

PLURITHÉÂTRE

38e saison

L'art de l'abonnement 2020-2021 Séances



www.pluritheatre.be



Chez vous ou ailleurs,
un événement à votre mesure.

LE TRAITEUR
PRÉFÉRÉ
DES AMATEURS
DE THÉÂTRE



Sommaire

Editorial	5	20. Möbius	5 et 6/03/2021	25
1. La famille Ortiz		21. Le blasphème	reporté aux 11, 12, 13 et 17/03/2020 ...	26
reporté au 11/09/2020	6	22. La Pastorale – Ballet de Biarritz	18, 19 et 20/03/2021.....	27
2. Suzanne se confine a vous		23. Final Cut	23, 26 et 27/03/2021.....	28
15, 16, 23/09 et 2/10/2020.....	7	24. La valse d'Icare	24/03/2021	29
3. La machine de Turing	8	25. L'étudiante et Monsieur Henri	30, 31/03 et 1/04/2021	30
reporté aux 17 et 18/09/2020.....	8	26. Marie des poules	22, 23 et 24/04/2021.....	31
4. Le bois dont je suis fait		27. Tchaïka	29, 30/04 et 1/05/2021	32
reporté au 29/09/2020	9	28. Transgénique, marquise des anges	6, 7 et 8/05/2021	33
5. Les Témoins		29. Arsène Lupin	18, 19, 20 et 21/05/2021.....	34
14/10/2020	10	30. Bella figura	reporté aux 2, 5 et 8/06/2021	35
6. Misery		31. Toumaï	16, 17 et 18/06/2021.....	36
20/10/2020	11	32. Boys Boys Boys	24 et 25/06/2021.....	37
7. Un cœur simple		33. Blood Brothers	23/07, 21/08 et 1/09/2021	38
28/10/2020	12	Comment vous abonner		40
8. Rumeur		Le Chèque Théâtre		42
10, 11 et 25/11/2020.....	13	3 spectacles annexes		43
9. Arlequin, valet de deux maîtres				
24/11 et 2/12/2020 et 13/01/2021.....	14			
10. Tout ce que vous voulez				
5, 6, 10 et 11/12/2020.....	15			
11. Les cavaliers				
12/12/2020	16			
12. Dimanche				
15 et 17/12/2020.....	17			
13. La dame à la camionnette				
18, 26/12/2020 et 6/01/2021.....	18			
14. Venise sous la neige				
22, 23 et 29/12/2020.....	19			
15. Le chien				
28/01/2021	20			
16. Je ne hairai pas				
4, 5 et 6/02/2021	21			
17. Notre d(r)ame				
9, 10, 11 et 12/02/2021.....	22			
18. Un jardin en silence				
24 et 25/02/2021.....	23			
19. Ramsès II				
2, 3 et 4/03/2021	24			

PLURITHÉÂTRE

rue de l'Escaut, 112A

1080 Bruxelles

Tél.: 02 427 14 44

E-mail: info@pluritheatre.be

www.pluritheatre.be

IBAN : BE65 6300 2392 3996

IL EST TEMPS D'OUVRIR LES YEUX SUR VOTRE PENSION !



SOYEZ PRÉVOYANT... ET, DÈS AUJOURD'HUI, PENSEZ À DEMAIN
AVEC LA PENSION LIBRE COMPLÉMENTAIRE POUR INDÉPENDANTS (PLCI)
ET LA CONVENTION DE PENSION POUR TRAVAILLEURS INDÉPENDANTS (CPTI)



DÉCOUVREZ NOS PRODUITS DE PENSION
POUR AVOCATS, HUISSIERS DE JUSTICE
ET AUTRES INDÉPENDANTS

Pour toute question ou proposition personnalisée, contactez-nous
à l'adresse info@cph.be ou appelez-nous au 02 534 42 42

AVENUE DE LA TOISON D'OR 64, 1060 BRUXELLES - INFO@CPAH.BE - WWW.CPAH.BE

IRP agréée le 30/07/2007 sous le n° 55002

Editorial

Pour cette 38e saison, qui ne fut pas simple à concrétiser, nous vous proposons avec un peu de retard, pas moins de 28 spectacles, en plus de 5 spectacles reportés de la saison précédente suite à la pandémie et au confinement que nous avons tous vécus, et ce dans une vingtaine de salles différentes, dont certaines où nous irons pour la première fois.

Une saison que nous terminerons, au lieu de la commencer, à Bruxellons, au Château du Karreveld, avec la Comédie musicale *Blood Brothers*, initialement prévue en été 2020 et qui a dû être reportée aux vacances 2021.

Nous avons sélectionné pour vous de nombreuses créations théâtrales, des accueils de qualité parfois récompensés par des Molières, des adaptations de grandes œuvres littéraires, un hommage musical à Barbara, une pièce de politique fiction, des spectacles tout public, mais aussi du cirque acrobatique, du théâtre gestuel d'objets, des marionnettes, de la danse et un ballet.

Nous irons cette saison pour la première fois au théâtre des Tanneurs, aux Halles de Schaarbeek, et nous retournerons au Théâtre de la Valette à Itrre, dirigé par une nouvelle équipe.

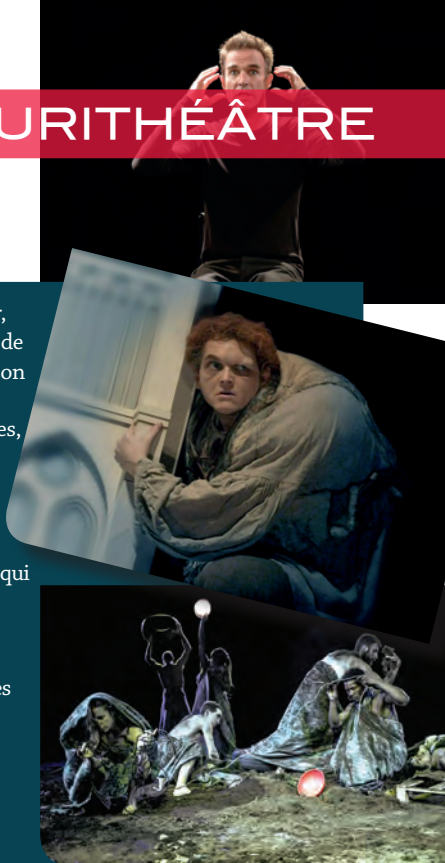
Une grande nouveauté, vous ne trouverez pas de bulletin d'inscription au centre de la brochure comme les années précédentes, car les inscriptions se feront en ligne avec la possibilité de payer par carte bancaire ou par virement. Vous ne recevrez plus de carton d'abonnement par la poste mais bien par email un bon à valoir reprenant votre sélection, dès que le paiement nous sera parvenu. Bien sûr il sera encore possible de nous envoyer votre demande par la poste et nous encoderons pour vous votre sélection. Je vous invite à consulter les pages 40 et 41 de la brochure pour plus d'explications.

Enfin, autre nouveauté, des brochures de la saison seront à disposition chez Filigranes, avenue des Arts, 39-42 à 1040 Bruxelles. N'hésitez pas à parler de Plurithéâtre autour de vous.

Bonne lecture, bonnes découvertes, faites votre choix, et merci de nous rejoindre cette saison encore.

Pierre Winand

p.s. Si vous êtes sur Facebook, n'hésitez pas à suivre notre page (facebook.com/pluritheatre) où nous publions régulièrement des informations relatives à notre saison.



LA FAMILLE ORTIZ

de Jean-Philippe Daguerre

Vendredi 11 septembre
à 20h15**1er spectacle reporté**

Ce spectacle de la saison 2019-2020 est reporté à une date unique, le vendredi 11 septembre 2020 à 20h15 et les places sont automatiquement reportées à cette date. Si vous avez déjà des places pour ce spectacle, il ne faut donc pas vous réinscrire.

Une histoire fantastique sur les méandres de la famille et de ses secrets.

Une Famille extraordinaire : un père insubmersible, une mère protectrice. En leur sein, une fratrie qui fête et savoure chaque instant au rythme de scènes fantasmées de jeu de combat, rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père. Un jour, pourtant, un acte manqué à plus d'un titre brisera leur équilibre. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable... voire le pire. C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle.

«Un petit bijou de fantaisie porté par une distribution aux petits oignons. Du grand théâtre populaire.» - Le Parisien

«Jolie pièce aussi enlevée que profonde. Après Adieu Monsieur Haffmann, Jean-Philippe Daguerre touche au cœur avec La famille Ortiz.» - France Info

«Cette pièce jouée à un rythme effréné nous entraîne dans un tourbillon de joie et de beauté.» - Théâtres.com

Vidéo : ouvrirlesportes.be/ortiz#ba

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
assisté de Hervé Haine

Avec Bernard Malaka, Isabelle de Botton, Stéphane Dauch, Antoine Guiraud, Kamel Isker, Charlotte Matzneff
Décors : Juliette Azzopardi - Costumes : Virginie H
Chorégraphies : Florentine Houdinière - Musiques et bande-Son : Hervé Haine - Lumières : Aurélien Amsellem
Organisation « Ouvrir les portes »

Centre Culturel d'Uccle**Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles**

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Defré

Prix Plurithéâtre :**1re catégorie : 40,00 €** (au lieu de 51,50 €)**2e catégorie : 32,00 €** (au lieu de 41,50 €)**Durée du spectacle :****1h25 sans entracte**

Photo : © Franck Harscouet

SUZANNE SE CONFINE À VOUS

Écrit et interprété par Marie-Paule Kumps

Mardi 15 et mercredi 16 septembre 2020 à 20h15

Avant premières

**Mercredi 23 septembre et vendredi
2 octobre 2020 à 20h15**

Suzanne est une vieille dame adorable. Elle nous raconte son confinement vec humour, mélancolie, fantaisie, passant joyeusement d'un sujet à l'autre... Le plus souvent c'est Léon qui prend la parole en public, mais comme il est mort... enfin... est-ce qu'il est mort ??? Parce qu'elle mélange ses pinceaux et parfois n'en est plus sûre...

Un spectacle tout en confidences et en clin d'œil comme Marie-Paule Kumps sait les concocter. Une bouffée de bonne humeur et de tendresse, dont nous avons tous bien besoin.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, le resto du Public et l'Apparté sont ouverts du mardi au samedi (avant ou après spectacles) dès 19 heures. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.



S'évader L'art de

**Théâtre le Public - Petite salle
Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles**

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette entre 18h30' à 20h15 du mardi au vendredi et entre 18h10 et 18h45 le samedi.

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

**Durée du spectacle :
1h15 sans entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Une production du Théâtre Le Public

Photos : © Saskia Vanderstichelen

LA MACHINE DE TURING

de et avec Benoît Solès

Jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2020
à 20h15

2e spectacle reporté

Les personnes inscrites durant la saison 2019-2020 : le mardi 26 mai 2020 sont automatiquement reportées au jeudi 17 septembre 2020 et celles du mercredi 27 mai 2020 au vendredi 18 septembre 2020. Si vous avez déjà des places pour ce spectacle, il ne faut donc pas vous réinscrire.

