ABONNEMENT 2016-2017
PLURITHÉÂTRE
L'art de s'évader

Be addict.

Les accros du cinéma et des séries auront besoin d'un 3e œil.

24.99€ /mois
sans engagement

Vous êtes un passionné de films ? Un fanatique de séries ? Ou encore un féru d'exclus ? Bonne nouvelle : Be tv vous propose Be addict. Une offre spécialement créée pour les accros du cinéma et des séries. Pour seulement 24,99€/mois, profitez de milliers de films et séries en première diffusion ainsi que de la sélection de HBO® en exclusivité.

Infos au **0800 800 25**
ou sur **betv.be**

Be tv

L'abonnement à Be addict requiert un décodeur de VOO (box .évasion, VOOcorder). Prix et caractéristiques au 03/05/2016.

DISTRIBUÉ PAR VOO

PLURITHÉÂTRE

Sommaire

Editorial 5
Evita 6
Lisbeths 7
La famille du collectionneur 8
L'île au trésor 9
Ardens Anima - Danse 10
Le poisson belge 11
Amadeus 12
The Roots – Danse urbaine 13
Blockbuster 14
Beyond - Cirque 15
Nina 16
Esprit frappeur, est-tu là ? 17
Le p'tit monde de Renaud 18
Madame 19
Si ça va, bravo 20
Mélopolis 21
Momo 22
Hyacinthe et Rose 23
Reines de Pique 24
Animal(s) 25
Lettres de non motivation 26
Après le crime 27
Tu te souviendras de moi 28
La porte à côté 29
Destin 30
Les enfants du soleil 31
Tableau d'une exécution 32
La Promesse de l'aube 33
Zazie dans le métro 34
Comment vous abonner 35

PLURITHÉÂTRE

Plurithéâtre asbl
rue de l'Escaut, 112A
1080 Bruxelles

Tél.: 02 427 14 44
Fax : 02 427 17 90

E-mail: info@plurithеatre.be
www.plurithеatre.be

IBAN : BE65 6300 2392 3996

Réalisation et design graphique : www.perlauxgraphics.com

Charles, 35 ans, jeune associé dans un cabinet d'avocats, gagne 40.000 €
(base : revenus professionnels nets imposables indexés 2013)
Quelle somme peut-il épargner avec un contrat PLCI ordinaire : 3.060,07 €*

Ce que Charles recevra en fin de contrat, à 65 ans**	
Capital de retraite brut	122.546,37 €
Participation bénéficiaire indicative (1%)	21.182,48 €
Total à 65 ans	**143.728,85 €**

**Outre un contrat PLCI ordinaire, la possibilité existe de conclure un contrat PLCI sociale.*
***Simulation au 01.01.2016, PLCI ordinaire avec couverture décès et un rendement de* **2,25%** *compte tenu de 3% de frais/an.*

Les primes de la PLCI sont entièrement déductibles fiscalement à titre de charges professionnelles. Grâce à cette déduction vous payez aussi moins de cotisations sociales. Il n'y a pas de taxes dues sur les primes de la PLCI. La PLCI est cumulable avec d'autres formules de constitution de pension complémentaire, comme un Engagement Individuel de Pension (EIP), une assurance groupe et une épargne-pension.

CAISSE DE PRÉVOYANCE
des avocats, des huissiers de justice
et autres indépendants

Cette simulation vous est offerte par la **Caisse de prévoyance des avocats, des huissiers de justice et autres indépendants (CPAH).** Pour toutes les conditions, une simulation personnelle ou une réponse à toutes vos questions, nous vous invitons à consulter notre site **www.cpah.be** ou à nous contacter à l'adresse **info@cpah.be** ou, par téléphone, au n° **02/534 42 42.**

CPAH, Avenue de la Toison d'Or 64, 1060 Bruxelles • info@cpah.be • www.cpah.be

Editorial

Voici donc le programme que nous vous proposons pour la 34 ème saison de l'abonnement Plurithéâtre. Cette année, pas moins de 29 spectacles sont sélectionnés dans 21 salles de notre capitale dont une que nous découvrirons (le Studio de la Compagnie Thor à Saint-Josse).

Comme toujours il y en a pour tous les goûts et tous les prix : du théâtre bien entendu, classique ou contemporain, mais aussi de la danse, contemporaine et urbaine, du cirque, des spectacles tous public ou « pour public averti », un spectacle musical et même durant les vacances une comédie musicale à l'occasion du festival d'été Bruxellons au Karreveld.

Il y aura du rire, mais aussi de l'émotion, du suspense et de l'humour, des créations et des reprises, et quelques évènements aussi comme « Le poisson belge » avec Marc Lavoine, « Madame » avec Catherine Jacob, et « Momo » avec Muriel Robin et François Berléand.

Et puis plein d'autres choses que je vous laisse découvrir avec, je l'espère, autant de plaisir que j'ai eu moi-même à les choisir pour vous. Et ne vous privez pas puisque je vous rappelle que votre abonnement peut être payé en deux fois, la première partie après réception de votre carton d'abonnement confirmant les spectacles pour lesquels vous êtes effectivement inscrits , et le solde en janvier.

