Abonnement

PLURITHEATRE

2006-2007

l'Art de s'évader…

SOMMAIRE

1. Présentation de la saison 2006-2007
2. Le Visiteur, d'Eric Emmanuel Schmitt
3. Etape au Motel, de Bernard Cogniaux
4. Dis à ma fille que je pars en voyage, de Denise Chalem
5. Une heure et demie de retard, de Gérard Sibleyras et Jean Dell
6. La Cité Radieuse – Ballet National de Marseille
7. Occupe-toi de Feydeau, de David Lewis
8. Amadeus, de Peter Shaffer
9. La Forêt, d'Alexandre Ostrovski
10. Emilie Jolie, Conte musical de Philippe Chatel
11. L'Ecole de l'Opéra de Pekin
12. Accalmies passagères, de Xavier Daugreilh
13. Trahisons, de Harold Pinter
14. Le sourire du Diable, de Paul Emond

2006-2007

15. Jacques a dit, de Marc Fayet
16. La Veillée des Abysses, de James Thiérrée
17. La Cuisine, d'Arnold Wesker
18. Histoires d'un idiot de Guerre, d'Ascanio Celestini
19. Adolph et Ruth, de Manuel Pratt
20. La Vergine dei dolori, Oratorio d'Alessandro Scarlatti
21. Une rencontre (comme les autres), de Fabrice Gardin
22. Le Caïman, d'Antoine Rault
23. La Tentation, de Hugo Claus
24. Bash, de Neil LaBute
25. Scènes de la vie conjugale, d'Ingmar Bergman
26. L'art du goût
27. Cours d'œnologie
28. Cours de cuisine
•• Comment participer à l'abonnement Plurithéâtre

PLURITHEATRE

l'Art de s'évader...

Plurithéâtre asbl - rue de l'Escaut, 112 A – 1080 Bruxelles
Tél. : 02/427.14.44 – Fax : 02/427.17.90 - Email : info@plurithéâtre.be
Site : www.plurithéâtre.be

Abonnement Plurithéâtre – Saison 2006-2007

Voici le programme que nous vous avons préparé pour cette saison 2006-2007.

Après le succès de la saison passée, et vos nombreux encouragements, nous sommes certain que vous l'attendiez avec impatience. Nous avons essayé de faire encore mieux que la saison dernière, et ce ne sont pas moins de 24 spectacles variés parmi lesquels vous pourrez choisir vos évasions culturelles.

A l'écoute de vos souhaits, nous avons essayé de varier encore davantage les spectacles proposés. Il y aura donc du théâtre sous toutes ses formes mais aussi plein d'autres choses. Voyez plutôt : nous vous emmènerons notamment au Théâtre des Galeries, au Théâtre du Parc et au Rideau de Bruxelles, mais aussi au Zone Urbaine Théâtre, à l'Atelier 210 et au Théâtre des Martyrs. Pour la 1er fois, nous irons dans cette charmante petite salle qu'est la Samaritaine, mais aussi à Wolubilis, le nouveau village culturel de Woluwé-Saint-Lambert, pour trois spectacles exceptionnels.

Nous vous proposons quelques belles têtes d'affiche puisque vous pourrez applaudir Christine Murillo (Molière de la meilleure actrice 2005), Patrick Chenais et Claude Rich. Les amateurs de musique ne seront pas oubliés cette saison, puisque, outre Emile Jolie, le conte musical de Philippe Chatel que nous applaudirons en famille pour les fêtes de fin d'année, nous avons obtenu des places pour « La Vergine dei Dolori », un Oratorio de Scarlatti présenté par La Monnaie au Théâtre National. Et toujours avec des réductions de prix importantes.

Nous disposons d'un nombre important de places pour chacune de ces soirées, mais ne tardez donc pas à nous renvoyer vos bulletins d'inscription, surtout si vous désirez former un groupe et être ensemble. N'oubliez pas de lire, en fin de brochure, toutes les informations pratiques à ce propos.

Comme les saisons précédentes nous vous proposons en plus de ces soirées culturelles de nous rejoindre pour des cours de cuisine et d'œnologie, toujours en collaboration d'Eric Boschman, premier sommelier de Belgique, et de son équipe.

Cette année deux cours d'œnologie proposés : Cépages du monde et Tour des vins d'Europe. Quant aux cours de cuisine , nous vous proposons un programme de cuisines du monde, mais aussi, comme il y a 2 ans, un cycle de cuisine des grands chefs. Une autre manière agréable de vous évader au quotidien. Mais là aussi, ne traînez pas, car le nombre de participants est limité pour chacun des cycles.

N'hésitez pas à parler de votre abonnement favori autour de vous, et à consulter notre site: **www.plurithеatre.be.**

Il nous reste à vous souhaiter une bonne lecture de ce programme et de faire le bon choix parmi tous les spectacles de grande qualité que nous avons choisis pour vous.

Pierre Winand

LE VISITEUR

Création
Comédie dramatique

D'Eric-Emmanuel Schmitt

Théâtre le Public – Grande Salle – Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
(Parking Scailquin – rue Scailquin n°1- Station Shell: forfait fe 6,00 E avec système de navette de 18h30 à 20h15).

Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours... Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? Ou bien est-il vraiment celui qu'il prétend être : Dieu lui-même ?

Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle et grave, qui est le visiteur...

Une distribution époustouflante et un metteur en scène de dimension internationale pour servir le texte qui imposa Eric-Emmanuel Schmitt comme auteur à succès et lui valut le Molière du meilleur auteur en 1994.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public (cuisine française de Philippe Spriet) ou à l'Apparté (assiette de 5 tapas) dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au **n° gratuit 0800.944.44.**

Production du Théâtre Le Public, du Théâtre de Namur et de la Compagnie Gildas Bourdet
Mise en scène: Gildas Bourdet
Avec : Nathalie Laroche, Benoît Verhaert, Alexandre Von Sivers et Gérald Wauthia

Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : 1h20' sans entracte

Mardi 3, mercredi 4, mardi 10 et mercredi 11 octobre 2006 à 20h15'

ETAPE AU MOTEL

© Image: David Bodart

Comédie - Création

De Bernard Cogniaux

Atelier 210 – Chaussée St Pierre 210 – 1040 Bruxelles
(Métro Mérode et Shuman – Bus 80 - 22 et 27 arrêt Gaulois , Bus 36 avenue d'Auderghem – Tram 81 et 82 Place St Pierre – Parking aisé et conseillé aux abords du parc du Cinquantenaire).

Une femme et un homme se rencontrent dans une station-service, près d'un Motel. Un endroit d'où l'on s'échappe vite, mais où l'on revient régulièrement.
Ils construisent une relation de laquelle ils décident d'exclure totalement toute forme de réalité. Cet homme est marié… Il n'est pas naïf. Son épouse non plus !…Elle saura se servir des armes de l'adversaire quand elle sera amenée à entrer dans leur monde imaginaire…
Le rêve et la réalité sont-ils vraiment comme l'eau et l'huile ?
L'eau ne finit-elle pas par mouiller l'huile ?
L'huile ne finit-elle pas par graisser l'eau ?

