 Iphigénie à Splott |
| 22 | Sa | |
| 23 | Di | |
| 24 | Lu | |
| 25 | Ma | |
| 26 | Me | 30 Les Gros patinent bien |
| 27 | Je | 30 Les Gros patinent bien |
| 28 | Ve | |
| 29 | Sa | |
| 30 | Di | |

Mai

| | | |
|----|----|--------------------------------------|
| 1 | Lu | |
| 2 | Ma | |
| 3 | Me | |
| 4 | Je | |
| 5 | Ve | |
| 6 | Sa | |
| 7 | Di | |
| 8 | Lu | |
| 9 | Ma | |
| 10 | Me | |
| 11 | Je | |
| 12 | Ve | |
| 13 | Sa | |
| 14 | Di | |
| 15 | Lu | 31 Novecento |
| 16 | Ma | |
| 17 | Me | |
| 18 | Je | |
| 19 | Ve | |
| 20 | Sa | 32 Le Procès Eichmann à Jérusalem |
| 21 | Di | 32 Le Procès Eichmann à Jérusalem |
| 22 | Lu | |
| 23 | Ma | |
| 24 | Me | |
| 25 | Je | |
| 26 | Ve | |
| 27 | Sa | |
| 28 | Di | |
| 29 | Lu | |
| 30 | Ma | 33 Arsène Lupin |
| 31 | Me | 33 Arsène Lupin |

Juin

| | | |
|----|----|----------------------|
| 1 | Je | 33 Arsène Lupin |
| 2 | Ve | 33 Arsène Lupin |
| 3 | Sa | |
| 4 | Di | |
| 5 | Lu | |
| 6 | Ma | |
| 7 | Me | 34 La Pastorale |
| 8 | Je | 34 La Pastorale |
| 9 | Ve | |
| 10 | Sa | |
| 11 | Di | |
| 12 | Lu | |
| 13 | Ma | |
| 14 | Me | |
| 15 | Je | 35 Lawrence d'Arabie |
| 16 | Ve | |
| 17 | Sa | |
| 18 | Di | |
| 19 | Lu | |
| 20 | Ma | |
| 21 | Me | |
| 22 | Je | |
| 23 | Ve | |
| 24 | Sa | |
| 25 | Di | |
| 26 | Lu | |
| 27 | Ma | |
| 28 | Me | |
| 29 | Je | |
| 30 | Ve | |

(suite de la page 41)

Les places ne sont donc pas envoyées, mais sont à retirer le soir même du spectacle sur présentation du bon à valoir à notre comptoir, à l'entrée des salles. Merci de nous mentionner d'abord le nom du groupe éventuel duquel vous feriez partie, puis votre nom.

En cas de doute, ou de problème, n'hésitez pas à nous contacter au plus vite, même quelques jours avant le spectacle plutôt que de rater une représentation.

En ce qui concerne les heures de spectacle, nous vous rappelons que les heures indiquées dans ce programme sont toujours en avance d'un quart d'heure sur le début réel des représentations :

- la plupart des théâtres refusent en effet l'accès à la salle une fois le spectacle commencé et disposent des places non occupées.
- dans certaines salles, les places ne sont pas numérotées, et sont donc distribuées dans l'ordre des arrivées.
- nous vous recommandons vivement de ne pas venir en dernière minute, pour que la distribution des places reste conviviale
- n'oubliez pas de tenir compte des difficultés de parking

Utilisation de votre solde pour payer un abonnement :

Lorsque votre solde chez PluriThéâtre est créditeur en raison de l'annulation d'un ou plusieurs spectacles, nous vous envoyons un mail de « Situation de compte client ». Il reprend le solde qui est à votre crédit ainsi qu'une **clef unique**. Pour utiliser ce montant, connectez-vous sur « Mon espace » via bit.ly/PluriEspace ou via l'option « Accéder à mon Espace » dans la page « S'abonner » de notre site.

Les instructions pour la marche à suivre pour faire votre achat et payer avec le solde détaillées sont précisées dans le mail qui vous est envoyé.



Centre Culturel d'Uccle mardi 11 octobre 2022
Centre Culturel d'Auderghem mercredi 19 octobre 2022 à 20h30

Prof. Turing

Spectacle
Annexe

de Vladimir Steyaert

Un nouveau professeur de mathématiques surgit et se présente. Il s'appelle Alan Turing : « Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématicques ! » S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret des Nazis, en créant ce que certains considèrent comme le premier ordinateur. Tout en tentant de rendre compréhensible ses recherches à l'assistance, notamment sur l'intelligence artificielle à travers le Test de Turing qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce nouveau professeur va montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

Il évoque avec fougue les sujets qui le passionnent et le touchent : la naissance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre dans une société homophobe lorsqu'on est « différent », la question de la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre Mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées...

Auteurs : Franck Gazal et Vladimir Steyaert **Mise en scène :** Vladimir Steyaert

Jeu : Yann Métivier. **Production** Compagnie Vladimir Steyaert / Compagnie Vlast

Coproduction Maison de la Culture de Tournai, maison de création ; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan

Avec le soutien de la Rotonde-CCSTI de l'École des Mines de Saint-Étienne et des Services Éducation et Culture du Département de la Loire.



Nous avons négocié un **tarif préférentiel** pour les représentations au Centre Culturel d'Uccle et au Centre Culturel d'Auderghem de ce spectacle signé Vladimir Steyaert (auteur de Codebreakers).

Il suffit d'indiquer le code **PLURI2223** sur la page bit.ly/PLURIOP



Art **CHRISTOPHE
DE DIESBACH**
& Lumière

Montage, réparation et
réélectrification de tous types de
luminaires (Lustres, appliques,
lampadaires, liseuses...)

Fabrication d'abat-jour sur mesure

Éclairage de tableaux

Vente de luminaires
(neufs et anciens)

Le savoir-faire unique
depuis 1927

www.artetlumiere.com
rue de la Tulipe, 16 , B-1050 Bruxelles
Tél : 02 512 47 63