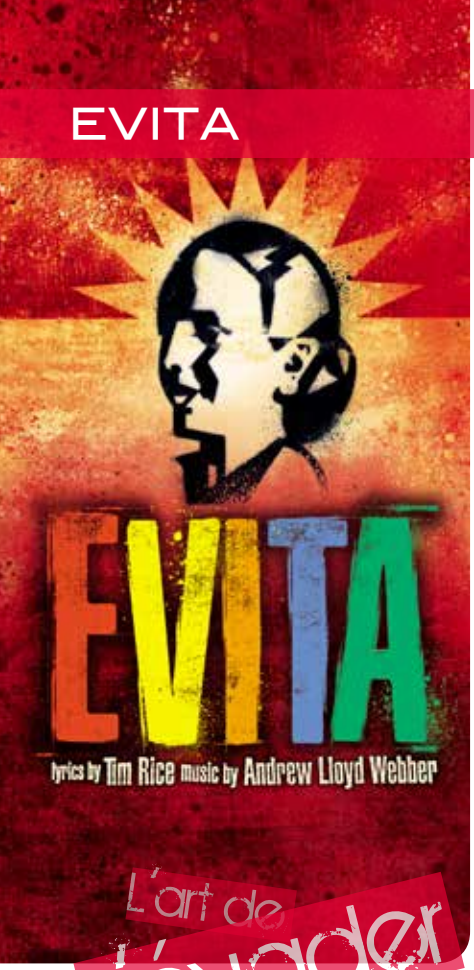
Mais ne tardez pas à renvoyer votre bulletin d'inscription puisque je vous rappelle que les places sont attribuées dans l'ordre de la réception des inscriptions et que le nombre de places disponibles pour certains spectacles est parfois limité (mais toujours avec plusieurs centaines de places, tout de même).

Enfin, n'oubliez pas le cadeau original et toujours apprécié qu'est le Chèque Théâtre disponible et téléchargeable sur notre site.

Bonne lecture , bonnes vacances et merci pour votre fidélité.

Pierre Winand

EVITA



de Tim Rice et Andrew Lloyd Webber

Vendredi 29 juillet, jeudi 11, samedi 27 août 2016 à 20h30 et dimanche 21 août 2016 à 15h15

Après le succès de *La mélodie du bonheur* l'été dernier, venez découvrir la nouvelle comédie musicale du Festival Bruxellons, la création mondiale en français d'*Evita* de Tim Rice et Andrew Lloy Webber (Phantom of the Opera, Cats, Jésus-Christ Superstar, ...).

On y suit le parcours d'Eva Péron, cette femme du peuple qui deviendra l'épouse d'un dictateur argentin et sera élevée au rand d'icône par certains...

Toutes les histoires fantastiques racontées au sujet d'Eva Péron ne sont pas toutes vraies ; mais toutes pourraient être vraies – elle était une femme extra-ordinaire. Quiconque écrit à son sujet n'a nul besoin d'exagérer pour donner une peu de couleur à son travail ; le plus simple récit de sa courte vie contiendra suffisamment de matière pour faire froncer le plus sophistiqué des sourcils.

Un décor magistral, 30 artistes et 11 musiciens donneront vie à ce spectacle hors du commun.

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Bruxellons 2016
Spectacle de plein Air
Château du Karreveld,
avenue Jean de la Hoese, 3
1080 Bruxelles
Tram : 82 et 83
(arrêts Karreveld ou cimetière de Molenbeek)
– Bus : 20 et 40 (arrêt Bastogne).

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 28,00 € (au lieu de 50,00 €)
- de 26 ans : 23,00 €
(au lieu de 30,00 €)

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

Mise en scène : Daniel Hanssens et Jack Cooper
Directeur Musical : Pascal Charpentier
Avec : Déborah De Ridder,
Philippe d'Avilla, Steven Colombeen,
Antonio Interlandi, Maud Hanssens
et 25 comédiens + 11 musiciens.

LISBETHS

de Fabrice Melquiot

Avant première
Lundi 5 septembre 2016 à 20h15
Jeudi 8 et samedi 10 septembre 2016 à 20h15

A plus de quarante ans, Pietr se contente de brèves aventures : représentant de commerce, ce n'est pas un métier pour être en couple, on n'est jamais là.

Lisbeth fait irruption alors qu'il n'attendait plus rien. Ils se plaisent et décident rapidement de faire un enfant, dans un hôtel face à l'Océan. Elle patiente sur le quai de la gare. Quand il descend du train, il voit cette femme qui vient vers lui, tout sourire, toute lumière. Ce n'est plus Lisbeth, c'est une autre Lisbeth, c'est une inconnue. Mais il reste pourtant l'envie d'atteindre cet amour absolu…

Découvrez le théâtre puissant et poétique de l'un des auteurs contemporains les plus joués avec cette pépite théâtrale attachante. « Lisbeths » est un univers fantastique de tendresse, d'humour et de sensibilité… Tout est irruption dans la vie : il faut s'attendre à l'inattendu !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.
Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle (fermés le lundi). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Georges Lini
Regard extérieur : Michel Kacenelenbogen
Avec : Isabelle Defossé et Georges Lini
Coproduction du Théâtre Le Public,
de la Compagnie Belle de Nuit et de la Charge du Rhinocéros.

l'art de s'évader

Théâtre le Public – Petite salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €
Durée du spectacle : 1h10 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Saskia Vanderstichele

LA FAMILLE DU COLLECTIONNEUR

de Carlo Goldoni

Mardi 20, vendredi 23
et samedi 24 septembre 2016 à 20h15

« Tout ce qui brille n'est pas or »... Pareil dicton a rarement trouvé meilleure illustration que cette pièce très drôle du génial Goldoni, le célèbre auteur vénitien qui a révolutionné le théâtre italien.

Anselme (Alexandre von Sivers), collectionneur passionné de médailles et autres antiquités, dilapide la fortune familiale en objets soi-disant précieux. Ce qui ne plait ni à sa femme, ni à sa bru, lesquelles se querellent pour diriger la maisonnée et ses sujets. S 'ajoutent à cela des personnages intrigants et rusés : le cocktail parfait pour chambouler tout le petit monde d'Anselme !