« J'ai voulu raconter une histoire. Une histoire un peu triste (même si la fantaisie des personnages m'amène sans cesse dans des voies plus drôles que prévues !). L'histoire de trois personnages qui gèrent comme elles peuvent la cohabitation de la matérialité de leur vie d'une part, et de leurs fantasmes de l'autre.
Qu'elle est la place de l'imaginaire dans la vie des gens ?
Peut-on vivre sans rêver, et les rêves sont-ils innocents ?
Peut-on vivre un rêve ? (peut-on rêver sa vie ?)
De quelle étoffe sont tissés les êtres ? Combien de dimension (s) dans une personne ? et laquelle est prédominante ? » Bernard Cogniaux

Une Coproduction de la Compagnie Chaos et de l'Atelier 210
Mise en scène: Bernard Cogniaux
Avec : Christian Dalimier, Marie-Paule Kumps et Laetitia Reva

Prix Plurithéâtre : 12,00€ - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte

Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2006 à 20h15'

DIS A MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE

Contemporain
Accueil

De Denise Chalem

2 Molières 2005 : Meilleur spectacle de création française et meilleure comédienne pour Christine Murillo !

Théâtre Jean Vilar – Rue du Sablon (Place Rabelais) – LLN Centre
(Parkings 53-54-55 : Tarif forfaitaire préférentiel de 2€ pour toute la soirée en estampillant votre ticket de parking au Théâtre)

Deux femmes qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Une cellule de prison et deux intimités confrontées à quelques mètres carrés… Leur seule ouverture sur le monde : une fenêtre à travers laquelle elles entrevoient un coin de ciel et les intrusions des surveillantes.
Face à nous, la promiscuité qui dévoile sans ménagement les jardins secrets, pas toujours fleuris ; le premier temps de l'indifférence, de l'apprivoisement, puis petit à petit la naissance d'une amitié. Un huis clos à la fois réaliste et cocasse.
Caroline et Dominique n'ont rien en commun, les raisons de leur emprisonnement, le milieu social dont elles sont issues, tout les sépare. Caroline a de l'éducation et de l'instruction, elle est en prison pour falsification de comptes ; Dominique a les manières rudes d'une mère de famille dont l'existence a toujours été pénible, elle a tué. La prison les réunira, pour le meilleur, et souvent pour le pire. Et c'est dans le pire qu'elles s'épauleront, donnant envers et contre tout une humanité à cet univers carcéral sordide et impitoyable, où harcèlement et mépris sont monnaie courante.
Avec un texte fort et direct, des dialogues vifs, justes et simples, des silences qui en disent long et deux personnages féminins attachants, Denise Chalem nous confronte à la question des droits fondamentaux lorsque la dignité humaine est en jeu. Un spectacle tout en émotion dont vous ne sortirez pas indemne.

Une production des Tournées du Théâtre de l'Oeuvre G. M. Spectacles
Texte et mise en scène : Denise Chalem
Avec Denise Chalem, Christine Guerdon et Christine Murillo

Prix Plurithéâtre : 1er catégories: 20,00 € (au lieu de 30,00€)
Durée du spectacle : 1h50' sans entracte

Mardi 24, vendredi 27, et samedi 28 octobre 2006 à 20h15'
Mardi 7 et samedi 11 novembre 2006 à 20h15'

UNE HEURE ET DEMIE DE RETARD

Comédie - Accueil

De Gérard Sibleyras et Jean Dell

Centre Culturel d'Uccle – Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles
(Trams : 18, 55, 91,92 av. Brugman – Bus : 38,41,43 av. Defré)

Evelyne Buyle et Patrick Chesnais, c'est presque déjà un vieux couple. Ils avaient fricoté dans « Love » en 2002 puis dans « l'Invité » en 2004, on les retrouve à nouveau face à face dans « Une heure et demie de retard », une comédie sur ...le couple ! Les auteurs avaient déjà écrit « Un petit jeu sans conséquence », salué par la critique, et que nous avions applaudi au Théâtre du Parc il y a 2 saisons. Avec ce nouvel opus, ils démontrent une nouvelle fois leur talent pour nous embarquer dans une histoire de couple en crise.
Pierre, imperméable sur le dos, s'apprête à aller dîner chez des amis. Il attend avec impatience sa femme Laurence. Cette dernière se ravise et refuse de sortir de l'appartement. Elle craque, elle a besoin de parler. Mais de quoi ?
C'est tout le sujet de cette pièce, mise en scène avec vivacité par Bernard Murat, qui s'articule autour d'une discussion débridée entre ces deux quinquagénaires bourgeois. Alors que son troisième et dernier enfant vient de quitter la maison pour vivre sa vie, Laurence s'interroge sur ce qu'a été la sienne et sur les choix qu'elle a faits. Et son bilan n'est guère satisfaisant : elle estime ne pas avoir fait grand-chose de sa vie et en rend responsable son mari. Un mari un brin macho et pragmatique qui lui rappelle que, justement le principe du choix, c'est de ne pas savoir ce qui se serait passé si l'on en avait fait une autre !
Patrick Chesnais excelle dans un rôle du mari contrarié et pétri de mauvaise foi, exaspéré par les questionnements de son épouse ! Et on s'amuse des états d'âme de Laurence - Evelyne Buyle (que le public a vraiment découverte dans son rôle de Maryvonne dans Louis la Brocante) qui joue de son état dépressif à l'aube de la cinquantaine et empoisonne la vie de son époux ! Un régal.

Production : Theatre Actuel Bruxelles
Mise en scène: Bernard Murat – Décor : Nicolas Sire
Avec : Patrick Chesnais et Evelyne Buyle

Prix Plurithéâtre : 1er catégorie : 43,00 € (au lieu de 48,00 €)
2ème catégorie : 38,00 € (au lieu de 43,00 €)

Durée du spectacle : 1h30' sans entracte

Mercredi 29 novembre 2006 à 20h15' (soirée supplémentaire)

© Image: Pipitone

LA CITE RADIEUSE

Danse
Ballet National de Marseille

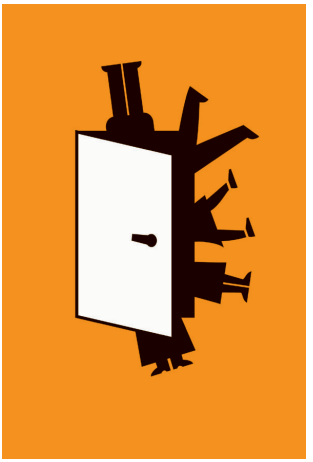
Direction Frédéric Flamand

Wolubilis – Av. Paul Hymans, 251 – 1200 Woluwé-Saint-Lambert
(Métro Ligne 1B, station Roodebeek – Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center)

Récemment nommé à la tête du Ballet de Marseille, Frédéric Flamand retrouve le public marseillais avec sa toute première création phocéenne, le troisième volet d'une trilogie consacrée aux rapports qu'entretient le corps avec l'architecture et la ville : "la Cité Radieuse". Après "Métapolis" et "Silent Collisions", ce nouvel opus consacré à la ville s'inscrit dans une recherche chorégraphique unique en son genre: explorer les rapports qui lient danses et architecture.
Aujourd'hui, c'est donc à Dominique Perrault, architecte de la Bibliothèque Nationale de France et du Théâtre Marinsky 2 à Saint-Petersbourg, que Frédéric Flamand confie le soin de faire "danser l'espace"
Hommage au modèle architectural moderne de Le Corbusier, ce spectacle novateur interroge les nouvelles formes d'utopie liées à l'avènement de la ville- monde générée par le processus de globalisation.
Un dispositif constitué d'écrans mobiles en maille et tissus métalliques, manipulé par des danseurs et relayé par des caméras projecteurs, permettent d'interroger le corps réel et sa représentation dans des perspectives inattendues. Une magistrale leçon de danse interprétée par le Ballet National de Marseille.