Manchester, hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche-Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Video : ouvrirlesportes.be/turing#ba

Mise en scène de Tristan Petitgirard,
assistée d'Anne Plantey
Avec Benoît Solès et Amaury de Crayencour.

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp
Musique : Romain Trouillet, Vidéo : Mathias Delfau,
Costumes : Virginie H, Enregistrement violoncelle
solo : René Benedetti. Voix off : Bernard Malaka
et Jérémy Prévost
Organisation « Ouvrir les portes »



L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Centre Culturel d'Uccle

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Defré

Prix Plurithéâtre :

1re catégorie : 40,00 € (au lieu de 51,50 €)

2e catégorie : 32,00 € (au lieu de 41,50 €)

Durée du spectacle :

1h20 sans entracte

Photo : © Fabienne Rappeneau

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

de et avec Julien Cigana et Nicolas Devort

Mardi 29 septembre 2020
à 20h15

3e spectacle reporté

Le spectacle de mars 2020 est reporté au mardi 29 septembre 2020 à 20h15 et les places de mars 2020 y sont automatiquement reportées. Si vous avez déjà des places pour ce spectacle, il ne faut donc pas vous réinscrire.

Après Dans la peau de Cyrano, la nouvelle création de Nicolas Devort.

À l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier.

Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ?

Ici, chacun va remettre en question l'héritage familial, celui que nous portons tous et dont on ne cesse de vouloir se débarrasser.

Une comédie sociale, où deux comédiens font naître et exister une galerie de personnages hauts en couleur, et vous entraînent dans une histoire sensible et drôle.

« Le Bois dont je suis fait, une équation familiale de haute volée. Plus qu'une démonstration de maestria technique, ces deux-là (Nicolas Devort et Julien Cigana) tissent un vrai récit qui a du cœur et de l'esprit. » - Le Figaro
« C'est remarquablement bien joué. C'est à couper le souffle. » - France 2

« La simplicité au théâtre est une vertu que Le Bois dont je suis fait sublime. Tout fonctionne à la perfection. »
- La Terrasse

Vidéo : ouvrirlesportes.be/bois#ba

Mise en scène : Clotilde Daniault
Interprètes : Julien Cigana et Nicolas Devort
Lumières : Philippe Sourdivé
Organisation : « Ouvrir les portes »



Art de s'évader

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183
1160 Bruxelles

Métro : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chsée de Wavre
Parking gratuit : rue Idiërs, 14 (derrière le Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre :

1re catégorie : 30,00 € (au lieu de 36,50 €)

2e catégorie : 20,00 € (au lieu de 28,50 €)

Durée du spectacle :

1h25 sans entracte

LES TÉMOINS

de Yann Reuzeau

Mercredi 14 octobre 2020
à 20h15

Les *Témoins* est un journal dont l'intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Mais le jour où un candidat d'extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l'ennemi à abattre. *Les Témoins* doivent alors se battre pour préserver leur éthique et leur détermination sans sombrer dans une guerre de tranchées contre le nouveau pouvoir. Catherine, la rédactrice en chef adjointe, tente de conserver l'unité de ses troupes, au bord de l'implosion, alors que la rédaction accumule les enquêtes explosives. Cyril découvre le projet d'action terroriste d'un groupuscule écologique. Hassan suspecte qu'un pays ami ait exécuté un agent français (mais sa source est faible et il craint de relancer les graves tensions entre les deux pays). Rebecca met à jour une gigantesque histoire d'espionnage industriel perpétré par un proche du nouveau président. Romain, lui, découvre un embryon de résistance armée qui envisage déjà un Coup d'Etat.

« Une œuvre de politique fiction au cœur de son époque et de ses enjeux. Le texte est intelligent, brillant, toujours passionnant. Des comédiens dirigés d'une main de maître, tous excellents. » - Figaroscope

« Il y a un souffle, de l'énergie, une conviction. Et un auteur de 40 ans qui suit son chemin dans la jungle du théâtre parisien en gardant un cap. » - Le Monde

« Une (im)pertinente et passionnante réussite. » - Froggy's delight

Mise en scène : Yann Reuzeau – Scénographie : Goury
Vidéo : Mathieu Morelle - Lumières : Elsa Revol assistée
de Clara Leduc

Avec : Interprètes Frédéric Andrau, Marjorie Ciccone,
Frédérique Lazarini, Morgan Perez, Tewfik Snoussi,
Sophie Vonlanthen

Production : Manufacture des Abbesses,
Antisthène Productions
Organisation : Ouvrir les portes

Centre Culturel d'Uccle

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre :

1^{re} catégorie : 37,00 € (au lieu de 49,00 €)2^e catégorie : 30,00 € (au lieu de 39,00 €)

Durée du spectacle :

± 2h10 sans entracte

Photo : © Xavier Cantat

MISERY

de William Goldman d'après Stephen King

Avant première**Mardi 20 octobre 2020
à 20h00**

Le personnage de Paul, tel un double de Stephen King, est un écrivain à gros tirage. Il est à un tournant de sa vie, souhaitant changer de registre, de style, de propos et mettre un terme à l'interminable saga à laquelle il doit son succès. Pour cela, il vient de terminer un roman où il fait mourir son héroïne : Misery.

Mais un accident de voiture le met à la merci d'Annie, une lectrice psychopathe qui l'admire plus que tout...

Misery est moins une pièce du genre horrifique que la réplique amusée d'un auteur au fanatisme de ses lecteurs, usant à la fois de l'effroi et du rire vengeur. Les dialogues sont remarquablement orchestrés, sans temps mort.

L'adaptation extrait la substantifique moëlle du roman, avec une touche d'humour bienvenue.

Un thriller psychologique haletant comme seul Stephen King sait en écrire...



Mise en scène : Fabrice Gardin - Décor : Ronald Beurms
Adaptation française de Viktor Lazlo
Costumes : Françoise Van Thienen
Lumières : Félicien van Krieking
Avec : David Leclercq, Cathy Grosjean et Robyn Van Dyck



L'art de s'évader

**Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles**

Bus : 29, 65 et 71 – Métro : stations De
Brouckère ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

**Durée du spectacle :
± 1h40 avec entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Photo : © Fabrice Gardin

UN COEUR SIMPLE

de Gustave Flaubert

Mercredi 28 octobre 2020
à 20h15

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois contes*, qui retrace l'histoire d'une servante au 19e siècle, en Normandie, Félicité de son prénom... Isabelle Andréani l'a adapté pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît, Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

Une association magistrale de littérature et de théâtre.

« Avec son visage lavé de toute sophistication, son regard si clair et si sincère, sa vérité, son grand art de dire, de faire vivre, Isabelle Andréani nous bouleverse... » - Le Figaro

« A-t-elle rencontré le rôle de sa vie ? Celui vers lequel la portaient son expérience et sa maturité ? A observer les noces qui unissent sur la scène la comédienne Isabelle Andréani au personnage de Félicité, héroïne du récit de Flaubert, on se dit que ce rendez-vous allait de soi. Belle leçon de grandeur... » - Télérama

« Isabelle Andréani rend hommage à toutes les servantes oubliées d'il y a deux siècles. Remarquable... » - L'Humanité

« La simplicité, disait Georges Sand, est la chose la plus difficile à obtenir dans ce monde. Flaubert ne pouvait qu'approuver la citation de son amie proche à qui il dédie un *Coeur simple*.

Une mise en scène au service de la simplicité, c'est-à-dire de l'essentiel. Une adaptation simple qui a du cœur. »

Radio Classique

Video : ouvrirlesportes.be/coeursimple#ba

Adaptation et interprète : Isabelle Andréani

Mise en scène : Xavier Lemaire

Scénographie : Caroline Mexme

Régie : Rodrigue Louisar.

Production « Ouvrir les portes »



L'art de
S'Évader

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183
1160 Bruxelles

Méto : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux
(ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem
Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain
ou chsée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiens, 14 (derrière le
Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre :

1re catégorie : 27,00 € (au lieu de 35,00 €)

2e catégorie : 22,00 € (au lieu de 28,00 €)

Durée du spectacle :

1h20 sans entracte

de Thierry Janssen

Mardi 10 et mercredi 11 novembre 2020 à 20h15**Avant premières Mercredi 25 novembre 2020 à 20h15**

Marcus Zingerman, est un puissant industriel. Il a fait fortune en développant une alternative au pétrole. Bingo ! La trouvaille dont tout le monde rêve. Hélas, ce biocarburant révolutionnaire a des effets pervers : il s'avère être la cause d'une épidémie mortelle. Bien qu'il clame son innocence, Zingerman est condamné à perpétuité. En prison, il reçoit la visite de Lisa Morin. Célèbre journaliste d'investigation, elle l'a choisi, comme sujet de son émission TV. Et nous allons assister à une fascinante partie d'échecs, truffée de mensonges, de confessions et de manipulations. Zingerman se bat pour l'honneur et la liberté, Lisa Morin pour la vérité et la gloire. Tous les deux se mesurent et marquent des points. Selon elle, tout le condamne. Selon lui, il est victime d'une sombre cabale. Qui a raison ? Qui a tort ? Ce sera sans pitié. Quel est le poids de la Vérité une fois semée la graine de la rumeur ?

La propagation d'un virus, la pandémie, la manipulation des informations... À notre époque de buzz, hoax et fake news en tous genres, qui se répandent comme des traînées de poudre sur les réseaux sociaux et dans les médias, ce thriller haletant à l'humour féroce, dépeint le mécanisme pervers de la rumeur et son pouvoir destructeur. Choisissons bien nos mots... ils créent le monde.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, le resto du Public et l'Apparté sont ouverts du mardi au samedi (avant ou après spectacles) dès 19 heures. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Gérard Gelas

Avec : Jérémy Bouly, Bénédicte Chabo, Soazig De Staercke,

Michel Kacenenbogen et Aylin Yay

Une production du Théâtre Le Public

avec le soutien du Tax Shelter de l'état fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française



L'art de s'évader

**Théâtre le Public – Salle des Voûtes
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles**

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette entre 18h30' à 20h15 du mardi au vendredi et entre 18h10 et 18h45 le samedi.

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

**Durée du spectacle :
1h30 sans entracte**

ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES

de Carlo Goldoni

Mardi 24 novembre 2020 à 20h15**Mercredi 2 décembre 2020****et mercredi 13 janvier 2021 à 20h15****Avant première**

La vie est déjà compliquée quand on a un maître... mais alors deux ! Pour Arlequin, petit homme analphabète, pauvre et affamé, servir deux maîtres à la fois est un défi à relever. Y'a pas à dire, ça rapporte plus. Et quand on a faim, on compte ses sous. Pour réussir le pari de servir deux aristocrates en goguette, l'ingénieur autant qu'ingénieux valet, s'invente un clone, bouleverse les amours de ses maîtres, vole, virevolte, reçoit double ration de coups de bâton, d'insultes et... triomphe à la fin.