Une comédie mordante et rythmée restituée dans les années 50', mise en scène par Daniela Bisconti !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.
Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Adaptation et mise en scène : Daniela Bisconti
Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibault De Coster
Lumières : Alain Collet
Décor sonore : Laurent Beumier
Avec : Maroine Amimi, Aurélia Bonta, Toni D'Antonio, John Dobrynine, Emmanuel Guillaume, Manon Hanseeuw, Frédéric Lepers, Nicolas Ossowsh-ki, Valéry Stasser, Cécile Van Snivck et Alexandre von Sivers.
Production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar avec la participation du Centre des Arts Scéniques.

L'art de s'évader

Théâtre le Public – Grande salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €
Durée du spectacle :
± 1h45 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © Saskia Vanderstichele

CRÉATION MONDIALE – UNE GRANDE AVENTURE

L'ÎLE AU TRÉSOR

de Thierry Janssen d'après le roman de R. L. Stevenson

Mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 octobre 2016 à 20h00

Après « Le tour du monde en 80 jours », « Les misérables », « Le capitaine Fracasse » et « l'Odyssée » c'est sur les traces de pirates et de trésor que nous entraînera cette saison Thierry Debroux pour un spectacle tous publics à partir de 6 ans.

Ce sera l'occasion pour Ronald Beurms, le scénographe à l'imagination débordante, de se surpasser pour mettre un bâteau sur le plateau (on jouera à la fois sur le pont, dans la cale et dans une cabine), mais aussi une auberge et une île au trésor. Nous retrouverons le fameux Jong John Silver, pirate et assassin mais aussi terriblement humain et généreux, et le chevalier Trelaunay, représentant de la bonne société anglaise et de toutes ses valeurs, mais qui se révèlera cupide et violent.

L'île au trésor a créé un genre : le roman puis le film de pirates. L'ombre de Long John Silver plane sur *Pirates* de Polanski, mais aussi sur les différens volets de *Pirates des Caraïbes*. Venez rêver et voyager avec vos enfants dans cette grande aventure.

Mise en scène : Thierry Debroux
Scénographie et costumes : Ronald Beurms
Lumières : Laurent Kaye
Décor sonore : David Lempereur
Chorégraphie des combats : Jacques Capelle
Coach magie : Jack Cooper
Avec : Julien Besure, Othmane Moumen, Simon Vialle, Sacha Frischké, Valentin Vanstechelman, Myriam Akheddiou, Thierry Janssen, Camille Pistone, Angelo Bison, Loriane Klupsch, Claudio Dos Santos, Thibault Packeu, Christophe Delrée et Anthony Molina-Diaz.

L'art de s'évader

Théâtre Royal du Parc
Rue de la loi, 3 – 1000 Bruxelles
Métro : Lignes 1 et 5, 2 et 6 (Stations Arts / Loi, Parc) – Trams : 92, 94 (arrêt Parc) – Bus : 21, 27, 29, 34, 38, 54, 63, 66, 71 et 95
Parking : Interparking Loi : du mardi au vendredi : 4 € la soirée à partir de 19 heures (sortie 24h/24h)

Prix Plurithéâtre : 20,00 €

Durée du spectacle : ± 2h15 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

ANIMA ARDENS

Chorégraphie de Thierry Smits – Compagnie Thor

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 octobre 2016 à 20h15
Mercredi 12 octobre 2016 à 19h45

Dans une constante nudité qui souligne leur diversité corporelle et d'origine, onze hommes, onze danseurs, se jettent corps et âme dans cette Anima ardens ou «souffle brûlant». Sur les paysages sonores et organiques de Francesco Lopez et sur le sol blanc du studio de la Compagnie Thor, ces hommes nus vont user de leur corps, de leur souffle et de leur voix. Leur danse va aller crescendo jusqu'aux limites des pratiques de transe et à un état modifié de leurs corps. Leur objectif est d'atteindre un climat émotionnel collectif intense, une fureur poétique qui dégage un espace libératoire : un endroit où le spectateur lui-même respirerait plus librement et lâcherait prise pour se délester du poids du présent. Ces hommes et danseurs, Thierry Smits les a sciemment choisis, non pour leur virtuosité technique, mais parce qu'ils sont dotés les uns les autres d'un goût de la recherche dans le mouvement qui est au centre de cette création. Ensemble, ils forment une sorte de tribu éphémère où chacun est aussi bien individualisé qu'attentif et lié aux autres. A la fois êtres singuliers et groupe homogène, leur réunion sur le plateau engendre une mobilité, une fluidité et un équilibre qui permet l'exécution collective d'une danse dont les rites chorégraphiques s'inspirent de la théâtralité que contiennent les transes de possession ou les transes chamaniques et qui nous emportent, hors de nous-mêmes, à la source de nos émotions.

Chorégraphie: Thierry Smits
Assistanat à la chorégraphie: David Zagari
Musique: Francisco López.
Danseurs: Valentin Braun, Peter De Vuyst, Michal Goral, Jari Boldrini, Gustavo Monteiro, Bruno Morais, Emeric Rabot, Nelson Reguera Perez, Theo Samsworth, Oliver Tida Tida, Stelios Tsatsos.
Production: Compagnie Thor en association avec le Théâtre Varia et en coproduction avec Châteauvallon - Scène Nationale. Avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURIFÉATRE 2016-2017

Studio Compagnie Thor – rue Saint Josse, 49 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou).
Parking Scailquin : Rue Scailquin, 61 – 1210 Bruxelles (Station Octa +)

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :
± 1h10 sans entracte

Photo : © Hichem Dahes

DEUX NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2016

LE POISSON BELGE

de Léonore Confino

Mercredi 19, jeudi 20
et vendredi 21 octobre 2016 à 20h15

Pour ses premiers pas au théâtre, Marc Lavoine a choisi l'écriture habilement ciselée et onirique de Léonore Confino. Et il a bien fait ! Avec simplicité et sincérité, il se glisse dans l'histoire d'un homme qui se confronte, à travers une étrange petite fille, aux nœuds de son passé. A ses côtés, Géraldine Martineau bouleverse autant qu'elle impressionne. Entre sourires et larmes, deux êtres hors normes vont vivre un petit bout d'existence ensemble et réparer beaucoup de choses. Attention, émotions !