Concept artistique : Frédéric Flamand & Dominique Perrault
Chorégraphie : F. Flamand et les danseurs du Ballet National de Marseille
Interprétation : Ballet National de Marseille

Prix Plurithéâtre : 24,00€ - Durée du spectacle : 1h00'
Jeudi 30 novembre, vendredi 1er décembre et samedi 2 décembre 2006 à 20h15'



OCCUPE-TOI DE FEYDEAU

Création en langue française

De David Lewis

Rideau de Bruxelles – Salle Studio – Palais des Beaux-Arts – 23 rue Ravenstein – 1000 Bruxelles (Metro : Gare Centrale, Parc – Bus : 38,60,71 – Tram : 92,93,94 – Parking : Albertine Congrès. Forfait 4,80€ de 18h30 à 23h30)

Paris 1909. De primaires instincts altèrent le vernis de la bourgeoisie… Au lendemain d'une de ses coutumières soirées de noctambule parisien, Feydeau se réveille chez lui surpris autant par la présence d'une jeune artiste de cabaret, Cécile, que par le retour imprévu de sa femme, Marianne. Le voilà emporté dans une cascade de quiproquos et de rencontres intempestives puisque la bonne introduit successivement deux hommes très liés à la jeune artiste. L'un est son amant éploré, l'autre son mari dupé. Cerise sur le gâteau : l'écrivain concurrent de Feydeau, qui dédaigne le théâtre de boulevard, fait son entrée.
Avec Occupe-toi de Feydeau, l'Anglais David Lewis s'en donne à cœur joie et signe un authentique vaudeville dont le héros n'est autre que Feydeau lui-même. En prise avec l'écriture de sa dernière pièce, débordé par son entourage, le maître du boulevard, à la manière de ses personnages, arrange, dupe, dissimule et panique, pris malgré lui dans une valse de péripéties saugrenues. Étonnant de voir à quel point fiction et réalité se confondent ! Voilà qui assurément inspire un auteur d'aujourd'hui, pour qui la farce offre la plus franche des vertus théâtrales : le rire. Et cela avec une brillante distribution.

Texte français : John Thomas – Mise en scène : Adrian Brine
Scénographie : Marcos Viñals Bassols
Avec : Bernard Cogniaux, Isabelle Defossé, Delphine Dessambre, Pierre Dherte, Sébastien Dutrieux, Lara Hubinont et Michel Israël.

Prix Plurithéâtre : 14,00€ - Durée du spectacle : 2h30' avec entracte

Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 décembre 2006 à 20h00'

AMADEUS

Comédie - Création

De Peter Shaffer

Théâtre Royal du Parc – Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles
(Métro : Stations Arts/Loi et Parc – Trams : 92,93 ,94 – Bus : 21, 22, 27, 29, 38, 60, 63, 65, 66, 71, 95 et 96)

Salieri, jeune homme, rêve d'être un musicien célèbre. Dans une prière fervente, il propose un pacte à Dieu (comme Faust avec le diable) : si son vœux est exaucé, il promet à Dieu de rester toujours digne, honnête et vertueux.
Le pacte semble porter ses fruits puisque en quelques années, l'obscur petit italien devient le musicien favori de l'Empereur François-Joseph et que ses opéras sont acclamés dans toute l'Europe.Il est marié, fidèle, riche et heureux. Puis débarque de Salzbourg le singe savant, le salopiau, le jeune Wolfgang Amadeus Mozart, enfant gâté, qui dès quatre ans a joué du clavecin perché sur les genoux de tous les souverains d'Europe.
Le drame de Salieri, c'est qu'il a du cœur et de l'esprit. Il voit bien que le génie absolu habite l'esprit de ce petit pornographe au rire niais. Alors, révolté, Salieri brise son contrat avec Dieu et, pour le défier, mettra tout en œuvre pour détruire sa créature. Par le biais de cabales et d'intrigues, il accule Mozart à la ruine sociale, au désespoir, à l'épuisement et à la mort tout en feignant d'être son seul ami. Sa punition sera de voir, de son vivant, tomber son œuvre dans un total oubli et, en même temps, d'assister à l'ascension fulgurante de la gloire de Mozart, enfin reconnu comme un génie universel.
Une pièce magnifique avec une distribution de rêve et la meilleure manière de terminer en beauté l'année Mozart.

Adaptation : Pol Quentin – Mise en scène : Jean-Claude Idée
Décors et costumes : Serge Daems
Avec notamment : Raymond Avenière, Romain Barbieux, Olivier Charlet, Yves Claessens, Bernard d'Oultremont, Jean-Claude Frison, Fanny Hanciaux, Jean Hayet, Michel Hinderyckx, Christian Labeau et Jean-Marie Pétiniot.

Prix Plurithéâtre : 17,00€ - Durée du spectacle : 2h30' avec entracte

Mardi 5, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 décembre 2006 à 20h00'

LA FORET

Création

D'Alexandre Ostrovski

Théâtre National – Grande Salle – Boulevard Jacqmain, 111-115 – 1000 Bruxelles
(Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings : forfaits dans les parkings 58, Alhambra, De Brouckere, de la Monnaie et Manhattan Center)

Le domaine de Gourmijskaïa, quelque part en Russie, dans la seconde moitié du XIXème siècle. Une riche propriétaire aide les pauvres et les malheureux. Avant de mourir, elle veut arranger les histoires de famille et faire son testament. Marier sa nièce à un jeune homme sans le sou. Léguer sa fortune à un neveu de son mari. L'arrivée de deux comédiens, Infortunatov et son compère Fortunatov va lever les masques et révéler le vrai visage de cette femme égoïste, cruelle, menteuse et amoureuse. Farce lyrique, amère, ironique, féroce, La Forêt est une des pièces les plus montées du théâtre russe.
Familier de l'œuvre d'Ostrovski, Philippe Sireuil a décidé de débarrasser la pièce de son folklore russe, parfois encombrant pour lui redonner toute sa drôlerie et sa force corrosive. Pour laisser entendre ce merveilleux chant d'amour au théâtre, à sa facétie, à sa noblesse et à son imaginaire.
Et rappeler que s'il ne peut guère changer le monde, le théâtre (et ses acteurs) est avant tout porteur de vie et d'utopie…
Un grand spectacle, un grand texte pour une grande scène.

Production : Le Théâtre National et le Manège Mons/centre Dramatique
Mise en scène : Philippe Sireuil – Scénographie : Vincent Lemaire
Costumes : Catherine Somers – Musique : David Quertignies
Avec : Jean-Luc Couchard, Jeanine Godinas, Philippe Jeusette, Michel Jurowicz, Jean-Philippe Lejeune, Bernard Marbaix, Grégory Praet, Yvette Théraulaz, Edith Van Malder, et Philippe Vauchel.