Vingt ans déjà que Le Public avait créé *Arlequin, valet de deux maîtres* avec le Théâtre de l'Éveil. Ça avait tellement plu, que cette saison, ils remettent le couvert. Mais pour jouer Arlequin, fallait un Arlequin ! Luca Franceschi, le metteur en scène, découvre Othmane Moumen, l'acteur de talent, et c'est parti. Ils s'emparent de la plus célèbre œuvre du Vénitien Goldoni et rendront un hommage virtuose à la commedia dell'arte, qui, en son temps, a transformé le jeu d'acteur. Mais feront aussi, ni plus ni moins, une déclaration d'amour au théâtre et... aux spectateurs.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Luca Franceschi

Avec : Manoël Dupont, Soufian El Boubsi, Thierry Janssen, Jeanne Kacelenenbogen, Othmane Moumen, Pierre Poucet, Yenti Rousseau, Shérine Seyad et Simon Wauters

Une production du Théâtre Le Public avec le soutien du Tax Shelter de l'état fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française

Art de
S'Élever

Théâtre le Public – Grande salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette entre 18h30' à 20h15 du mardi au vendredi et entre 18h10 et 18h45 le samedi

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

Durée du spectacle :
1h45 sans entracte

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière

**Samedi 5, jeudi 10 et vendredi 11 décembre
2020 à 20h15. Dimanche 6 décembre à 15h45**

Cette comédie romantique par les auteurs à succès du *Le Prénom* et *Un dîner d'adieu*, servie par deux acteurs séduisants et plein de talent, nous permettra de revenir au Théâtre de la Valette à Ittre que nous avons déserté depuis des années.

Lucie, auteur à succès, est en panne d'écriture. Méfiante, toujours pressée, un peu peste, elle a toujours écrit sur ses malheurs et a perdu l'inspiration le jour où elle a trouvé le bonheur.

Qui pourra enfin lui rendre ses malheurs ? Heureusement, la vie est mal faite. Son nouveau voisin du dessous, Thomas va bouleverser son regard sur la vie. Il est veuf, humain, équilibré et affreusement sympathique et à des années lumières de l'univers bien cadré de Lucie. Suite à un dégât des eaux, (la baignoire de Lucie débordant dans l'appartement de Thomas) ils entrent en contact.

Les rebondissements s'enchaînent, les dialogues fusent aussi hilarants que percutants. Séduction, attraction, rejet, colère, indifférence, tout y passe.



L'art de
s'évader

Théâtre de la Valette
Rue Basse, 11 à 1460 Ittre

Prix Plurithéâtre : 16,00 €

Durée du spectacle :
± 1h20 sans entracte

Mise en scène : Fabrice Gardin

Avec : Catherine Conet et Nicolas Dubois

Eclairage et régie : Frédéric Delhaye

Une production du Théâtre de la Valette

Photo : © Fabrice Gardin

LES CAVALIERS



d'après Joseph Kessel – Adaptation d'Eric Bouvron

**Samedi 12 décembre 2020
à 20h15**

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique.

Il est accompagné de son fidèle serviteur, Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême.

Éric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a eu envie d'adapter pour le théâtre le chef d'œuvre de Joseph Kessel.

« On entend le vent et le galop infernal de chevaux. On entend les voix mélodieuses des sources transparentes. On prend du sable dans les yeux, on a peur, on s'exalte. »

- Le Figaro

« Une mise en scène créative à la fois inventive et superbement suggérée, un univers sonore totalement hallucinant et envoûtant, le jeu magistral des comédiens. C'est passionnant, terrifiant et incroyablement réussi. »

- Le Vaucluse

Video : ouvrirlesportes.be/cavaliers#ba

Mise en scène d'Éric Bouvron et Anne Bourgeois assistés de Gaëlle Billaut-Danno.
Avec : Benjamin Penamaria, Vanessa Krycève, Khalid K. et Éric Bouvron.

Création musicale et sonore et live : Khalid K. - Création Lumières : Stéphane Baquet,

Création 2014 en résidence au Théâtre de Saint-Maur, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Île de Ré.

Centre Culturel d'Uccle
Rue Rouge, 47
1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann – Bus : 38, 41, 43 av. Defré.

Prix Plurithéâtre :
1re catégorie : 37,00 € (au lieu de 49,00 €)
2e catégorie : 30,00 € (au lieu de 39,00 €)

Durée du spectacle :
1h25 sans entracte

Photo : © Didier Pallagès

L'art de s'évader

Cie Focus et Chaliwaté

**Mardi 15 et jeudi 17 décembre 2020
à 20h15**

Avec humour et poésie, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité, en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques. Après leur immense succès public, et entre deux tournées internationales, les compagnies Focus et Chaliwaté s'offrent un second tour au Théâtre Les Tanneurs.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré la chaleur, les objets qui fondent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui fait rage, la vie suit son cours. Alors que tout se transforme et s'effondre, l'être humain déploie une surprenante inventivité pour tenter de préserver son quotidien... jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Fruit d'une écriture collective sans paroles, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnette, jeu d'acteur et vidéo, Dimanche témoigne des cataclysmes en cours et à venir, et de l'apocalypse naissante.

« Visuel, total, tendre et réaliste, une création à voir d'urgence. » - La Libre Belgique

« Du grand art. C'est merveilleux ! » - Focus Vif

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé. Un service de restauration (buffet chaud/froid ou soupe) vous est proposé avant ou après spectacle dès 19h30. Il est recommandé de réserver au +32 (0)2 512 17 84.

Écriture, mise en scène et interprétation : Julie Tenret,

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud - Scénographie :

Zoé Tenret - Création lumière : Guillaume Toussaint

Fromentin - Création sonore : Brice Cannavo

Régie générale Léonard Clarys - Réalisation vidéo et

direction photographique : Tristan Galand

Coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre

de Namur, la maison de la culture de Tournai/maison

de la création, le Sablier et La Coop asbl Avec le soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque,

des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles

International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la

Commission Communautaire Française, de Shelterprod



Part de
s'évader

Théâtre les Tanneurs

Rue des Tanneurs 75-77

1000 Bruxelles

Bus 27, 48 (Place du Jeu de Balle), 30, 33, 95

(Grand Sablon) / Tram 3, 4, 31, 32, 33, 51, 82,

83 (Lemonnier), 92, 93, 97 (Louise) / Métro

2 et 6 (Porte de Hal), 1 et 5 (Gare Centrale).

Parkings : Parking gratuit sur la place du Jeu

de Balle à partir de 17h / Parking payant et

couvert Poelaert avec accès par l'ascenseur.

Prix Plurithéâtre : 12,00 €

Durée du spectacle :

1h30 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Photo : © Virginie Meigné

LA DAME À LA CAMIONNETTE

d'Alan Bennett

Vendredi 18, samedi 26 décembre 2020 à 20h15
Mercredi 6 janvier 2021 à 20h15

Jacqueline Bir, « la Bir » ! Rien que son nom est la marque d'une grande comédienne de la scène belge qui a défendu plus de 200 rôles. Afin de saluer publiquement sa magnifique carrière, son complice Alain Leempoel réunit autour d'elle une équipe « sur mesure » et lui offre un rôle à la hauteur de son talent : celui de Miss Sheperd, incarné à l'écran par une autre grande dame, Maggie Smith, dans le film *The Lady in the Van*. Une occasion de vous présenter, en exclusivité à Bruxelles, une première création dont Wolubilis est coproducteur.

Londres, début des années 70, le dramaturge Alan Bennett s'installe à Camden Town et voit débarquer une vieille dame en guenilles qui semble habiter dans sa camionnette. Elle lui demande si elle peut garer son « van » devant sa maison pour quelques semaines... Cela va durer quinze ans.

Et c'est une histoire vraie. Des années pendant lesquelles l'écrivain tente de percer le mystère de cette femme, autoritaire et capricieuse, qui n'épargne rien ni personne. Dans le monde de Miss Sheperd, la musique est une souffrance, la Vierge Marie, un secours, et la persécution des bonnes âmes charitables, un hobby ! Néanmoins attachante, elle devient une figure du quartier. Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, « La dame à la camionnette » croque avec humanité et humour, les travers de la société britannique contemporaine... et la nôtre ?

Adaptation et mise en scène : Alain Leempoel
Scénographie, décor, accessoires et costumes :

Ronald Beurms

Avec : Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Isabelle Paternotte, Frédéric Haugness
Production Wolubilis, Le Théâtre de Liège, Le Théâtre de Namur, La Maison de la Culture d'Arlon, Panache Diffusion



L'art de
Séverin

Wolubilis

Av. Paul Hymans, 251

1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -

Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
 et Woluwé Shopping Center (de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 32,00 €

Durée du spectacle :
1h50 avec entracte

Photo : © Alexis Haulot

VENISE SOUS LA NEIGE

de Gilles Dyrek

**Mardi 22, mercredi 23 et mardi 29 décembre
2020 à 20h00**

Entraînée par son ami avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un dîner « entre amis » où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle entretient alors le quiproquo et fait voler la soirée en éclats...

Venise sous la neige est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces 2 couples si différents, dont l'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux *Dîner de cons*.

Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes pour notre plus grand plaisir.

Voici ce qu'en disait la presse lors de la création parisienne du spectacle :

« *Ca ne se passe pas à Venise... mais on se gondole vraiment.* » - Elle

« *Hilarant et ravageur.* » - Cosmopolitan

« *Un pur divertissement.* » - Figaroscope

« *Un petit bijou d'écriture.* » - Ticketac.com



L'art de
s'évader

Centre Culturel d'Uccle

Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugmann

Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre :

1re catégorie : 27,00 €

(au lieu de 34,00 €)

2e catégorie : 23,00 €

(au lieu de 29,00 €)

Durée du spectacle :

± 2h00 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Mise en scène : Victor Scheffer
 Décor : Francesco Deleo
 Lumières : Laurent Kaye
 Avec : Catherine Decrolier, Frédéric Nyssen, Marc Weiss et
 Christel Pedrinelli
 Graphisme illu : Gaétan Bergez
 Production : Argan 42 – La Comédie de Bruxelles

Photo : © France Dubois et Gabriel Balaguera

d'Eric-Emmanuel Schmitt

**Judi 28 janvier 2021
à 20h15**

Tirée du recueil *Les Messieurs de Bruxelles*, cette nouvelle développe le mystère des sentiments inavoués. Souvent, l'architecture d'une vie est composée de passions invisibles, qui ne se diront jamais, que personne ne devinera, inaccessibles parfois même à celui qui les éprouve.