Lorsqu'un enfant vous colle et s'invite l'air de rien dans votre intérieur, lorsqu'il vous menace de raconter que vous lui faites des choses s'il vous vient l'idée de le virer, lorsque vous mesurez à quel point l'insolence de cet être vous ressemble et vous répare, difficile de l'expulser. C'est précisément ce qui arrive à « Grande Monsieur » lorsqu'il rencontre « Petit Fille »... dont les parents ne sont pas venus à la sortie de l'école.

Géraldine Martineau nommée «Révélation féminine » et Léonore Confino nommée « Meilleur auteur francophone vivant » aux Molières 2016.

http://www.theatrelapepiniere.com/spectacle.php?id=54

L'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre :42,00 €
(au lieu dee 45,00 €)
Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Mise en scène : C. Schaub
Scénographie : P. Strässer
Lumières : J-M Prouvèze
Costumes : J. Allègre,R. Quarmby
Musiques : R. Jericho, A. Gilbert
Chorégraphie : Magali B.
Vidéo : M.Delfau
Avec : Géraldine Martineau et Marc Lavoine
Coproduction : La Pépinière, Les Production du Sillon,
le Théâtre Montansier

Photo : © Christophe Vootz

AMADEUS

de Peter Shaffer

Mardi 25 octobre 2016 à 20h00
Mardi 15 novembre 2016 à 20h00

Avant première numérotée

L'idée maitresse de Peter Shaffer en écrivant Amadeus était de rappeler qu'avant de devenir des légendes, les génies sont des êtres humains.

Dans la Vienne de Joseph II en 1781, le compositeur Salieri jouit de la faveur de l'Empereur. C'est alors qu'un jeune prodige du nom de Wolfgang Amadeus Mozart parcourt l'Europe et fait irruption à la cour, précédé d'une flatteuse réputation mais sans grande éducation. Mozart est en voie de devenir le plus grand compositeur du siècle. Face à un tel génie, Salieri se sent rongé par la jalousie. Qu'une musique aussi belle puisse émaner d'un être aussi vulgaire lui apparaît comme l'un des tours les plus cruels de Dieu. Comprenant la menace que représente le jeune Mozart, il tente de l'évincer tout en essayant de comprendre pourquoi il est si doué...

La pièce retrace la confrontation des deux hommes depuis l'arrivée de Mozart à Vienne jusqu'à l'écriture du « Requiem », sa dernière œuvre magistrale. Peter Shaffer a développé une intrigue palpitante entre génie et déchéance. Au delà de la réalité historique, c'est le magie de la création et les mystères de la beauté qui sont en jeu. Une œuvre incontournable à ne pas manquer.

Mise en scène : Alexis Goslain
Scénographie : Patrick de Longrée
Costumes : Thierry Bosquet
Avec : Denis Carpentier, Didier Colfs, Michel Poncelet, Marc De Roy, Lucas Tavernier, Jef Rossion, Maroine Amini, Camille Pistone, Aurélio Mergola et Julie Lenain.

L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles

Bus : 29, 65 et 71
Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale

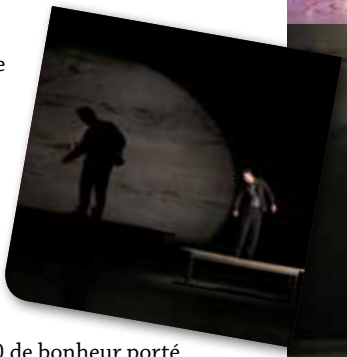
Prix Pluritheâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

THE ROOTS

de Kader Attou

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 novembre 2016 à 20h15



Impossible de ne pas se lever pour applaudir The Roots tant il provoque une explosion de joie rare. Chorégraphe majeur aux côtés de Mourad Merzouki, (« Pixel » la saison dernière) Kader Attou fouille dans les racines (the roots) du hip-hop et lui rend un magnifique hommage. 1h30 de bonheur porté par 11 danseurs à l'énergie brute.

Une table, un tourne-disque, un fauteuil bancal … tout commence par un homme plongé dans ses souvenirs. En plusieurs tableaux, The Roots nous emmène sur les chemins de la mémoire et célèbre l'inventivité d'une danse passée des rues de N.Y. aux scènes mondiales.

Au rythme de beats électro et d'envolées classiques, les danseurs forment un groupe en totale symbiose où brille chaque individualité. Et quels danseurs ! Enchevêtrés ou en solo, alternant figures de break, jeux de jambes, vitesse, tension, tout est virtuosité dans leurs mouvements. Un spectacle aussi puissant que sensible.

http://www.ccnlarochelle.com/kader-attou-cie-accrorap-the-roots/

Chorégraphie et direction artistique. : K.Attou
Scénographie : O. Borne
Peintures originales : L. Volf
Lumières : F. Crouzet –Costumes : N. Genez
Son : R. Baillet – Diaphane, augmentée de musiques additionnelles
Production : CCN de la Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direction Kader Attou

L'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 37,00 €
(au lieu de 40,00 €)
Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Joao Garcia

BLOCKBUSTER

de Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Jeudi 24, vendredi 25
et samedi 26 novembre 2016 à 20h00

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est, notamment, sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises et d'instaurer une taxe sur les transactions financières. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte…

Dans le même temps, une journaliste finalise un papier sur les multinationales qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. L'article est presque bouclé mais à la veille de sa publication, la journaliste est écartée et l'article censuré.