Prix Plurithéâtre : 13,00€ - Durée du spectacle : 2h30'
Mardi 19 et jeudi 21 décembre 2006 à 20h00'

EMILIE JOLIE

émilie jolie

Création
Spectacle familial des Fêtes

Le Conte musical de Philippe Chatel

Aula Magna – Place R. Lemaire (près de l'UGC) – LLN Centre
(Parkings n° 80,81, 82 : Tarif forfaitaire préférentiel de 2€ pour toute la soirée en estampillant votre ticket de parking au Théâtre)

Emilie entre dans le grand livre de ses songes pour y croiser des personnages hauts en couleurs. D'une succession de scènes durant lesquelles Emilie découvre des univers enchanteurs se dégage progressivement le but de son voyage qui est de rechercher le prince charmant qui pourra transformer la sorcière en princesse.
Le conte musical de Philippe Chatel a bercé des générations d'enfants! Une quinzaine de chansons émaillent l'histoire sur des rythmes variés, passant de thèmes sautillants et dynamiques à des thèmes nostalgiques et mélancoliques. Qui ne connaît la chanson du Hérisson, ou celle du Grand Oiseau, ou encore celle de l'Autruche?
Le fabuleux conte musical EMILIE JOLIE sera présenté dans une nouvelle mise en scène de Bruno Bulté durant les fêtes de fin d'année ! Un spectacle féerique réunissant une importante équipe de chanteurs, acteurs et danseurs (issus de la troupe de "La Fugue du Petit Poucet") et une équipe rompue aux grands spectacles familiaux depuis « Peter Pan » et « Pinocchio » que nous avions applaudi à l'époque. Le parfait spectacle familial de fin d'année.

Produit par : Patrick de Longrée et Rinus Vanelslander
Mise en scène : Bruno Bulté - Chorégraphie : Joëlle Morane
Costumes : Corinne de Laveleye- Eclairages : Christian Stenuit
Avec notamment : Tania Garbarski, Estelle Fussen (Emilie), Pierre Bodson, Moïse Fussen, Arnaud Léonard et Gudule.

Prix Plurithéâtre : 1er catégorie : 24,00€
2ème catégorie : 19,00€
Durée du spectacle : +/- 1h40' avec entracte

Mercredi 27 décembre 2006 à 19h45'
Jeudi 28 décembre 2006, mercredi 3 et vendredi 5 janvier 2007 à 14h45'

L'ECOLE DE L'OPERA DE PEKIN

© Image: H.Bruhat

Spectacle en chinois surtitré Français
Pour la Première fois en Belgique

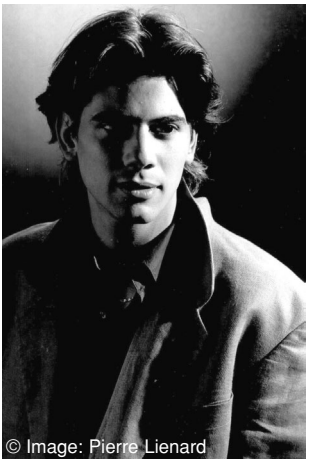
Wolubilis – Av. Paul Hymans, 251 – 1200 Woluwé-Saint-Lambert
(Métro Ligne 1B, station Roodebeek – Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center).

En chinois, opéra de Pékin se dit jingju. Le terme ne désigne pas un lieu mais un genre de spectacle devenu si populaire qu'il s'est hissé au rang d'art national. Fondé dans la capitale en 1790, il opère une synthèse originale de divers styles du théâtre chinois lequel, d'après les historiens, remonte à la dynastie des Yuan (1276-1368).
L'École a été fondée par de grands maîtres de l'opéra de Pékin et porte la marque d'un de ses fondateurs : Mei Langfang (1894-1961), le plus célèbre acteur d'opéra de Pékin, spécialisé dans les rôles féminins, qui a conquis le public tant chinois qu'occidental.
Elèves, musiciens et maîtres proposent des programmes rares. Dans chacun des programmes, la première partie sera consacrée aux classes, travail d'acteur individuel et collectif, la deuxième partie sera consacrée à des extraits du grand répertoire (Adieu ma concubine, Le roi des singes…)
Pour la première fois en Belgique et à Bruxelles, découvrez un petit bout de Chine telle que vous ne l'avez jamais vue. Il y aura des acrobaties, des costumes magnifiques, mais au-delà d'un folklore facile, nous tenterons avec ces artistes extraordinaires de mieux savourer cet art. Un événement !

Direction : Madame Sun Yumin
Avec : 24 élèves, 11 professeurs et 9 musiciens

Prix Plurithéâtre : 17,00€ - Durée du spectacle : 2h15' avec entracte

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 janvier 2007 à 20h15'


© Image: Pierre Lienard

ACCALMIES PASSAGERES

Création - Molière de la meilleure pièce-comique en 1997.

De Xavier Daugreilh

Théâtre de la Valette – Rue Basse, 11 – 1460 Ittre

Il fut un temps où les jeunes gens dépendaient entièrement de leurs parents et devaient se plier à leurs volontés. Aujourd'hui, les jeunes filles sont libres de leur choix, et les jeunes hommes conduisent leurs vies comme ils l'entendent. Mais ces derniers sont souvent sourds et les premières souvent aveugles.
Leur conduite peut surprendre, et agacer. Leur prétendue largesse d'esprit est fort étroite. La jalousie et l'égoïsme percent sous le masque de la désinvolture. Ils se disent blasés, mais un rien les blesse. Ils se veulent indifférents mais relèvent les plus infimes détails un mot trop vague les touche, un geste banal les bouleverse.
Soit 2 jeunes filles, Hélène et Marie Annick, et 2 jeunes hommes, Thierry et Patrick. Hélène quitte Thierry pour Patrick, mais accepte mal que l'abandonné puisse se consoler avec sa meilleure amie, Marie Annick, laquelle rêve d'un lointain Johnny.
Chez Xavier Daugreilh, le temps d'aimer est arrivé sans que ses personnages ne l'aient reconnu. Ils ne savaient pas, ils ne savent pas encore nommer le trouble qui les saisit, ils se défendent de ce chaos qui les bouscule. Avant de s'ouvrir au monde, à l'autre, ils s'agitent désespérément, et transforment leur angoisse en agressivité ironique.
Ceux qui resteront souper au Foyer du Théâtre ou à la Brasserie Lippe, à l'issue de la représentation se verront offrir l'apéritif.

Mise en scène : Patrice Mincke
Avec : Roxane de Limelette, Didier Colfs, Bernard d'Oultremont et Anne-Laure Macq.

Prix Plurithéâtre : 13,00€ - Durée du spectacle : 1h40' sans entracte

Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 janvier, jeudi 1er et vendredi 2 février 2007 à 20h00' - Dimanche 21 janvier 2007 à 17h45'

TRAHISONS

Création
Comédie douce-amère

De Harold Pinter

Théâtre le Public – Salle des Voûtes – Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
(Parking Scailquin – rue Scailquin n°1- Station Shell avec système de navette de 18h30 à 20h15.)

Le mari, la femme, l'amant… S'emparant de la situation classique du vaudeville, l'air de ne pas y toucher, Harold Pinter met à nu les conventions bourgeoises sur la fidélité. Il commence par la fin… de l'histoire d'amour et nous entraîne dans une fascinante remontée dans le temps, une « recherche du temps perdu », drôle et cruelle.

Avec un humour redoutable, Pinter (Nobel de Littérature 2005) nous offre l'image de la pauvreté dérisoire de nos passions, de la futilité de nos folies et de nos tristes mensonges. Cette comédie brillante et feutrée porte une grande émotion. Elle nous fait découvrir le secret de l'être, sa poursuite d'un fugitif bonheur, sa recherche tâtonnante d'une vie meilleure… liberté et limites de la condition humaine.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public (cuisine française de Philippe Spriet) ou à l'Apparté (assiette de 5 tapas) dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Production: Théâtre Le Public
Mise en scène: Luc Fonteyn
Avec : Serge Demoulin, Patricia Ide et Olivier Massart

Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte

Avant-Première : Lundi 22 janvier 2007 à 20h15'
Mardi 23 et mercredi 24 janvier 2007 à 20h15'

© Image: Saïd Abtal

LE SOURIRE DU DIABLE

Création

De Paul Emond

Théâtre Jean Vilar – Rue du Sablon (Place Rabelais) – LLN Centre
(Parkings 53-54-55 : Tarif forfaitaire préférentiel de 2€ pour toute la soirée en estampillant votre ticket de parking au Théâtre)

Un jour, quelque part, un régime totalitaire. Bruno vit dans sa tour d'ivoire d'artiste un peu prétentieux. Il a pour projet de dénoncer par un texte assassin les procédés du tyran local. Mais voilà que subitement, il se voit récompensé du « grand prix national de la littérature », suite auquel il est invité au palais pour rencontrer le président, Christo Lafaro. Bien décidé à lui faire part de ses contestations, Bruno se laissera peu à peu séduire malgré lui par les flagorneries habilement déployées. Zico, son intarissable perroquet, sera le plus clairvoyant, mais pourra-t-il éviter à Bruno la compromission ?