A travers un suspense subtil, l'auteur nous parle ici de l'amour entre l'homme et l'animal, amour pur, sans calcul ni bassesse.

Un petit bourg du Hainaut. Samuel Heymann, l'ancien médecin du village, un demi-siècle de pratique, quatre-vingts ans, vient de se donner la mort. Cinq jours après celle, accidentelle, de son chien, Argos. Au café Pétrelle, les discussions sur les motivations de son acte vont bon train, chacun s'interroge.

Une lettre confiée à son ami écrivain, celle écrite, pour sa fille, durant les cinq derniers jours précédant sa mort, prend la forme de cet ailleurs. Et là, le mutisme s'évanouit, la lumière des mots éclaire le passé.

"Pas une seule fausse note. Courrez voir cette pièce. Que du bonheur!" - La Marseillaise

"La mise en scène toute en sobriété de MF et JC Broche sublime le très beau texte de É-E Schmitt dont ils ont su faire une adaptation brillante..." - Froggy's Delight

"Les deux comédiens servent avec une intensité et une émotion rares ce magnifique texte!" - Le J.D.D.

"Ce spectacle est une ode à l'humanisme, dont nous sortons profondément touchés. C'est beau, très beau ! A voir sans hésitation." - Spectatiff

Video : ouvrirlesportes.be/lechien#ba

Mise en scène Jean-Claude et Marie-Françoise Broche
Avec : Laurent Feuillebois et Patrice Dehent
Création lumière et son : Pierrick Despinay
Création costumes : Marie-Thekal



Centre Culturel d'Auderghem

Bld du Souverain, 183

1160 Bruxelles

Méto : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chsée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14 (derrière le Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre :

1re catégorie : 27,00 € (au lieu de 35,00 €)

2e catégorie : 22,00 € (au lieu de 28,00 €)

Durée du spectacle :

1h20 sans entracte

JE NE HAÏRAI PAS

de Izzeldin Abuelaish

**Jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 février 2021
à 20h15**

Izzeldin Abuelaish est palestinien, né à Gaza. A force de ténacité, il réussit à devenir médecin, spécialisé en gynécologie obstétrique. Il est un spécialiste mondial de l'infertilité. Il donne la vie... Il est aussi le premier médecin palestinien à exercer en Israël. Il a subi à ce titre toutes les tracasseries et humiliations au passage des fameux "check-points" entre les deux pays. Malgré tout, il tente de construire des ponts entre Israéliens et Palestiniens.

Puis il y a l'opération Plomb Durci. Un tank tire deux obus sur sa maison, tuant trois de ses filles et une de ses nièces, et blessant grièvement plusieurs autres de ses enfants.

Fou de douleur.

Pourtant, Izzeldin écrit son livre, *I shall not hate* (je ne haïrai pas). L'histoire de sa vie, et sa foi en l'avenir, le dialogue et la paix. Son livre est aujourd'hui traduit en 25 langues. Le recevoir sur le plateau du Poche et faire un spectacle de son témoignage -avec Deborah Rouach est un immense honneur. Lui, dont plusieurs parlementaires belges soutiennent la candidature au prix Nobel de la paix.

L'histoire d'Izzeldin nous incite à la réflexion. Celle de ce petit enfant de Gaza devenu docteur qui donne la vie. Qui perd l'essentiel, mais qui refuse la haine. Et qui promeut le dialogue, la culture, l'éducation pour combattre le repli, la peur.

Adaptation et mise en scène : Denis Laujol

Scénographie : Olivier Wiame

Collaboration artistique : Julien Jaillot

Création lumières : Xavier Lauwers

Création sonore : Marc Doutrepont

Costumes : Carine Duarte – Création vidéo : Lionel Ravira

Avec : Izzeldin Abuelaish & Deborah Rouach

Coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Ad Hominem, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International



Art de
S'évader

Théâtre de Poche
Chemin du Gymnase 1 A
1000 Bruxelles

Tram : Arrêt « Longchamps » tram 7 et bus
38 – Arrêt « Legrand » tram 7 et 94

Prix Plurithéâtre :
13,00 €

Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

Photo : © Saïd Kilani

NOTRE D(R)AME

de Thierry Debroux d'après Victor Hugo

**Mardi 9, mercredi 10, jeudi 11
et vendredi 12 février 2021 à 20h00**

Nous sommes le 16 avril 2019. Les gargouilles qui viennent d'échapper à l'incendie nous plongent soudain dans le roman de Victor Hugo. A travers leur témoignages, nous revivons le drame et l'histoire. Elles nous font voyager dans le temps, nous entraînent du 15ème siècle au chantier de la cathédrale mené par Viollet-le-duc en 1865, tout en connectant avec aujourd'hui.

5 acteurs et 4 incroyables marionnettes vont nous faire revivre les grands moments de ce chef-d'œuvre. Vous y retrouverez les personnages mythiques de Hugo: Esmeralda, Quasimodo, Froлло... Suite à une brève présentation après deux semaines de répétitions, le directeur du magnifique théâtre Tristan Bernard à Paris avait décidé de programmer le spectacle à partir du 7 mars 2020...

Le bistro du Parc vous propose une petite restauration au bar-foyer, dès 19h. Carte et tarifs disponibles sur le site du théâtre. Paiement uniquement en espèce. Réservation conseillée au 02/505.30.30. Groupes de 8 personnes maximum.

Théâtre Royal du Parc

Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles

Métro : Lignes 1, 2, 5 ou 6 (Stations Arts / Loi, Parc) – Trams : 92, 94 (arrêt Parc) – Bus : 22, 34, 38, 54, 64, 71 et 95 (Trône) ou 29, 63, 65 et 66 (Arts-Loi)

Parking : Interparking – Industrie : du mardi au samedi : 4 € la soirée à partir de 18 heures (sortie 24h/24h) Entrée rue de l'Industrie, 26-38 à 1040 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 22,00 €

**Durée du spectacle :
1h25 sans entracte**

Photo : © Zvonock

UN JARDIN EN SILENCE

Conçu par Raphaële Lannadère

Chansons originales : Barbara

Mercredi 24 février 2021 à 18h45

Jeudi 25 février 2021 à 20h15

C'est sa voix qui vous happe. Sa voix que l'on retient, comme un sortilège antique, irrésistible, sirène des temps modernes. Et quand, avec un sérieux déconcertant, elle affirme « je chante depuis que je parle », on comprend que pour elle, chanter est la chose la plus naturelle au monde.

En 2010, celle qui se fait encore appeler L., signe avec le label Tôt ou Tard, et poursuit l'élaboration de son premier album. *Initiale* voit le jour en avril 2011, réalisé par Babx. C'est l'engouement : Prix Barbara, prix Félix Leclerc de la chanson, finaliste du prix Constantin, nomination « artiste révélation » aux Victoires de la musique 2012, et disque d'or. Tout le monde reconnaît là un auteur compositeur comme on n'en avait plus vu depuis longtemps.

« Dans mon cœur à moi, elle est une langue maternelle, un spectre bienveillant qui rôde.(...) Et même quand je cherchais à m'éloigner d'elle, finalement, je suivais peut-être encore davantage sa voie, sa religion, son héritage, en sachant mieux ce que je ne voulais pas, et finalement, je lui étais fidèle. (...) C'est mon chemin, avec elle, depuis l'enfance, et qui m'amène là, que je voudrais raconter à travers ce spectacle. »

Mise en scène : Thomas Jolly – Mis en musique par Babx

Costumes, mobilier : Sylvain Wavrant

Ingénieur du son : Thibaut Lescure

Collaboration artistique : Alexandre Dain

Lumière : Antoine Travert

Avec : L. (Raphaële Lannadère), Thomas Jolly et Babx

Production : Le Quai Centre Dramatique National Angers

Pays de la Loire,

Les Scènes du Golfe / Festival Les Emancipés

Spectacle créé et initialement produit

par La Piccola Familia



Art de
s'évader

Théâtre 140

Avenue Eugène Plasky, 140

1030 Bruxelles

Bus, trams et métro : 7, 21, 25, 28, 29 et 63 – arrêt Plasky, Diamant ou Meiser Parking Reyers, 12 minutes à pied, entrée rue Colonel Bourg en face du 42

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :

1h10 sans entracte

Photo : © Nicolas Joubard

RAMSÈS II

de Sébastien Thiéry

**Mardi 2, mercredi 3 et jeudi 4 mars 2021
à 20h15**



De la comédie la plus folle au thriller le plus déroutant, la nouvelle pièce de Sébastien Thiéry (*Momo, Deux hommes tous nus, ...*) surprend du début à la fin.

Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu, qui rentrent d'un voyage en Egypte, sont donc attendus pour le déjeuner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille, qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Kheops, s'effondre-t-elle brutalement ?

Les grandes constructions, aussi solides soient elles, gardent quelques fois leur part de mystère... Avec Ramsès II, Sébastien Thiéry convoque à nouveau avec un plaisir non dissimulé tous ses vieux démons, laissant le spectateur dans un malaise jouissif. On sait souvent comment les répliques commencent, mais on ne sait que rarement si elles finiront en un grand éclat de rire ou un effroi glaçant. Il se sert de la folie, non pas pour elle-même mais pour les réactions qu'elle peut engendrer, tout en gardant le plus important à l'esprit : faire rire !

Voici ce qu'en disait la presse lors de la création parisienne du spectacle :

« Une comédie très originale et qui fait mouche. »

- Culture-Tops.fr

« Ramsès II, la pyramide folle de Sébastien Thiéry. »

- Le point

Mise en scène : Daniel Hanssens

Décor : Francesco Deleo – Lumières : Laurence Kaye
Avec : Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio, Clément

Manuel et Inès Dubuisson.

Graphisme illu : Gaëtan Bergez

Production : Argon 42 – La Comédie de Bruxelles

L'art de
S'ÉVADER

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183
1160 Bruxelles

Méto : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux
(ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem
Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain
ou chsée de Wavre

Parking gratuit : rue Idiars, 14 (derrière le
Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre : 27,00 €

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

Photo : © Gregory Navarra, Adeline Delforge et Béatrice Cruveiller

MÖBIUS

Cie XY

**Vendredi 5 et samedi 6 mars 2021
à 19h45**

Au sommet de leur art les acrobates aspirent au grand envol : se défaire de toute gravité et, comme ces nuées d'étourneaux au vol à la fois spontané et coordonné, entrer dans un ballet aérien si bien réglé et si dense qu'il en éclipse un instant le soleil.

Composant et décomposant des figures en métamorphose incessante, *Möbius* tisse un monde flottant où chaque émergence individuelle retourne au flux d'une danse continue, chaque membre du groupe réagissant de façon simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être : un être vaste et libre comme la vie même.