Ulcérée et désespérée, elle prépare sa riposte sur les réseaux sociaux : dans sa missive qui a toutes les allures d'une déclaration de guerre, elle invite les citoyens à prendre conscience de l'importance de l'enjeu et les incite à entrer en résistance. L'effet est immédiat, la colère se répand comme une trainée de poudre… C'est toute la société qui va trembler.

Blockbuster est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel y jouent en lipping et, bien entendu, en live, et assurent tous les bruitages « faits maison ». Une véritable performance, du théâtre explosif, une expérience jouissive à ne manquer sous aucun prétexte !

Conception et mise en Scène : Collectif Mensuel
Vidéo et montage : Juliette Achard
Scénographie : Claudine Maus
Création éclairage et direction technique : Manu Deck
Créateur sonore : Matthew Higuet - Coach bruitage : Céline Bernard - Régie vidéo : Lionel Malherbe
Avec : Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga
Production : Cie Pi 3,1415 - Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National/Bruxelles, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - En partenariat avec Arsenic2

L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURIFÉATRE 2016-2017

Théâtre National – Grande salle
Boulevard Jacqmain, 111-115
1000 Bruxelles
Métro : Rogier/De Brouckère – Parkings : forfaits de 5 € dans les parkings 58, Alhambra et De Brouckere et de 3 € au parking du Manhattan Center - Sheraton

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

Photo : © Dominique Houcmant/Goldo

BEYOND

Cie Circa

Jeudi 1er, vendredi 2 et samedi 3 décembre 2016 à 20h15

Dans la galaxie du cirque, les acrobates australiens de CIRCA sont les rock stars. Depuis 2006, ils brillent sur tous les continents et chacune de leurs créations est une célébration du corps humain poussé à l'extrême. Et vous le savez, Wolubilis, craque pour ces spectacles « à haute tension ». Retenez votre souffle, celui-là est complètement excentrique.

Bienvenue dans une enivrante folie ! Dans une ambiance digne d'Alice au pays des merveilles, des artistes à la force herculéenne explorent la limite entre l'humain et l'animal, la folie et la raison… et vous invitent à aller au-delà (beyond) ! Sur une bande son géniale, ils s'élancent, se rattrapent et s'étirent dans tous les sens. Merveilles aériennes, prouesses acrobatiques, contorsions chaque mouvement est un dépassement de soi. Une originalité de tous les instants où il n'est pas rare que les rôles s'inversent et que les voltigeurs soient envoyés dans les airs par des porteuses. Renversant, drôle et pour toute la famille !

https://vimeo.com/97495955

Conception et mise en scène :
Y. Lifschitz et la compagnie Circa
Direction artistique et lumières : J. Organ
Décor : Y.Lifschitz et J. Organ
Costumes : M. McDonnell – Diffusion : Vrical – A. Coutouly
Avec : Compagnie Circa
Soutien : Australian Government, Australia Council, fonds pour l'Art, Queensland Government – Arts Queensland.

l'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 37,00 €
(au lieu de 40,00 €)
Durée du spectacle :
1h15 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Andy Phillipson, Richard Daveport, Dylan Evans

NINA

d'André Roussin

Vendredi 9, mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 décembre 2016 à 20h

En renversant finement les codes du vaudeville, l'auteur revisite les classiques avec une vivifiante modernité… Le triangle habituel pose les pions dans une configuration inattendue. L'intrigue n'en est que plus ambiguë.

Elle, pure et amoureuse, ne pense qu'à sa passion. Lui, bafoué, cultive consciencieusement son hypocondrie. Et l'amant désabusé se mue en parfait dandy. Tel un torrent, les comédiens déploient une impressionnante énergie et vous emportent dans les profondeurs de la légèreté…

Le boulevard de fin d'année.

Mise en scène : Danielle Fire
Décors : Francesco Deleo
Création lumière & régie : Sébastien Couchard
Avec : notamment : Michel de Warzée, Stéphanie Moriau, Laurent Renard…

L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Comédie Claude Volter
Avenue des Frères Legrain, 98
1150 Bruxelles

Bus 36 (arrêt Mouettes) – Trams 7 et 25 (arrêt Boileau + Bus 36) - Métro Thieffry + Bus 36.

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :
1h45 avec entracte

ESPRIT FARCEUR, ES-TU LÀ ?

BLITHE SPIRIT

de Noël Coward

Samedi 17, mardi 27
et mercredi 28 décembre 2016 à 20h00

Ecrivain à succès, Charles Condomine organise, avec sa nouvelle épouse Ruth, un dîner e compagnie d'une voyante excentrique Madame Arcati, pour qu'elle conduise une séance de spiritisme, que tous croient ratée dans l'espoir d'y puiser de la matière pour son prochain livre. Mais après la séance, Condomine s'aperçoit qu'il est désormais hanté par le fantôme d'Elvira, son agaçante et caractérielle première épouse. Elvira essaie continuellement de perturber le mariage de Charles et Ruth, sa seconde épouse qui ne peut quant à elle ni voir ni entendre le fantôme.
C'est fou comme les langues se délient quant on est mort !

Une intrigue originale et souvent surprenante, pimentée de dialogues savoureux, mélange saisissant de comédie et de fantastique et une magnifique distribution, pour un résultat typiquement anglais, parfaitement enivrant pour les fêtes de fin d'année, qui nous rappelle que, si les anglais ont de l'esprit, ma chère, ils ont aussi un gros grain de folie.

Mise en scène : Daniel Hanssens
Avec : Pascal Racan, Laure Godisiabois, Françoise Oriane, Catherine Claeys, Victor Scheffer, Cécile Florin et Christel Pedrinelli.
Production : Argan 42 – La Comédie de Bruxelles

L'art de s'évader

Centre Culturel d'Uccle
Rue Rouge, 47 – 1180 Bruxelles

Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugman
Bus : 38, 41, 43 av. Defré.