Paul Emond, romancier et dramaturge bien connu de notre plat pays, nous livre un texte d'une profondeur et d'une lucidité frappantes. Il décortique, très simplement et avec une grande intelligence, la vanité, travers de l'homme parmi tous. L'auteur s'amuse à glisser des références aux pièces du répertoire, maniant le mode allusif avec légèreté et humour.

Production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar
Mise en scène : Patrice Kerbrat
Avec : Olivier Cuvellier, Laurence D'Amélio, Olivier Leborgne, Marie-Line Lefebvre, Pierre Poucet, Pascal Racan et Patrick Ridremont.

Prix Plurithéâtre : 16,00€ - Durée du spectacle : 1h40' sans entracte

Vendredi 26, mardi 30, mercredi 31 janvier et samedi 3 février 2007 à 20h15'

JACQUES A DIT

Création
Comédie contemporaine

De Marc Fayet

Théâtre Royal des Galeries – Galerie du Roi, 32 – 1000 Bruxelles
(Bus : 29,65 et 71 – Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale)

Pour cette première pièce, l'auteur a choisi d'écrire sur l'amitié. Mais ne nous y trompons pas…La sublime et vertueuse amitié des vénérables anciens en sera pour ses frais car notre jeune auteur n'a pas la plume tendre. Son regard est vif, acéré et intelligent. Et drôle, pour ne rien gâcher.
Six amis de longue date sont obligés de se réunir alors qu'ils s'étaient plus ou moins perdus de vue, car un septième, Jacques, un ancien de la bande, leur a fait parvenir de Bombay une cassette vidéo promettant secrets et révélations.Dernier geste d'un ami sincère ou funeste canular ?
Ils ne verront jamais la cassette en question. Ils n'auront pas besoin de cela pour se révéler. Face aux mensonges longtemps tus qu'on promet de dévoiler, chacun, menacé, se prend au piège des coûteuses et sordides confessions ; et les travers , les faiblesses et les ridicules se retrouvent mis à nu. Les retrouvailles des « amis » virent alors au jeu de massacre. Les liens que l'on croyait inéluctablement tissés, hélas, n'ont guère résistés au temps et aux trajectoires singulières. C'est cruel, définitif, mais lucide.Le tout admirablement servi par des répliques mordantes et jubilatoires.

Mise en scène : Patricia Houyoux – Décor : Francesco Deleo
Avec : Cécile Florin, Marie-Paule Kumps, Nathalie Willame, Bernard Cogniaux, Daniel Hanssens et Philippe Vauchel

Prix Plurithéâtre : 16,00€ - Durée du spectacle : 1h40' avec entracte

Mardi 27 février, mardi 6 et mercredi 7 mars 2007 à 20h00'

LA VEILLEE DES ABYSSES

© Image: A.Poupeney

Accueil – Dernières représentations

Une rubrique de Nuit proposée par James Thiérrée

Wolubilis – Av. Paul Hymans, 251 – 1200 Woluwé-Saint-Lambert
(Métro Ligne 1B, station Roodebeek – Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center)

Petit-fils de Charlot, fils de Victoria Chaplin et de Jean-Baptiste Thiérrée, James Spencer Henry Edmond Marcel Thiérrée est né le 2 mai 1974 à Lausanne, en Suisse.A l'âge de quatre ans, il fait sa première apparition sous le chapiteau du Cirque Bonjour, crée par ses parents.
Dans la plus pure tradition familiale, c'est un enfant de la balle, qui a d'emblée appris que la fantaisie et le rêve étaient la vérité du monde. Depuis 1998, il crée et met en scène ses propres spectacles avec la complicité de la Compagnie du Hanneton. Mime, acrobate, danseur, musicien, metteur en scène, il mélange savamment à chacun d'entre eux, onirisme, théâtre et cirque.
Après la Symphonie du Hanneton (4 Molières), la Veillée des Abysses marque un nouveau point fort dans son exceptionnelle carrière.
Inspiré de La Vie des Abeilles de Maeterlinck, ce spectacle, d'une inventivité rare, célèbre les noces de l'humour et de la poésie. Echoués sur ce qu'on imagine être une île déserte, six artistes trompent l'ennui en improvisant d'étonnants numéros avec les objets qui les entourent. On se laisse embarquer dans un univers baroque où se mêlent le burlesque, la performance acrobatique du cirque, à l'élégance de la danse. Le tout sans paroles.
Un rêve éveillé, un voyage fantastique ! Un spectacle à couper le souffle.

Coproduction : La Compagnie du Hanneton, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.
De et mis en scène par James Thiérrée
Avec : G. Bissellach, R. Boitel, N. Ek, T. Martins, J. Thiérrée et U. Ysamat.

Prix Plurithéâtre : 24,00€ -Durée du spectacle : 1h20'

Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 mars 2007 à 20h15'

© Image: Saïd Abtal

LA CUISINE

Création

D'Arnold Wesker

Théâtre des Martyrs – Grande Salle – Place des Martyrs, 22 - 1000 Bruxelles
(Parking Alhambra, Place de Brouckère : tarif théâtre de 5 de 18h à 1h00)

La journée dans la cuisine d'un restaurant à grand débit, ses hauts et ses bas, ses moments de calme et d'affolement, sa routine et ses crises. Son personnel hétéroclite est fait de solitaires, d'oiseaux de passage, d'idéalistes, de vieux routiers et d'amoureux…
A travers cette image d'un monde particulier, Wesker réussit à créer un concentré de notre vie à tous, révélateur de la réalité profonde de l'existence.
La cuisine, espace laborieux par excellence, est aussi lieu de rencontre, d'êtres humains de toutes nationalités, mus par des pulsions qui se heurtent aux exigences du rendement.« Le monde a bien pu être une scène pour Shakespeare, mais pour moi c'est une cuisine » Arnold Wesker
Le texte mêle avec humour des situations de paroles contradictoires - les commandes des plats interfèrent les duos d'amour. Le message de « La Cuisine », loin d'être profondément militant, est par ce regard bienveillant et amusé sur le monde, un message profondément humaniste.