Les corps paraissent pris dans un jeu de dominos géant. La précision des figures acrobatiques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la poésie du résultat. On pense au ruban de Möbius, belle métaphore pour un spectacle où le mouvement est « en perpétuelle invention ». Dans cette aventure, les 19 circassiens du plus haut niveau sont accompagnés par le chorégraphe de talent Rachid Ouramdane qui apporte sa touche ciselée, avec, notamment, un bouleversant hommage au fameux « saut dans le vide » du peintre Yves Klein. *Möbius* est à leur image, infiniment beau.

Création collective :

Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière - Création lumière : Vincent Millet - Création costume : Nadia Léon
Collaboration acrobatique : Nordine Allal
Production : Cie XY.



art de
s'évader

**Halles de Schaerbeek
Rue Royale Sainte-Marie, 22
1030 Bruxelles**

*Métro : Ligne 2 et 6 arrêt Botanique – Tram
25, Bus 65-66 (arrêt Robiano),
Trams 92 et 93 (arrêt Sainte-Marie)- Parking
: Bota : 17 rue Traversière – 1210 Saint-
Josse-ten-Noode.*

**Prix Plurithéâtre : 12,00 €
Durée du spectacle :
1h00 sans entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

LE BLASPHEME

de Philippe Madral

Jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et mercredi 17 mars 2021 à 20h15

4e spectacle reporté

Les places des personnes déjà inscrites sont automatiquement reportées : du mercredi 18 mars 2020 au mercredi 17 mars 2021 à 20h00, du jeudi 19 mars 2020 au jeudi 11 mars 2021, à 20h00, du vendredi 20 mars 2020 au vendredi 12 mars 2021 à 20h00 et du samedi 21 mars 2020 au samedi 13 mars 2021 à 20h00. Si vous avez déjà des places pour ce spectacle, il ne faut donc pas vous réinscrire.

O rphelin, le Chevalier de la Barre, est élevé par sa cousine Anne, Abbessede Willancourt. D'une beauté éclatante et à l'esprit ouvert aux nouvelles philosophies, elle s'occupe de lui comme une mère. François est intelligent, cultivé et séduit par les pensées de Voltaire, Diderot, Rousseau, ... Il est aussi secrètement amoureux de sa cousine. Un jour de pluie, il omet d'ôter pas son chapeau lors d'une procession religieuse. Accusé de blasphème et d'impiétés, il conteste ce sacrilège et revendique son intérêt pour les philosophes jugés licencieux. Mais le clergé utilise ce prétexte pour en faire un exemple contre les mécréants, il sera lourdement condamné malgré tous les efforts de sa cousine, pourtant femme d'Église.

L'histoire tragique du chevalier est l'un des plus grands procès du XVIIIe siècle. Il deviendra le symbole de la lutte contre toutes les intolérances religieuses et aura une statue à Montmartre. Écrite dans la foulée des attentats de Charlie Hebdo et du Bataclan, l'auteur de *La Colère du Tigre* confie à la Comédie Volter la création mondiale de sa pièce. Un texte fort sur l'intolérance religieuse, tout aussi valable dans n'importe quelle religion monothéiste et à toute époque...

Mise en scène : Michel de Warzée

Décors : Renata Gorka - Création musicale et régie :

Bruno Smit & Sébastien Couchard

Avec : Stéphanie Moriau, Michel de Warzée, Alexandre Von Sivers, Jonas Claessens, Manuel Chemma et Pénélope Guimas

Production de la Comédie Claude Volter.



L'art de s'évader

Comédie Claude Volter
Avenue des Frères Legrain, 98
1150 Bruxelles

Bus 36 (arrêt Mouettes) - Trams 7 et 25
(arrêt Boileau + Bus 36) - Métro Thieffry +
Bus 36.

Prix Plurithéâtre : 19,00 €

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

Photo : © Bernard d'outremont

LA PASTORALE

Ballet de Biarritz

**Judi 18, vendredi 19
et samedi 20 mars 2021 à 20h15**

Depuis quelque saisons déjà, Wolubilis nous présente des ballets et chorégraphes de prestige. Dirigé par Thierry Malandain, le Ballet de Biarritz, célèbre *La Pastorale* de Beethoven. Vingt-deux danseurs magnifient cet hymne à la nature, alternant duos, mouvements d'ensembles et autres combinaisons. Fidèle à « sa griffe », le chorégraphe module la danse classique en une gestuelle contemporaine exaltant la puissance, la virtuosité et la sensualité des danseurs. Superbe et envoûtant.

A l'occasion des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven et à l'invitation de l'Opéra de Bonn – ville natale du compositeur – Thierry Malandain rend hommage au compositeur dans une création qui associe la 6e symphonie *La Pastorale*, la Cantate op. 112 et quelques motifs des *Ruines d'Athènes*.

Deux créateurs qui ont une même capacité à concilier tradition et création à des idéaux humanistes qui transpirent dans chacune de leur œuvre. Un rencontre inspirante.

Chorégraphie : Thierry Malandain
Décor et costumes : Jorge Gallardo
Lumières : François Menou
Réalisation costumes : Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux
Conception décor : Loïc Durand
Réalisation décor et accessoires : Frédéric Vadé
Coproduction : Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn, CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenariats : Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, L'Odyssée - Scène Conventiionnée de Périgueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympia d'Arcachon, Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)



L'art de
s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
 Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
 Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
 et Woluwé Shopping Center (de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 52,00 €

Durée du spectacle :
1h15 sans entracte

FINAL CUT

Conception et écriture : Myriam Saduis

**Mardi 23, vendredi 26
et samedi 27 mars 2021 à 20h15**

Un spectacle évènement, Prix Maeterlinck de la Critique 2019 du meilleur spectacle et de la meilleure actrice.

En paroles, en corps, en images, en chansons, c'est à une passionnante enquête que se livre Myriam Saduis.

A partir de l'amour puissant puis de la rupture violente entre une mère italienne et un père tunisien, ce spectacle bouleversant ouvre sur la grande histoire et nous plonge dans les enjeux de la colonisation française en Afrique du Nord.

« Partant du plus intime, Myriam Saduis tisse avec une constante justesse de ton spectacle bouleversant. »
- LE MONDE

« Final Cut n'est pas un témoignage, c'est une poétique de résilience et d'émancipation. » - JEUNE AFRIQUE

« Un solo (accompagné) au bord du gouffre. Un grand moment de théâtre. » - RTBF

« Une intensité électrique. » - LE SOIR

Le Rideau de Bruxelles
Rue Goffart, 7 A
1050 Bruxelles

Bus : 34, 38, 80, 95, N06, N08 Idalie (4min. à pied), Bus 60 Blyckaert (8 min. à pied) – Métro : lignes 2 et 6 (Trône ou Porte de Namur (10 min. à pied) – Parking de la Tulipe, Rue de la Tulipe, 41 – 1050 Bruxelles (1er heure gratuite).

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

Photo : © Marie-Françoise Plissart

Collaboration à la mise en scène : Isabelle Pousseur
Avec : Myriam Saduis et Pierre Verplancken

LA VALSE D'ICARE

de et interprété par Nicolas Devort

**Mercredi 24 mars 2021
à 20h15**

Après *Dans la peau de Cyrano*, le nouveau seul en scène de Nicolas Devort.

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès.

Mais le chemin de la réussite se craquelle et au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ?

La valse d'Icare, ou l'épopée d'une vie en trois mouvements.

Dans ce conte musical sensible, drôle et tragique, une galerie de personnages haute en couleur prend vie sous nos yeux à travers le corps et la voix de l'acteur, et portée par l'imaginaire du spectateur.

« Une chaise, une guitare et un jeu de lumière, le talentueux Nicolas Devort n'a besoin de rien d'autre pour nous embarquer dans son histoire entre émotions et rire. Un petit bijou d'une simplicité déconcertante qui touche en plein cœur. » - Le Parisien

« Une vraie performance d'acteur. C'est formidable » - France Info

« Le spectacle porté par Nicolas Devort est une merveille » - Figaro

« Nicolas Devort a un don à nul autre pareil, celui de passer d'un personnage à un autre dans la fraction d'un battement de paupière ou d'un mouvement de poignet. Opère alors la magie du plateau, celle d'un seul en scène avec un grand comédien de théâtre » - France 3

Video : ouvriresportes.be/icare#ba

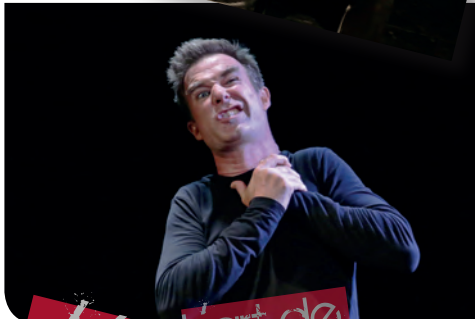
Texte : Nicolas Devort

Mise en scène : Clotilde Daniaux

Collaboration artistique : Stéphanie Marino

Lumières : Philippe Sourdivé

Production / Diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane.



Art de
s'évader

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183
1160 Bruxelles

Méto : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chsée de Wavre
Parking gratuit : rue Idiars, 14 (derrière le Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre :

1e catégorie : 27,00 € (au lieu de 35,00 €)

2e catégorie : 22,00 € (au lieu de 28,00 €)

Durée du spectacle :

1h15 sans entracte

L'ÉTUDIANTE ET M. HENRI

de Ivan Calbérac

Mardi 30 et mercredi 31 mars 2021 à 20h00
Judi 1er avril 2021 à 20h00

A 78 ans, Monsieur Henri vit seul dans son appartement parisien, ce qui inquiète son fils, Paul. Si le septuagénaire, particulièrement bougon, refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite, il finit par accepter de louer une chambre de son appartement à une étudiante.

Constance, 21 ans, emménage chez lui. C'est une jolie demoiselle pleine de fraîcheur et d'enthousiasme, aux faibles moyens, en plein échec dans ses études, qui cherche encore sa voie. Loin de tomber sous le charme, Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial dont il était loin d'avoir prévu toutes les conséquences...

Une comédie décapante sur les ingérences familiales, les hérités lourdes à assumer et la difficulté de concilier les grands rêves d'une vie avec les petits arrangements quotidiens...

Une pièce drôle, touchante et originale qui fera rire toutes les générations.



L'art de
S'ÉVADER

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2020-2021

Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles

Bus : 29, 65 et 71 – Métro : stations De
 Brouckère ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

Durée du spectacle :
±2h00 avec entracte

Photo : © Fabrice Gardin

Mise en scène : Alexis Goslain - Décor : Francesco Deleo
 Costumes : Fabienne Miessen
 Avec : Séverine De Witte, Margaux Frichet, Denis
 Carpentier et Pascal Racan

MARIE DES POULES

de Gérard Savoisien

**Jeudi 22, vendredi 23
et samedi 24 avril 2021 à 20h15**

Sensible et pleine d'esprit, cette pièce qui retrace la destinée de Marie Caillaud - petite paysanne berrichonne engagée au service de George Sand - nous a comblé jusqu'à la dernière minute. Enchaînant les succès, du Festival Off d'Avignon à Paris, cette histoire d'émancipation se suit avec gourmandise et offre un rôle à la mesure du talent de Béatrice Agenin.