Prix Plurithéâtre :
1er catégorie : 26,00 €
(au lieu de 32,00 €)
2ème catégorie : 22,00 €
(au lieu de 27,00 €)
Durée du spectacle :
±2h00 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

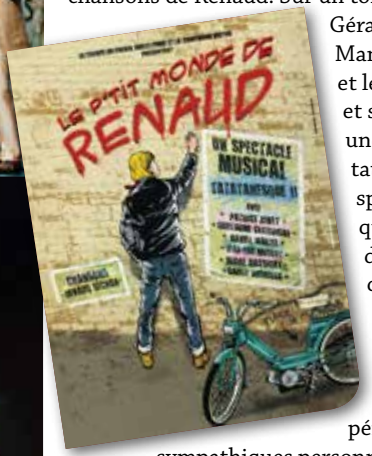
Photo : © Godi

LE P'TIT MONDE DE RENAUD

Chansons de Renaud Séchan
Livret de Jean-François Fontanel

Mercredi 21
et le jeudi 22 décembre 2016 à 20h15

Un spectacle musical, émouvant, drôle et grinçant que j'ai pu voir la saison dernière et qui met en scène les personnages des chansons de Renaud. Sur un ton toujours décalé, Gérard Lambert, Lucien, Manu, Pépette, la doudou et le beauf orennet vie et s'embarquent dans une avaneture musicale tatatanesque. « Un spectacle réjouissant qui retrace le portrait dune génération, celle qui a vraiment cru dans les lendemains qui chantent ». On suit avec amusement et attachement les pérégrinations de ces sympathiques personnages. Et au fil des chansons, nos propres souvenirs s'invitent...



L'avis du frère : *« La salle riait et moi j'avais l'impression d'être dans une BD un peu déjantée et je voyais défiler des chapitres entiers de ma jeunesse à travers ces personnages que j'ai vu naître et qui sur scène, comme en chanson, ressemblent assez justement à la vie... Allez-y, vous n'en reviendrez pas ! » - David Séchan*

Mise en scène : Elise Roche
Chansons de Renaud Séchan
Livret : Jean-François Fontanel
Direction musicale : Fred Pallem
Chorégraphie : Valérie Masset
Avec la troupe du Phénix : Patrice Rivet, Guillaume Cramoisan, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Diane Dassigny, Gaëlle Voukissa et 3 musiciens.

L'art de s'évader

Centre Culturel
de Woluwé-Saint-Pierre (W:HALL)
Av. Charles Thielemans, 93
1150 Woluwé-Saint-Pierre
Parking gratuit accessible dès 19h les soirs de spectacle – Metro : Tomberg – Trams : 39 et 44 (arrêt Chien vert) - Bus : 36 (arrêt chien vert).

Prix Plurithéâtre :
1ère catégorie : 29,00 €
(au lieu de 33,50 €)
2ème catégorie : 26,00 €
(au lieu de 28,50 €)
Durée du spectacle :
1h40 sans entracte

Photo : © Vincent Capraro

MADAME

de Remi De Vos

Jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2017
à 20h15

Il fallait bien l'abattage et l'humour pince-sans-rire de Catherine Jacob pour jouer une femme libre et faire claquer, l'air de rien, la langue débridée de Rémi De Vos. Chroniqueuse de son siècle, cette Madame-là flirte avec les personnages d'Audiard et la gouaille d'Arletty. Seule en scène, jamais vulgaire et souvent drôle, « LA » Jacob est truculente en mère maquerelle qui se raconte et s'assume.

Madame a connu trois guerres et s'en serait bien passé. Madame a connu beaucoup d'hommes, de toutes sortes et sait de quoi elle parle. Madame est mauvaise mère, mauvaise fille, mauvaise épouse et elle ne s'en cache pas. Madame parle l'argot avec une classe folle.

De la première guerre à celle d'Algérie, Madame déroule les souvenirs d'une certaine France. Ça fait pas mal de choses à raconter. Et en langue verte s'il vous plaît !

Attention nombre de places limité.

http://www.theatredeloeuvre.fr/madame.html#.Vuk5nmd8Oic

Mise en scène : Remi De Vos
Lumières : J. Hourbeigt
Décor, son : O. Vilgard
Coiffure, maquillage : C. Kretschmar
Image D. Meas
Avec : Catherine Jacob

L'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 36,00 €
(au lieu de 40,00 €)
Durée du spectacle :
1h15 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © Dunnara Meas

SI ÇA VA, BRAVO

de Jean-Claude Grumberg

Mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier 2017 à 20h15

« Si ça va, bravo » repose sur un amusant principe. Les treize saynètes qui le constituent, commencent toutes par « Ça va ? « ou « Bravo », suivi d'un trépidant ping pong bourré de quiproquos et de jeux de mots entre deux comédiens, ou plutôt deux dragons scéniques, bourrés d'énergie comique, Marie-Paule Kumps et Pascal Racan, qui ont la ferme intention de s'amuser autant que les spectateurs.

Un exercice facilité par la qualité d'écriture de Jean-Claude grumberg, référence d'un théâtre alerte et raffiné. Un spectacle qui méritera vos bravos et en sortant duquel vous vous direz « Ca va, vraiment bien ! ». De quoi bien commencer l'année.