Production : Théâtre en liberté
Mise en scène et scénographie : Daniel Scahaise
Adaptation française : Keith Gore - Costumes : Anne Compère
Avec : Delphine Bertrand, Ronald Beurms, Jean-Henri Compère, Olivier Coyette, Isabelle De Beir, Jaoued Deggouj, Emmanuel Dekoninck, Dolorès Delahaut, Christophe Destexhe, Bernard Gahide, Tshilombo Imotep, Youssef Khattabi, Stéphane Ledune, Nicole Madinier, Clément Manuel, Bernard Marbaix, Christel Pedrinelli, Sylvie Perederejew, Babetida Sadjo et Laurent Tisseyre

Prix Plurithéâtre : 12,00€ - Durée du spectacle : 2h00' avec entracte

Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 mars 2007 à 20h00'

HISTOIRES D'UN IDIOT DE GUERRE

Création en langue française

D'Ascanio Celestini

Prix Ubu 2005 Meilleur nouveau texte italien

Rideau de Bruxelles – Salle Studio – Palais des Beaux-Arts – 23 rue Ravenstein – 1000 Bruxelles (Metro : Gare Centrale, Parc – Bus : 38,60,71 – Tram : 92,93,94 – Parking : Albertine Congrès. Forfait 4,80€ de 18h30 à 23h30)

« À 8 ans, mon père a risqué sa vie pour un oignon. C'était le 4 juin 44. Ce jour-là, dans les rues grouillantes de Rome, il accompagne mon grand-père qui a le projet de rassembler 1000 lires pour acquérir un cochon volé aux Allemands. Au détour d'une rue ou à l'abri d'un toit, au cœur d'une ville en totale confusion, mon grand-père tente de dénicher les associés de sa « Société du cochon ». Il rencontre le gamin devenu vieux, le coiffeur aux belles mains, l'idiot de guerre qui s'est barricadé comme un oignon mis sous terre,... À 8 ans, mon père les a tous entendus raconter leur guerre, chacun y allant de son récit fourmillant d'histoires intimes et universelles. »
On le sait, Ascanio Celestini est un conteur généreux pour qui le présent est le fruit de l'histoire, des histoires. Il y a, à l'origine de ses Histoires d'un idiot de guerre, ce que son père lui a raconté tout au long de sa vie. Ces récits nés de la guerre, pas tous tragiques, il les recrée au théâtre pour raconter à sa façon la vie des hommes et des femmes qui ont traversé ces années étranges. Avec incertitude et magie : la seule chose intacte était le soleil.
Après l'inoubliable Fabbrica, un nouveau chef d'œuvre et deux grands acteurs.

Texte français : Pietro Pizzuti – Mise en scène : Michael Delaunoy
Scénographie : Philippe Henry
Avec : Angelo Bison et Pietro Pizzuti

Prix Plurithéâtre : 14,00€ - Durée du spectacle : +/- 1h30' sans entracte

Samedi 17, mardi 20, mercredi 21 et mardi 27 mars 2007 à 20h00'

© Image: Gérard De Villele

ADOLF ET RUTH

Contemporain - Accueil

De Manuel Pratt

Théâtre 140 – Avenue Eugène Plasky, 140 - 1030 Bruxelles
(Métro : Diamant – Bus : 21, 28, 29 et 63 – Trams : 23 et 90)

« Il y a un peu plus de 60 ans, le 30 avril 1945, Adolf Hitler se donnait la mort dans son bunker, alors que l'Armée rouge portait l'estocade finale contre Berlin...Pour l'histoire, c'est la fin de l'un des dictateurs les plus sanglants que la Terre ait portée. Pour l'histoire terrestre en tout cas… Car s'il existe un au-delà,qu'a-t-il pu faire de cet encombrant personnage
Au bout de soixante et une années de purgatoire, Hitler doit enfin passer en conseil. Pour savoir le sort que lui réserve le « Patron ». Pardon ou punition, Enfer ou seconde chance ? La décision est du ressort de Ruth Goldberg, fille de rabbin, droite, prête au pardon. A condition qu'Adolf renie Hitler… L'occasion pour Pratt de nous dresser un portrait évidemment sans complaisance, mais non sans humour, d'Hitler. Une parodie adroitement menée et qui permet de rire – la chose est suffisamment surprenante pour être mentionnée, vu le thème de la pièce – sans mauvaise conscience.
L'ensemble est, comme habituellement avec Manuel Pratt, admirablement écrit. Un théâtre citoyen, qui porte haut l'oriflamme de la tolérance. Un théâtre de qualité, qui ne cède pas le talent à l'engagement. Un théâtre d'humour pour mieux dire nos faiblesses. Un théâtre rare. A défendre.» Karine Prost.

Mise en scène : Manuel Pratt
Avec : Corinne Casado et Manuel Pratt

Prix Plurithéâtre : 12,00€ - Durée du spectacle : 1h00'

Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mars 2007 à 20h15'

LA VERGINE DEI DOLORI

Création – La Monnaie

D'après La Vergine addolorata, oratorio d'Alessandro Scarlatti

Théâtre National – Grande Salle – Boulevard Jacqmain, 111-115 – 1000 Bruxelles
(Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings : forfaits dans les parkings 58, Alhambra, De Brouckere, de la Monnaie et Manhattan Center)

Si le compositeur italien Alessandro Scarlatti (1660-1725) a consacré au théâtre la plus grande partie de son œuvre musicale, La Vergine dei dolori n'est pas un opéra, mais un oratorio, écrit en 1717. Il n'est donc pas destiné à être mis en scène. Pourtant, c'est ce que va faire Ingrid von Wantoch Rekowski.
Pour cela elle va mélanger la musique, le chant, le théâtre et la peinture et transformer le plateau en un tableau géant, saisissant de beauté. L'oratorio sera dirigé par Rinaldo Alessandrini, un des chefs d'orchestre les plus importants de la scène baroque internationale. Entre la metteuse en scène et le chef d'orchestre, l'accord est parfait, on n'est plus au théâtre, à l'opéra, on est ailleurs, dans un univers où la beauté naît autant de la joie que de la douleur, de la transgression que de la transcendance.

Ce spectacle d'un haut raffinement esthétique permettra au Théâtre National de poursuivre sa belle collaboration avec La Monnaie/De Munt.
Nous avons pu obtenir pour vous quelques centaines de bonnes places au balcon en 2ème catégorie.

Production : La Monnaie/De Munt - Théâtre National – Teatro di San Carlo
Mise en scène: Ingrid von Wantoch Rekowski – Scénographie : Nicola Rubertelli – Costumes : Christophe Pidré - Direction musicale : Rinaldo Alessandrini – Orchestre : Les Agrémens
Interprétes:Romina Basso, Sara Mingardo, Maria Grazia Schiavo, Daniele Zanfardino.

Prix Plurithéâtre : 2ème catégorie (balcon) : 25,00 € (au lieu de 30,00 €)
Durée du spectacle : ?

Jeudi 29, vendredi 30, samedi 31 mars 2007 à 20h00'

Mardi 3 et mercredi 4 avril 2007 à 20h00'

UNE RENCONTRE (COMME LES AUTRES)

Création mondiale

De Fabrice Gardin

La Samaritaine – 16, rue de la Samaritaine -1000 Bruxelles
(Parking aisé dans les rampes du Palais de Justice)

Dominique rencontre Marco ou Marco rencontre Dominique. Elle a 52 ans, il en a 28. Leur rencontre est improbable, et pourtant…
Elle a déjà une vie bien remplie derrière elle, avec des doutes et des douleurs… Il est marié, mais si peu, s'amuse de la vie, passe son temps avec ses copains et tourne tout en ridicule… Ils n'ont aucun points communs, et pourtant… Ils se rapprochent avec humour et tendresse.
Nous sommes avant, pendant et après cette rencontre mais ici et maintenant au milieu de nulle part.
Le principe de la pièce est ludique, il s'agit d'une rencontre amoureuse, une rencontre impossible (aux regards des "autres") vu leur différence d'âge. On vit leur rencontre mais on participe aussi à toutes les conversations que l'un et l'autre ont à ce sujet avec d'autres personnages. Les deux comédiens incarnent à tour de rôle les autres protagonistes de l'histoire.
Après Destin (joué au Théâtre du Méridien la saison dernière), Fabrice Gardin continue son exploration des rapports humains en s'amusant avec les petites choses de la vie... C'est léger, en apparence, mais ça nous touche parce que c'est si proche de nous... Cela nous permettra de retrouver une de nos plus belle et talentueuse actrice, Daniela Bisconti.