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera « Marie des Poules », la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour pour Maurice, le fils de George, qui entretiendra avec elle une liaison pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ?

Prix du meilleur comédien décerné à Arnaud Denis par le jury du prix « Avignon à l'unisson - 2 molières 2020 dont celui de la meilleure actrice pour Béatrice Agenin

« Époustouflant. Dans sa mise en scène inventive, Arnaud Denis parvient à confectionner l'écrin idéal pour ce bijou de délicatesse et de drôlerie. » - Le Parisien

Avec : Béatrice Agenin et Arnaud Denis

Mise en scène : Arnaud Denis assisté de Georges Vauraz

Décor : Catherine Bluwal - Lumières : Laurent Béal

Créateur sonore : Jean-Marc Istria

Création marionnettes : Julien Sommer - Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes - Champs de Mars



Art de
S'évader

Wolubilis

Av. Paul Hymans, 251

1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -

Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center (de 19h à 9h : 2 €)

Prix Plurithéâtre : 36,00 €

Durée du spectacle :

1h15 sans entracte

Photo : © Fabienne Rappeneau

d'après Tchekov - Cié. Belova Iacobelli

Judi 29 et Vendredi 30 avril 2021 à 20h30
Samedi 1er mai 2021 à 20h30

Sur un plateau en clair-obscur, une comédienne et une marionnette grandeur nature s'unissent pour se promener librement dans l'univers de La Mouette de Tchekhov.

Tchaïka, actrice vieillissante à la mémoire fuyante, se découvre soudain sur scène. Derrière elle, une jeune fille lui rappelle pourquoi elle est là : Interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. Vaïlle que vaïlle, elle tente de dépasser la confusion qui lui fait confondre la pièce avec sa propre réalité.

Par cette vertigineuse mise en abyme, la comédienne et son double manipulé – Tchaïka signifie « mouette » en russe – confrontent les générations et alternent les va-et-vient dans le passé avant de revenir à la trame de la pièce.

Choisir de poursuivre ou abandonner, renoncer à incarner la jeune Nina c'est le choix auquel Tchaïka doit se résoudre. À travers la douce mélancolie de l'atmosphère et la précision de l'évocation, Tita Iacobelli et Natacha Belova élèvent l'art de la marionnette au rang de bouleversante performance.

« Le spectacle le plus extraordinaire que j'ai vu au cours de ces dernières années, un petit bijou de théâtre ». -Marco Antonio de la Parra- dramaturge et écrivain.

Théâtre National - Salle Studio
Boulevard Jacqmain, 111-115
1000 Bruxelles

Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings :
 forfaits de 5 € dans les parkings 58, Alhambra
 et De Brouckère et de 3 € au parking du Man-
 hattan Center – Sheraton

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

Durée du spectacle :
1h00 sans entracte

Photo : © Michael Galvez

Avec : Tita Iacobelli et Natacha Belova

TRANSGÉNIQUE, MARQUISE DES ANGES

Texte et mise en scène de Patrick Chaboud

**Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 mai 2021
à 19h45**

Le cardinal de Richelieu n'a jamais aimé la reine de France.

Il la soupçonne d'infidélité envers Louis XIII et surtout d'entretenir des liens secrets avec l'Espagne, son pays natal.

Au cours d'une opération de surveillance, il va découvrir le terrible secret qu'elle dissimule depuis des années. Une course poursuite s'engage alors entre les mousquetaires, les gueux de la cour des miracles et les gardes du cardinal pour mettre la main sur une pièce à conviction qui pourrait faire basculer la royauté.

Le danger est omniprésent et la génétique héréditaire menacée !

Derrière les masques, les capes et les épées, les identités vacillent. Les héros ne sont pas toujours ceux qu'on croyait...

« Cette nouvelle création puise dans l'imaginaire populaire: on retrouve les personnages un peu triviaux de Dumas, quelques références à Victor Hugo ainsi qu'à la saga culte d'Angélique créée par Borderie. Ainsi, nous sommes en terrain connu : nulle image nouvelle à expliquer, nulle précision historique à développer. Cela offre au scénario une liberté d'invention et une pléthore de ressorts comiques, qui viennent enrichir cet univers d'une actualité tout à fait sérieuse. Ici, l'art dramatique dédramatise. N'est-ce pas là le propre de la grande comédie : parler de choses sérieuses d'une manière humoristique ? » - Demandez le programme.be



s'évader l'art de

Magic Land Théâtre
Rue d'Hoogvorst, 8-14
1030 Bruxelles

Gare du Nord : trams 3, 4, 25, 31, 32, 33 55,
56 Place Liedts : trams 94, 25, 56, 55

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 17,00 €
- de 26 ans : 13,00 €

Durée du spectacle :
± 2h30 avec entracte

Décor : Isis Hauben

Avec : John-John Mossoux, Evelyne Demaude, Philippe Drecq, Sarah Amari, Thomas Linckx, Bruce Ellison et Xa

Photo : © Michaël Galvez

ARSÈNE LUPIN



de Thibaut Nève et Othmane Moumen
d'après les personnages de Maurice Leblanc

**Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20
et vendredi 21 mai 2021 à 20h00**

Pèce écrite sur mesure pour ce comique de génie qu'est Othmane Moumen. Après avoir incarné Passepartout, Chaplin, Scapin, Fantômas, le dieu Hermès, il se glissera dans la peau d'Arsène Lupin, le fameux gentleman cambrioleur et grand séducteur. L'intrigue est placée au cœur des années 20 en France, entre la Normandie et Paris époque à laquelle les mouvements féministes éclosent et où Lupin, déjà quarantenaire, aspire surtout au bonheur d'un foyer tranquille. Bien décidé à prendre sa retraite, Lupin va se retrouver malgré lui entraîné dans une course poursuite et une chasse au trésor, en pleines années folles, croisant par ailleurs la route d'une certaine Joséphine Baker...

La comédie sera le maître mot!
Les scènes s'enchaîneront sans temps mort pour nous faire aimer la vertu et le stupre, le mal et la bonté. Ça courra, ça se vengera, ça rira, ça aimera et surtout ça nous amusera!

Le bistro du Parc vous propose une petite restauration au bar-foyer, dès 19h. Carte et tarifs disponibles sur le site du théâtre. Paiement uniquement en espèce. Réservation conseillée au 02/505.30.30. Groupes de 8 personnes maximum.

**Théâtre Royal du Parc
Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles**

Métro : Lignes 1, 2, 5 ou 6 (Stations Arts / Loi, Parc) – Trams : 92, 94 (arrêt Parc) – Bus : 22, 34, 38, 54, 64, 71 et 95 (Trône) ou 29, 63, 65 et 66 (Arts-Loi)

Parking : Interparking – Industrie : du mardi au samedi : 4 € la soirée à partir de 18 heures (sortie 24h/24h) Entrée rue de l'Industrie, 26-38 à 1040 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 22,00 €

**Durée du spectacle :
± 1h30 sans entracte**

Photos : © Zvonock

Mise en scène : Thibaut Nève, assisté d'Isabelle Paternotte
Scénographie : Vincent Bresmal et Matthieu Delcourt
Avec : Julie Dacquin, Christian Dalimier, Damien De Dobbeleer, Manon Hanseeuw, Olivia Harkay, Sarah Lefèvre, Othmane Moumen, Thibault Packeu, Bernard Sens, Laurence Warin, Mehdi Zekhnini, ...
Costumes : Anne Guilleray - **Lumières :** Xavier Lauwers
Chorégraphies : Nathasha Henry
*En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.*

BELLA FIGURA

de Yasmina Reza

Mercredi 2 juin 2021 à 20h15

Samedi 5 juin 2021 à 18h45

Mardi 8 juin 2021 à 20h15

5e spectacle reporté

Les places des personnes déjà inscrites sont automatiquement reportées: du mercredi 3 juin 2020 au mercredi 2 juin 2021 à 20h15, du samedi 6 juin 2020 au samedi 5 juin 2021, à 18h45 et du mardi 9 juin 2020 au mardi 8 juin 2021 à 20h15. Si vous avez déjà des places pour ce spectacle, il ne faut donc pas vous réinscrire.

Boris n'a rien trouvé de mieux que d'emmener sa maîtresse dans un restaurant recommandé par sa femme. Ils se disputent et en faisant marche arrière, il renverse Yvonne, la belle-mère de la meilleure amie de sa femme (vous me suivez ?). En partant d'une situation anecdotique, se déroule le fil d'une tragi-comédie de la catastrophe. Faire « bonne figure » est le dernier rempart, mais très vite les émotions l'emporent sur la bienséance, et la soirée tourne au carnage.

Yasmina Reza prend un malin plaisir à faire tomber les masques et personne ne sortira indemne d'un jeu social et amoureux à la cruauté ordinaire. C'est tragique, impitoyable et on rit aux éclats. Reza l'inclassable, pose un regard lucide sur les faiblesses et l'hypocrisie de nos sociétés bourgeoises, et, sans concession, se plaît à traquer le drame des êtres sous le vernis de la bonne convenance.

Après *Le Dieu du carnage*, Michel K. remet le couvert avec cette mise en scène et nous propose une comédie faussement légère et hautement explosive.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène Michel Kacenenbogen

Avec Janine Godinas, Nicolas Buysse, Nicole Oliver, Michelangelo Marchese... (distribution en cours)

Une coproduction du Théâtre Le Public et de l'Atelier Jean Vilar avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Belga Films fund et de la Communauté française.



l'art de
s'évader

Théâtre le Public – Grande Salle

Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette entre 18h30' à 20h15 du mardi au vendredi et entre 18h10 et 18h45 le samedi.

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

**Durée du spectacle :
1h30 sans entracte**

Photo : © Gaël Maleux

TOUMAÏ (VISION 3)

de Thierry Smits

Mercredi 16 juin 2021 à 19h15
Jedi 17 et vendredi 18 juin 2021 à 20h15

Toumaï signifie «Espoir de vie» en langue gorane parlée au Sahara Central. Ce mot est parfois attribué aux nouveau-nés pendant la saison où la survie est la plus risquée. Il est aussi le nom donné à un primate dont on a retrouvé le crâne fossilisé et qui serait le chaînon manquant entre la lignée humaine et le singe ...

Vrai ou faux ? Chacun voit Toumaï à sa porte... mais l'existence de cet « espoir de vie » qui symbolise le lien de l'humanité avec l'ensemble du vivant, a de quoi inspirer triplement Thierry Smits.