Le TTO nourrit désormais les rieurs! Dès 19h15 dans le foyer du théâtre, une petite restauration vous est proposée, pour ne pas rire le ventre vide! Vous pouvez réserver une table au 02.510.0.510

Mise en scène : Emmanuelle Mathieu
Avec : Marie-Paule Kumps et Pascal Racan

L'art de s'évader

Théâtre de la Toison d'Or
Galerie Toison d'Or, 396-398
1050 Bruxelles

Métro (lignes 2 et 6) ou bus (34, 54, 64, 71 , 80) arrêt Porte de Namur
Parking Toison d'Or niveau -3 avec accès direct au TTO via la Galerie : prix de 3,00 € pour 3 heures à partir de 18 heures .

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

Durée du spectacle :
± 1h20 sans entracte

ABONNEMENT PLURIFAITE 2016-2017

Photo : © Fabrice Gardin

MELOPOLIS

de Patrick Chaboud

Mardi 31 janvier 2017 à 19h45
Mercredi 1er et vendredi 3 février 2017 à 19h45

Paris 1871, la commune. Le peuple a faim. Germinal et Les Misérables se vivent chaque jour dans les faubourgs populaires. Alors que les barricades tenues par des enfants, des femmes et des hommes de tous âges se dressent dans la capitale, l'ignoble Thiers reconstitue son armée à Versailles avec l'aide des Prussiens.

Avec Mélopolis, Le Magic Land nous invite à revivre cette époque sombre et exaltante, tellement riche grâce à tous ses pauvres, à travers l'évocation des destins tragiques de Lola, la petite marchande d'allumettes et de Gino, son amoureux, l'accordéoniste aveugle. Avec aussi la pauvre Cosette, Gavroche, de méchants tuteurs, bourgeois sans scrupules et même des dames de petite vertu...
De quoi frissonner d'émotions, et passer du fou rire aux larmes.

Vous aviez adoré « les mutinés du Fish & Ship » en 2009 et « 1815, La dernière bataille » l'an dernier. Vous allez adorer cette fantaisie historique.

Texte et mise en scène : Patrick Chaboud
Avec : Muriel Bersy, Daniel Cap, Christelle Delbrouck, Cécile Delberghe, Nathalie Lambert, Thomas Linckx, David Notebaert, John-John Mossoux et Xa
Décors : Yves Goedsels, Isis Hauben et Aline Claus
Création d'éclairage : François N
Musique : Hughes Maréchal
Une production du Magic Land Théâtre

L'art de s'évader

Magic Land Théâtre
Rue d'Hoogvorst, 8-14
1030 Bruxelles

Gare du Nord : trams 3, 4, 25, 31, 32, 33 55, 56 Place Liedts : trams 94, 25, 56, 55

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 17,00 €
- de 26 ans : 13,00 €

Durée du spectacle :
2h45 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : ©

MOMO

de Sébastien Thiéry

Samedi 4 février 2017
à 19h45

Un soir en rentrant chez eux, monsieur et madame Prioux découvrent avec stupéfaction qu'un certain Momo s'est installé chez eux. Momo est revenu chez ses parents pour leur annoncer son mariage.
Les Prioux, qui n'ont jamais eux d'enfant, tombent des nues... D'autant que tout semble prouver que Momo est bien leur fils.

Momo est-il un mythomane ? Un manipulateur ? Les Prioux ont-ils oubliés qu'ils avaient un enfant ? Une comédie désopilante qui fait exploser les codes de la filiation.

« Une pièce incroyable » Laurent Ruquier - « Bravo » Michel Drucker
« Une désopilante comédie portée par les irrésistibles Muriel Robin et François Berléand » - Télé Matin
« Une comédie hilarante et féroce » - Figaroscope

Muriel Robin : Molière de la comédienne.
Sébastien Thiéry : Molière du comédien dans un second rôle et auteur francophone vivant.
Molière de la Comédie.

Mise en scène : Ladislas Chollat - assistanat d'Eric Supply
Scénographie : Edouard Laug
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Musique : Frédéric Norel
Lumières : Alban Sauvé
Avec : Muriel Robin, François Berléand, Sébastien Thiéry, Ninie Lavallée.

L'art de s'évader

Cirque Royal
Rue de l'Enseignement , 81
1000 Bruxelles
Métro : Lignes 2 et 6 (arrêt Madou) ou lignes 1 et 5 (arrêt Parc) – Trams : 92 et 94 (arrêt Congrès) - Bus : 29, 63, et 66 (arrêt Presse). Parking Royal : à 300 m - entrée via Rue de Ligne : tarif soirée 5 €.

Prix Plurithéâtre :
1er catégorie (Fauteuils) : 60,00 €
(au lieu de 65,00 €)
3ème catégorie (Corbeilles) : 40,00 €
(au lieu de 45,00 €)
Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © C.Nieszawer

HYACINTHE ET ROSE

de François Morel

Jeudi 9, vendredi 10
et samedi 11 février 2017 à 20h15

C'est un des plus beaux spectacles de la saison parisienne 15-16. Normal, il est signé François Morel ! Avec ce je-ne-sais-quoi d'humour, de tendresse et de mélancolie joyeuse qui le caractérise, il nous raconte des histoires qui font du bien. Accompagné d'Antoine Sahler, avec une chanson par-ci et trois fois rien sur scène, il nous embarque chez ses grands-parents. Un voyage tout simple dans les souvenirs d'enfance, les étés à la campagne, les senteurs du jardin... Une heure de bonheur, ça ne se refuse pas.