Production Contregriffe
Mise en scène : Claude Enuset,
Avec : Daniela Bisconti et un rôle à distribuer.

Prix Plurithéâtre : 10,00€ - Durée du spectacle : 1h20' sans entracte

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14, mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 avril 2007 à 20h30'

LE CAÏMAN

© Image: Cosimo Mirco Magliocca

Contemporain
Accueil

D'Antoine Rault

5 nominations aux Molières 2006

Centre Culturel d'Uccle – Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles
(Trams : 18, 55, 91,92 av. Brugman – Bus : 38, 41, 43 av. Defré)

Toute ressemblance avec des personnages ayant existé n'est pas pure coïncidence ! Car si Le Caïman est le drame conjugal d'Henri et de Juliette, à la fois déclin et apothéose d'une longue histoire d'amour, la pièce est intimement reliée à l'histoire vécue de personnages célèbres, Louis Althusser et sa femme Hélène. Dans la pièce, on ne sait jamais à qui l'on a affaire... habile alchimie entre réalité et fiction...une ambiguïté qui fait l'intérêt de ce Caïman. Le caïman est un animal féroce et souvent imprévisible. C'est aussi le surnom donné au Directeur des études de la prestigieuse Ecole Normale Supérieure. Louis Althusser était tout cela à la fois. Maître à penser de toute une génération politique, professeur influent à Normale sup', le philosophe marxiste a terminé sa vie dans un asile, après avoir étranglé le 16 novembre 1980 sa femme Hélène Rytmann, juive et militante communiste engagée. Althusser sera acquitté, on parlera d'un accès de démence Et c'est la nuit de son crime qui est ici mise en scène.
La pièce permet aux deux acteurs des exercices virtuoses. Avec un charme naturel, Claude Rich, 76 ans, est d'une aisance confondante dans ce rôle tragique. Regard à la dérive, voix qui se brise, il est tour à tour cynique et innocent, machiavélique et enfantin, cruel et rieur. Christiane Cohendy, elle, impose son tempérament dramatique sans pathos. Une pièce originale, hors des sentiers battus.

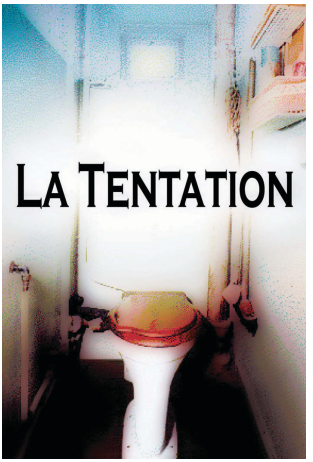
Production : Théâtre Actuel Bruxelles

Mise en scène : Hans Peter Cloos – Décor : Jean Haas

Avec : Claude Rich, Christiane Cohendy, Féodor Atkine, Hélène Surgère et Nicole Raccah.

Prix Plurithéâtre : 1er catégorie: 43,00€ (au lieu de 48,00€)
2ème catégorie : 38,00€ (au lieu de 43,00€)
Durée du spectacle : 1h45'

Vendredi 20 avril 2007 à 20h15' (soirée supplémentaire)



LA TENTATION

Création Mondiale - Reprise

De Hugo Claus

Théâtre du Méridien – Chaussée de la Hulpe, 200 – 1170 Bruxelles
(Bus : 95 arrêt Middelbourg – Parking : Delhaize face au Théâtre)

« Un rouge-gorge en cage rend le ciel enragé. »
Sœur Mechtilde est une religieuse si vieille et si exceptionnelle que la mère supérieure est prête à l'exposer aux yeux du monde... Elle s'enfuit et se raconte. Celle qui voit « la différence entre la lumière et moins de lumière » détricote sa vie et en fait l'inventaire: ses changements, ses fuites et sa grande passion, celui qui « seul ne change pas » Sœur Mechtilde serait-elle en cage ? Quelle cage? La voilà en tout cas enfermée. Dans les toilettes. Pour échapper à la fête d'anniversaire qu'on lui offre. Que le couvent, le curé, l'évêque, Monsieur le Maire et les scouts du coin lui offrent. Pour son centenaire. Mais est-ce bien elle qu'on célèbre ? Ou se célèbrent-ils eux-mêmes ? Car Sœur Mechtilde est une religieuse si vieille et si exceptionnelle que la mère supérieure est prête à l'exposer aux yeux du monde au cours d'une drôle de cérémonie…
« Mais l'éblouissement de la soirée, c'est surtout le talent de Françoise Oriane, qui dans la rôle de sœur Mechtilde se révèle formidable de vérité. Epoustouflante. Visiblement transportée, on parierait même presque que ce petit bout de femme a véritablement été touchée par la grâce divine ».Le Soir.
Un des plus beaux spectacles que j'ai applaudi la saison dernière.

Traduction de Alain van Crugten
Mise en scène : Stephen Shank
Scénographie : Thierry Bosquet – Lumières : Alain Collet
Avec : Jacqueline Nicolas, Françoise Oriane et Peter Ninane

Prix Plurithéâtre : 15,00€ - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte

Mardi 24, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 avril 2007 à 20h15'
Mercredi 25 avril 2007 à 19h15'

BASH

© Image: René Georges - Wisconsin2005

Création
Comédie contemporaine

De Neil LaBute

Zone Urbaine Théâtre – Rue Ransfort, 81– 1080 Bruxelles
(Métro Comte de Flandres - Bus: 63, 89 - Tram: 18, 32)

Ils sont beaux et jeunes, ils s'aiment, la vie leur est facile et tout leur est fort. Ils ont tout pour réussir et être heureux, et pourtant... dans un parc, la nuit, un soir de fête, une rencontre soudaine…
Il s'est construit une existence et une famille qui en valent bien d'autres, il vit en bonne entente, son travail, sa situation semblent assurés, et pourtant... un jour, en une fraction de seconde, tout bascule, par un geste anodin...
Elle a connu, presque enfant, un très grand amour, partagé des promesses et fait des serments, toute à une passion extrême, et pourtant... à cause de cette passion même, elle met au point une impitoyable vengeance.
Les personnages de BASH sont confrontés à des accidents de la vie, à des choses qui, croit-on, n'arrivent qu'aux autres. Alors, plus question de morale et de convenances, tout est chamboulé, et de petits riens prennent des airs d'apocalypse. On reçoit le choc, on en rit, on en frémit.
Trois récits terribles, trois histoires au goût de sang où violence et émotion rôdent derrière chaque mot, cinq personnages magnifiques qui nous entraînent implacablement sur les chemins tortueux de la haine ordinaire. Un spectacle violent et beau, comme la vie parfois.
Aux derniers prix du Théâtre, le ZUT a été mis à l'honneur, avec pas moins de cinq nominations, et cerise sur le gâteau, un prix spécial du jury pour « une première saison exceptionnelle ». Serez-vous les derniers à le découvrir ?

Production: XK Theater Group en coréalisation avec le Théatre ZUT et le Théatre Jardin Passion
Mise en scène : René Georges
Avec : Edwige Baily, Itsic Elbaz, Georges Lini et Laura Persain.