Entre une planète en ruines et meurtrie qui crie au secours, et la nécessité pour la sauver d'une « troisième révolution » – comme l'a appelée Fred Vargas –, il offre trois visions à la fois plastiques, sonores, incarnées et radicales qui sont autant de chemins de traverses vers une mutation. Vision 03, Le container n'est plus que morceaux dispersés qui dessinent au sol les lignes d'un nouvel archipel. Une variété de couleurs apparaît, une diversité d'horizons s'ouvre, un condensé d'espoirs naît. Dans ce nouvel écrin où tout peut s'inventer, la musicalité du son, les jeux de lumières, les corps des danseurs s'harmonisent fluidement autour de nouveaux rapports à l'eau. Cet élément devient la source d'une joie vitale et d'une unité entre les choses. Toumaï. Espoir de vie...

Mise en scène, chorégraphie : Thierry Smits
Assistanat à la mise en scène : Jacques André
Assistanat à la chorégraphie : Vincenzo Carta

Scénographie collective en dialogue avec Boris Dambly
Avec : Ruben Brown, André Cabral, Valerie Ebuwa, Juan Ferré Gomez, Mimbi Lubansu, Eduard Turull Montells, Maria Mercedes Flores Mujica, Annabel Reid
Création lumière et construction : Ralf Noon

Création sonore : Jean-François Lejeune
Costume : Stefania Assandri

Une création de la compagnie Thor en coproduction avec le Théâtre Varia, Charleroi Danse et la Coop asbl. Avec le soutien de Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING, et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge



L'art de
S'ÉVADER

Théâtre Varia Hors les murs

Studio Thor

Rue de Saint-Josse, 49

1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou).

Parking : Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :

1h00 sans entracte

Photo : © Laetia Defendini

BOYS BOYS BOYS

Imaginé et mis en scène par Diane Fourdrignier

**Jeudi 24 et vendredi 25 juin 2021
à 20h15**

Les hommes souffrent aussi. Ils ont des peurs irraisonnées.

Des complexes, des poils qui piquent. Des traumatismes.

Les hommes ne veulent pas forcément être des hommes.

Ils ne sont pas forcément forts, ne doivent pas l'être. Envoyés à la guerre depuis la nuit des temps, ils sont aussi victimes de maltraitance, d'abus, d'humiliation. Eux aussi se font violer. Et c'est pas forcément le pied. Et si c'était ça aussi le féminisme ? Donner l'espace aux hommes de briser l'icône stylisée du puissant protecteur avec des gros testicules.

Un spectacle où la danse et le mouvement l'emportent sur la narration. Un spectacle qui se déroulera comme un bal, une techno party, un concert de rock, une fête de village endiablée.

« En rassemblant 6 mecs sur scène, Diane Fourdrignier sublime les hommes tout en se moquant d'eux, elle déconstruit les clichés de l'imagerie masculine, souligne les défauts propres à l'égo des couillus, cherche et trouve le féminin en chacun d'eux, à travers non pas une pièce, mais une série de scènes qui sont tour à tour poilantes et poignantes » Eric Russon- Moustique

« Boys Boys Boys appuie là où ça fait « mâle », et ce faisant, fait largement avancer la cause du genre humain » Catherine Makereel – Le Soir

« Avec Boys Boys Boys, on réfléchit, on sourit, on rit, on est attendri, et surtout, on en sort l'esprit et le cœur grandis » Stéphanie Bocart – La Libre

Assistanat à la mise en scène : Diana David - Création lumières : Benoît Lavalard – Scénographie : Pieter Piron Avec : Benoit Pauwels, Gaspard Rozenwajn, Samuel De Fontbare, François Heuse, Maximilien Delmelle et Habib Ben Tanfous

Diffusion : LIVE Diffusion/Denis Janssens



Le Art de
S'évader

**Les Riches Claires - Salle Viala
Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles**

(Parking gratuit : Rouppe-Fontainas (Hôtel Bedfort) Bvd Maurice Lemonnier 10 - 1000 Bruxelles – Tarifs INTERPARKING Alhambra, Monnaie, Parking 58 et De Brouckere : 3 € pour 3 heures - Métro : Bourse – Trams 3, 4 (arrêt Bourse) – Bus 48 et 95 (arrêt Lombard).

**Prix Plurithéâtre : 13,00 €
Durée du spectacle :
1h30 sans entracte**

BLOOD BROTHERS



APRÈS 24 ANS DE SUCCÈS À LONDRES,
ENFIN À BRUXELLES !

Un musical de **WILLY RUSSELL**

BLOOD Brothers



L'art de
s'évader

Bruxellons 2021 – Spectacle de plein Air – Château du Karreveld, av. Jean de la Hoese, 3 – 1080 Bruxelles
Tram : 82 et 83 (arrêts Karreveld ou cimetière de Molenbeek) – Bus : 20 et 40 (arrêt Bastogne).

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 28 € (au lieu de 50 €)
Moins de 26 ans : 24 € (au lieu de 35 €)

Durée du spectacle :
2h20 + entracte

Auteur-compositeur : *Willy Russel (Shirley Valentine, A l'école Rita ...)*

**Vendredi 23 juillet, samedi 21 août
et mercredi 1er septembre 2021 à 20h30**

Blood Brothers, c'est avant tout l'histoire d'une mère, Madame Johnstone. Mère de cinq enfants qu'elle élève seule, elle se retrouve enceinte de jumeaux. Elle n'a d'autre choix que d'en céder un à la femme fortunée chez qui elle travaille. Un pacte est scellé entre les deux femmes : les enfants ne pourront jamais connaître la vérité de leur séparation. Nous allons suivre la jeunesse de ces deux garçons.

Le hasard réunit Mickey et Edward à 7 ans dans un bois où ils jouent aux cow-boys et aux indiens. Découvrant qu'ils sont nés le même jour, ils décident de devenir plus qu'amis, ils seront frères de sang. Ce sera leur secret rien qu'à eux. Linda deviendra leur meilleure copine partageant leur insouciance enfantine. Cet inséparable trio fait les 400 coups car tout est possible quand on a 7 ans.

Quand on a 14 ans, il faut apprendre à danser et Linda commence à faire rêver.

A 15 ans, on soigne son look. A 16 ans, on fume sa première cigarette. A 17 ans, on refait le monde jusqu'à minuit. A 18 ans, on est jeune, on est libre, l'amitié est une valeur sûre et Linda est toujours là.

Edward rentrera à l'université et Mickey choisira d'aller travailler... et d'épouser Linda.

Les deux-frères de sang sont liés à vie et ne sont jamais séparés bien longtemps. Mais à 25 ans, qu'est devenu le rêve de notre trio ?

Mise en scène : Jack Cooper & Simon Paco

Direction musicale : Laure Champion assistée de Julie Delbart - Coaching vocal, direction du casting : Fabrice Pillet - Création costumes : Béatrice Guillaume –

Dramaturgie : Olivier Moerens - Création lumières :

Laurent Kaye – Maquillages : Véronique Lacroix

Adaptation française (textes et chansons) : Catherine Marcangeli - Adaptation française (chansons) : Stéphane Laporte - Avec notamment : Ann Van den Broeck, Damien Locqueneux, Jeremy Petit, Camille Nicolas, Didier Colfs, France Bastoen, Steve De Schepper, Baptiste Blampain,

Virgine Benoist, ...

Une coproduction de Bulles Production, Cooper Production, La Comédie de Bruxelles et le Théâtre le public

filigranes

LIBRAIRIE 365 → 365

E-SHOP

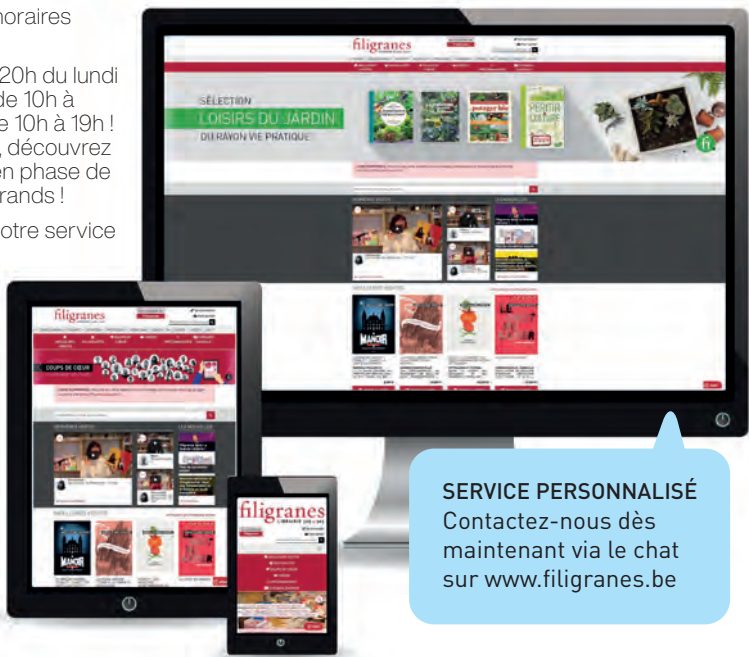
Découvrez notre site de vente en ligne
filigranes.be
avec plus de 2 millions de références !

Nous avons repris nos horaires habituels !

On se retrouve de 9h à 20h du lundi au vendredi, le samedi de 10h à 19h30 et le dimanche de 10h à 19h ! Et si ce n'est encore fait, découvrez notre site filigranes.be, en phase de concurrencer les plus grands !

Profitez également de notre service take away ! Toute commande passée sur notre site filigranes.be peut être retirée tous les jours au 42 de l'avenue des Arts entre 10h et 19h ou au Filigranes Corner ouvert tous les jours entre 12h et 18h.

Corman by Filigranes - Knokke est ouvert du mercredi au dimanche entre 10h30 et 18h.



COMMANDE EN LIGNE

1. PASSER COMMANDE
2. OPTIONS DE LIVRAISON ET PAIEMENT



ou



PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE (tous les jours de 10h à 17h)

1. CONSEILS OU ASSISTANCE
2. VERS COMMANDE EN LIGNE



+32 2 504 78 39

ou

info@filigranes.be



* LIVRAISON À DOMICILE DANS LES 19 COMMUNES BRUXELLOISES À PARTIR DE 25 € DE COMMANDE (4€ / COMMANDE).

POUR LE RESTE DE LA BELGIQUE OU LES COMMANDES EN DESSOUS DE 25 €, ENVOI PAR B-POST (6,10 € / COMMANDE JUSQU'À 2 KG).

WWW.FILIGRANES.BE

39 → 42 Avenue des Arts, 1040 Bruxelles +32 2 511 90 15



COMMENT VOUS ABONNER ?

Abonnement

Contrairement aux années précédentes, vous aurez constaté qu'il n'y a pas de bulletin d'inscription au centre de la brochure. Les inscriptions peuvent désormais être faites en ligne avec la possibilité de payer par carte bancaire ou par virement.