Prix Plurithéâtre : 10,00 € - Durée du spectacle : 1h15' sans entracte

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11, samedi 12, mercredi 23 et jeudi 24 mai 2007 à 20h15'

Scènes de la vie conjugale

Comédie dramatique - Création

D'Ingmar Bergman

Théâtre le Public – Grande Salle – Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
(Parking Scailquin – rue Scailquin n°1 - Station Shell avec système de navette de 18h30 à 20h15).

Marianne et Johan sont mariés depuis dix ans et vivent heureux avec leurs deux filles. Il est maître de conférence, elle est conseillère juridique spécialisée dans les problèmes de divorce. Bergman, en spectateur amusé, distille les étapes-clés de la vie de couple. Il observe en amateur éclairé les travers de la vie à deux et nous raconte en jubilant quelques scènes de la vie conjugale. Les amis à dîner, la grossesse de Marianne, l'adultère de Johan. Amour, colère, tendresse, incompréhension… Ça rappelle quelque chose à quelqu'un ?!

Voici la palette des sentiments colorant les moments cruciaux de la vie d'un couple, disséqués avec une précision quasi entomologique qui contraste ironiquement avec l'errance affective des personnages. Du grand art

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public (cuisine française de Philippe Spriet) ou à l'Apparté (assiette de 5 tapas) dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Une création et production du Théâtre Le Public et du Théâtre de Namur
Mise en scène : Michel Kacenelenbogen
Avec : Alain Leempoel et Muriel Jacobs

Prix Plurithéâtre : 15,00 € - Durée du spectacle : 1h30' sans entracte

Avant-Première: Mardi 15 mai 2007 à 20h15'
Mardi 12 et mardi 19 juin à 20h15'

L'art du goût

Cours de cuisine et cours d'œnologie.

Etant donné le succès rencontré par les cours de cuisine et les cours d'œnologie organisés les années précédentes, nous poursuivons la formule, en diversifiant les cours que nous vous proposions, toujours en collaboration avec Eric Boschman, premier sommelier de Belgique.

Cette année, deux cycles de cours d'œnologie (« Cépages du Monde » ou « Vins d'Europe ») et deux cycles de cours de cuisine (« Cuisine du monde » ou « Cuisinez avec un chef »).

Ces cycles de 9 cours se dérouleront à Bruxelles, une fois par mois d'octobre 2006 à juin 2007, de 19 h 30 à 22 h 30.

Le nombre de place étant limité, il sera tenu compte des inscriptions dans l'ordre de leur réception. Chaque cycle de cours pourra être payé par trimestre(1er partie à l'inscription, puis pour le 1er janvier et le 1er avril) mais **l'inscription engage le participant à assister** (on peut se faire remplacer) **et à payer la totalité du cycle.**

1) Cours d'œnologie

Les cycles se composent de 9 cours, donnés une fois par mois, le 1er lundi ou le 4ème mercredi et les cours seront donnés en alternance par Eric Boschman et ses assistants Sébastien et Jean-Pierre.

Lieu : Ils auront lieu jusqu'en fin d'année au Barsey, 381 avenue Louise à 1050 Bruxelles, puis à partir du mois de janvier dans les nouveaux locaux de la « food & wine academy » au 52 de l'avenue Brugmann.
Prix : 30,00 € par cours (au lieu de 35,00 €) soit 270,00 € par cycle.
Nombre de participants : minimum 12 et maximum 16 par groupe.
Chaque participant recevra une boîte de verre à dégustation (à emmener à chaque séance).

1er Cours d'oenologie: « Cépages du Monde » (4ème mercredi du mois)

Ce cours est particulièrement recommandé aux débutants. En effet, à chaque session, vous découvrirez un cépage choisi parmi les variétés les plus fréquemment rencontrées dans le monde. Comme, par exemple, le Chardonnay, le Syrah ou encore le Chenin... Un voyage à travers la planète qui vous emmènera sur les chemins des grands vins.
Apres quelques minutes de théorie sur le cépage du jour et ses caractéristiques, vous passerez à la pratique en dégustant un minimum de 6 beaux flacons mettant en valeur les spécificités du cépage analysé.

Octobre: Chardonnay
Novembre: Cabernet Sauvignon
Décembre: Sauvignon
Janvier: Pinot Noir
Février: Riesling
Mars: Syrah
Avril: Chenin
Mai: Merlot
Juin: Zinfandel

2ème Cours d'œnologie : « Tour d'Europe des vins » (1er lundi du mois)

Cette fois, c'est à un tour presque complet du propriétaire que nous vous convions: le tour d'Europe des vins. A chaque session, une nouvelle région caractéristique de ce qui se fait de mieux hors France. La théorie touchera aux particularités du sol, des cépages les plus fréquents et méthodes de vinification typiques de l'endroit étudié. Nous passerons ensuite à la pratique par la dégustation d'au moins 6 belles bouteilles de chaque région... De belles surprises au programme!

Octobre: Allemagne
Novembre: Suisse
Décembre: Autriche
Janvier: Grèce
Février: Portugal
Mars: Italie du Nord - Piémont
Avril: Italie - Toscane
Mai: Espagne - Rioja
Juin: Espagne - Catalogne

2°) Cours de cuisine :

Les cycles se composent de 9 cours, donnés une fois par mois le 3ème mercredi ou le 4ème lundi du mois avec participation active des participants, puis dégustation evec vins. Les recettes seront envoyées ensuite par mail aux participants
Tout le monde noue son tablier pour se lancer dans la préparation d'un menu 3 services (entrée, plat et dessert). Personne n'est oublié et il y a du boulot pour chacun afin d'obtenir un menu réussi.

Lieu : Ils auront lieu jusqu'en fin d'année chez Fawa, 42 avenue Brugmann, et à partir de janvier dans les nouveaux locaux de la « food & wine academy » au n°52 de la même avenue.
Nombre de participants : minimum 10 et maximum 14 participants.
.

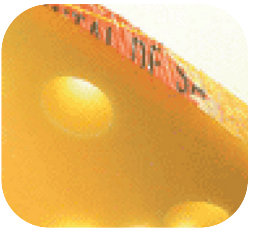
1er Cours: Cuisine du monde (3ème mercredi du mois)

Les cours seront donnés par Olivier Salmon, ancien chef de chez le Traiteur Loriers, qui vient de lancer sa société « Art'Taste », ou Christelle Verheyden, food designer, créatrice culinaire pour de grandes maisons (Chanel, Givenchy, Dior, Ryquiel…), présente dans les médias, tant en télé qu'en radio, et auteur de plusieurs livres de cuisine.

Prix : 45,00 € par cours (au lieu de 50,00 €) soit 405,00 € par cycle.

Octobre : Italie
Novemb r e : Thaïlande
Décembre : Maroc
Janvier : Afrique du Sud
Février : Japon
Mars : Espagne
Avril : Australie
Mai : France
Juin : Inde

2ème Cours: Cuisinez avec un chef (4ème lundi du mois)

Tout au long de l'année, vous pourrez découvrir quelques astuces que les chefs mettent en application tous les jours dans leur cuisine. Vous pourrez suivre les conseils de Philippe Renoux (Orphyse Chaussette), de Christophe Hardiquest (Bonbon) , de Gioconda Astore (Convivio), d'Alain Boschman (Grand Ryeu), de Guy Swerts (Executive Chef chez Loriers), d'Inada Saburo (Inada) et bien d'autres...

Prix : 60,00 € par cours (au lieu de 70,00 €) soit 540,00 € par cycle.