L'inscription se fait via notre site www.pluritheatre.be/abo ; vous y trouverez aussi un explicatif détaillé du processus d'inscription en ligne.

Le système d'abonnement en ligne présente plusieurs avantages :

- vous savez directement s'il reste des places pour un spectacle donné
- vous pouvez rajouter des spectacles en cours d'année (dans la mesure des places disponibles)
- vous pouvez retrouver l'ensemble de vos inscriptions par mail ou via le site web

Les frais d'inscription pour la saison sont toujours de 7 € par personne, quel que soit le nombre de spectacles réservés. Vous pouvez donc choisir autant de spectacles que vous le souhaitez, mais avec un minimum de cinq spectacles.

Si vous désirez rejoindre un groupe (ou en constituer un) pour être placés ensemble dans les salles, vous devez suivre le process d'inscription normal en n'oubliant pas d'indiquer le nom du groupe dans la dernière case de l'étape 5. C'est dans cette case aussi que vous mentionnez votre numéro de membre. Attention, si plusieurs dates sont proposées pour un spectacle, vous devez vous coordonner en amont avec les autres membres du groupe pour choisir la même date.

ABONNEMENT
PLURITHÉÂTRE
L'art de séduire

Mon espace **Votre panier (14) 256,00 €** FR +

1 Catalogue 2 Vos sièges 3 Votre panier 4 Envoi et paiement 5 Vos Infos 6 Contributions

Veuillez renseigner vos coordonnées

Madame Monsieur Non spécifié

POMME D'ADAM

pomme.dadam@gmail.com

1000 Bruxelles Belgique

04/2/21 12:21

Afin de vous prévenir en cas de changement

MORPHÉE
12345

Entrez les remarques de placement en salle ou d'accueil à transmettre à l'organisateur

Retour Suivant

Votre commande

2x Abonnement Plurithéâtre	135,00 €
1x Méthode d'envoi	0,00 €
1x Mode de paiement	0,00 €
Total 256,00 €	

MORPHÉE
12345

nom du groupe
numéro de membre

Entrez les remarques de placement en salle ou d'accueil à transmettre à l'organ

Une fois la commande validée, vous recevrez par mail un accusé de réception. Si vous ne payez pas par Bancontact, vous devrez effectuer le virement de la somme due au compte n° BE65 6300 2392 3996 de l'ASBL PLURITHEATRE, en mentionnant en communication le numéro de votre commande (il débute par les 3 lettres ORD).

Le virement doit être effectué dans les 5 jours. Passé ce délai, nous serons contraints d'annuler votre commande afin de libérer les places pour d'autres membres.

Dès que le paiement nous sera parvenu vous recevrez par email un « bon à valoir » reprenant votre sélection de spectacles. Celui-ci remplace le carton d'abonnement que nous vous envoyons par la poste. Vous le présenterez à l'entrée des théâtres, au comptoir Plurithéâtre, pour recevoir vos places en échange. Pour ceux qui ont accès à leurs mails sur leur smartphone, il sera possible de nous montrer le bon à valoir sur l'écran.

Nous disposons d'un nombre important de bonnes places pour chaque date de spectacle. Ce nombre est cependant limité. Une fois qu'une date sera complète il ne sera plus possible de s'inscrire pour cette date.

Nous pouvons, si vous éprouvez des difficultés avec le système de réservation en ligne, vous envoyer un formulaire imprimé qu'il faudra remplir et nous retourner. Envoyez-nous un mail à info@pluritheatre.be ou appelez-nous au 02/427 14 44 pour demander le formulaire.

Les places ne sont donc pas envoyées, mais sont à retirer le soir même du spectacle sur présentation du bon à valoir à notre comptoir, à l'entrée des salles. Merci de nous mentionner d'abord le nom du groupe éventuel duquel vous feriez partie, puis votre nom.

En cas de doute, ou de problème, n'hésitez pas à nous contacter au plus vite, même quelques jours avant le spectacle plutôt que de rater une représentation.

En ce qui concerne les heures de spectacle, nous vous rappelons que les heures indiquées dans ce programme sont toujours en avance d'un quart d'heure sur le début réel des représentations :

- la plupart des théâtres refusent en effet l'accès à la salle une fois le spectacle commencé et disposent des places non occupées.
- dans certaines salles, les places ne sont pas numérotées, et sont donc distribuées dans l'ordre des arrivées.
- nous vous recommandons vivement de ne pas venir en dernière minute, pour que la distribution des places reste conviviale
- n'oubliez pas de tenir compte des difficultés de parking.

Bons spectacles !

LE CHÈQUE-THÉÂTRE !

OFFREZ DES SOIRÉES DE DÉTENTE À VOS AMIS

Vous cherchez une idée de cadeau de mariage pour un couple d'amis ?

Vous aimeriez inciter vos enfants à fréquenter davantage les théâtres, mais sans qu'ils vous y accompagnent obligatoirement ?

Vous cherchez simplement une idée de cadeau inédite et originale ?

Voici le CHÈQUE-THÉÂTRE. Le principe en est simple.

1° Vous nous communiquez les noms et adresses des personnes auxquelles vous désirez offrir un CHÈQUE-THÉÂTRE et un mot d'accompagnement (qui leur est destiné) si vous le désirez,

2° Vous vous engagez à nous payer le montant du CHÈQUE-THÉÂTRE d'abonnement que vous offrez,

- soit à concurrence d'un certain nombre de spectacles pour 1 ou 2 personnes

- soit à concurrence du montant que vous nous indiquerez,

3° Nous envoyons la brochure de notre saison aux heureux destinataires, avec une lettre explicative et votre mot d'accompagnement,

4° A la réception de leur choix de spectacles, nous leur confirmons leur abonnement, nous vous en envoyons copie, et nous vous demandons de régler la somme due sur le compte du Plurithéâtre. Si le total des spectacles choisis dépasse le nombre ou le montant offert, la différence est à payer par les nouveaux abonnés.

Le CHÈQUE-THÉÂTRE et l'envoi de la brochure peuvent être obtenus sur simple demande par courrier ou par mail.

CHÈQUE-THÉÂTRE

PLURITHÉÂTRE

Je soussigné :

Adresse :

Adresse Email :

Vous remercie d'envoyer la brochure de la saison 2020-2021 à la personne bénéficiaire ci-dessous. Je lui offre ce CHEQUE THEATRE et m'engage à verser sur le compte n° BE 656300 2392 3996, le prix :

de abonnement(s) pour spectacles de son choix

d'un abonnement à concurrence de €

Bruxelles, le Signature : Bon pour accord

Bénéficiaire : Mr/Mme

Rue :

Code postal et commune :

Tél ou GSM :

Adresse Email :

ABONNEMENT 2020-2021



3 Spectacles Annexes

En supplément aux 29 spectacles proposés, nous avons négocié un tarif préférentiel pour les pièces suivantes, deux adaptations de romans majeurs de la littérature française et un classique de Molière. L'achat des tickets se fait directement par téléphone ou par Internet auprès des Centres Culturels d'Uccle ou d'Auderghem. Il suffit d'indiquer le code promotionnel **PLURI2021** au moment de l'achat pour obtenir une remise substantielle sur le tarif standard. Cette procédure concerne les 3 spectacles suivants :



Photo © Ben Dumas

Vipère au poing de Hervé Bazin

Jeudi 8 octobre 2020 à 20h30 au Centre Culturel d'Uccle.

Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche. Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

Excellent Aurélien Houver. Ce jeune comédien à forte présence interprète en un récit fluide l'adaptation qu'il a faite avec Victoria Ribeiro qui le met en scène (...) on est impressionné par la qualité de leur travail, aussi probe que sobre.

FIGAROSCOPE ♥♥♥♥

Tarif Plurithéâtre en Catégorie 1 : 25€ au lieu de 35€. ccu.be, 02-374 64 84.



Photo © Michel Cavalcia

Le Quatrième mur d'après le roman de Sorj Chalandon.

Jeudi 11 février 2021 à 20h30 au Centre Culturel d'Auderghem

Samuel Akounis, metteur en scène, grec et juif en exil en France, a une idée aussi belle qu'utopique : aller monter la pièce de Jean Anouilh « Antigone » à Beyrouth, dans un Liban déchiré par la guerre. Il veut rassembler sur scène, le temps d'une trêve poétique, des comédiens issus de chaque camp belligérant de ce conflit politique et religieux. Une manière de « donner à des ennemis une chance de se parler »...

Ce roman de l'ami Sorj Chalandon, Luca Franceschi l'a mis en scène à sa manière, vivante et surprenante : usage du Human beatbox, rôle d'Antigone confié à une excellente comédienne [...], passages mimés et dansés...

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Tarif Plurithéâtre C1 : 35€ (49€) ; C2 28€ (39€). ccauderghem.be, 02-660 03 03.



Photo © Grégoire Matzneff

Le Médecin malgré lui de Molière (à partir de 8 ans)

Lundi 31 mai 2021 à 20h30 au Centre Culturel d'Uccle

Sganarelle est un bûcheron ivrogne et facétieux que son épouse Martine fait passer pour un médecin fou qui ne se reconnaît comme médecin qu'après avoir été battu. Il en découle une série frénétique d'imbroglis et de comédies de situation irrésistibles.

De quiproquos en coups de bâtons, cette comédie en trois actes de Molière appartient au registre de la farce. Un comique que Charlotte Matzneff colore de folklore russe, avec costumes, musique, danse et une bonne part d'exubérance qui s'accorde avec le personnage de Sganarelle notamment avec sa vigueur et sa faconde. 8 comédiens pour une adaptation vivante à apprécier en famille.

TÉLÉRAMA

Tarif Plurithéâtre C1 : 35€ (49€) ; C2 28€ (39€). ccu.be, 02-374 64 84.

Centre Culturel d'Uccle, www.ccu.be ou 02/374 64 84.

Centre Culturel d'Auderghem www.ccauderghem.be ou 02/660 03 03.

code
PLURI2021

Redcorp répond à tous les besoins en matériel et logiciel informatiques des professions libérales et des entreprises.



Toujours au
sommet ! C'est
difficile et
pourtant vos
équipes le
réalisent
Février 2020

Rapide et
professionnel
Février 2020

Large choix de
produits
disponibles et
livraison rapide
malgré le
confinement.
Avril 2020

Toujours au top
depuis le début !
Mai 2020



REDCORP
BUYING IT MADE SIMPLE



www.redcorp.com

Redcorp SA - Rue Emile Féron 168, 1060 Bruxelles.
Tél.: +32 (0)2 558 30 00. Lundi au vendredi 9h à 18h.



Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

*Action réservée aux nouveaux clients Redcorp ou à ceux qui n'ont pas passé commande depuis plus de 24 mois.
Cette offre concerne les entreprises, indépendants, professions libérales, ASBLs. Redcorp ne vend pas aux clients particuliers.