« C'est bien simple : Rose et Hyacinthe, mariés depuis quarante-cinq ans, ensemble depuis toujours, ne s'entendaient sur rien. Hyacinthe était coco, Rose était catho. Hyacinthe aimait boire, Rose aimait manger. Hyacinthe aimait la bicyclette, la pêche à la ligne, le vin rouge, la belote et les chants révolutionnaires. Rose préférait les mots croisés, le tricot et l'eau de Mélisse, les dominos et les cantiques. Ils avaient dû s'aimer mais c'était il y a longtemps. Il est même probable qu'ils aient pu faire l'amour. L'existence d'une descendance de douze enfants, de neufs petits-enfants le laisserait supposer. Moi, j'étais un de ces neuf... »

http://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/hyacinthe-et-rose-le-nouveau-spectacle-de-francois-morel_1085069.html

Scénographie : E. Laug
Lumières : A. Paradis
Image : M.Toussaint / Scarface
Avec : François Morel, Antoine Sahler (musicien)

L'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 36,00 €
(au lieu de 40,00 €)
Durée du spectacle :
1h10 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © Emmanuelle Toussaint

REINES DE PIQUE

de Jean-Marie Piemme

Lundi 13 février 2017 à 20h15
Vendredi 17 mars 2017 à 20h15

Avant première numérotée

L'art de s'évader

Madame réveille Marie en pleine nuit : il faut aller à Douvres, maintenant, sans plus attendre, c'est une question de vie !

Dans ce voyage initiatique, Elisabeth, grande dame de théâtre, riche veuve sur le déclin, et Marie, sa loyale et remarquable servante, se parlent comme jamais auparavant. Sur les traces de Shakespeare et du Roi Lear, personnage qui depuis des siècles arpente la condition humaine, elles vivent un pèlerinage chargé d'intensité, dé vérités, de souvenirs… et d'aveux.

Jacqueline Bir et Janine Godinas amies depuis toujours mais qui n'avaient jamais jouées ensemble, dirigées par Philippe Sireuil dans une pièce de Jean-Marie Piemme, c'est là une distribution tout simplement grandiose qui nous offre une fable à la fois drôle, touchante, philosophique et intrigante.

Un grand moment de théâtre en perspective à ne pas manquer !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.
Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle (fermés le lundi). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Théâtre le Public – Grande salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle : non communiquée

Mise en scène : Philippe Sireuil
Avec : Jacqueline Bir et Janine Godinas
Coproduction du Théâtre Le Public et du Théâtre de Namur

Photo : © Saskia Vanderstichele

LA DAME AU PETIT CHIEN UN MOUTON À L'ENTRESOL

ANIMAL(S)

d'Eugène Labiche

Jeudi 16 et vendredi 17 février 2017 à 20h15

La dame au petit chien date de 1863. Roquefavour, jeune peintre endetté, se met en gage, lui et ses meubles, chez Monsieur Fontenage, un bourgeois très cynique. Roquefavour s'installe confortablement chez son créancier et cherche à séduire son épouse.

Un mouton à l'entresol date de 1875. Un couple de bourgeois, les Fougallas, engage à son service un couple de domestiques, Falingard et Marianne. Falingard n'est en fait pas marié à Marianne. Il cherche un lieu pour faire des expérimentations animales. Fougallas quant à lui, ne cherche qu'à assouvir ses désirs sexuels et harcèle Marianne.

Les deux pièces s'enchaînent sans entracte. Elles ne parlent pas seulement du « parasite » qui vient s'incruster chez son hôte et profiter de ses biens, mais de désirs, de pulsions, d'animalité, de ce qui parasite et ronge l'homme de l'intérieur

Véritablement savoureuses *- Le Monde / janvier 2015*
Cette création moderne et dynamique agit en véritable purge de la grisaille quotidienne. Nous rions, nous gloussons comme de poules ou des coqs en bénissant Labiche…. Rien que du bonheur !
Entre foutre et foutraque *– La Terrasse / février 2015.*
Les comédiens font preuve d'un talent éblouissant (…) l'ensemble compose un spectacle absolument magistral.

Mise scène : Jean Boillot assitée d'Aurélie Alessandroni
Scénographie : Laurence Villerot
Dramaturgie : Olivier Chapuis
Musique : Jonathan Pontier
Lumières : Ivan Mathis - Costumes : Pauline Pö
Avec : Guillaume Fafiotte, Nathalie Lacroix, Philippe Lardaud, David Maisse et Isabelle Ronayette.
Production NEST – CDN de Thionville-Lorraine
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

L'art de s'évader

Théâtre Varia – Grande salle
Rue du Sceptre, 78
1050 Bruxelles
(Métro Shuman ou Maelbeek – Bus 38 ou 95 (arrêt Blyckaerts) 34, 60 et 80 (arrêt Etangs) et 59 (arrêt Senghor) – Tram : 81, 83 (arrêt Flagey)
Parking public Forte del Marni, avenue du Maelbeek, 61 A

Prix Plurithéâtre : 15,00 €
Durée du spectacle : 1h58 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Arthur Pequin

LES LETTRES DE NON-MOTIVATION

de Julien Prévieux

Mardi 21, mercredi 22
et jeudi 23 février 2017 à 20h15

Dans un contexte d'embauche proche du marasme, le travail de l'artiste plasticien Julien Prévieux est une véritable bouffée d'air frais, un drolatique et cynique pied de nez.
De 2000 à 2007, il a répondu à 35 offres d'embauche, mais non pour offrir réellement ses compétences.
Au recruteur il expose tantôt de manière poétique tantôt de manière très prosaïque toutes les raisons de sa non-motivation. De ces textes atypiques, le metteur en scène Vincent Thomasset a réussi à rendre sur scène tout le suc caustique.
Grâce au talent des cinq comédiens, volontairement aussi résistants au salariat qu'à la scène, se succèdent sur le plateau le timide maladif, la personne qui ne sait pas gérer son stress, celui qui est mal dans ses baskets ou au contraire, celui qui trouve son bonheur dans l'expression de ses émotions.

Extrait : Une grande entreprise de transport public de la région parisienne recherche techniciens et électroniciens de maintenance.
« Votre annonce m'a plu car il fallait découvrir quelle était cette mystérieuse grande entreprise de la région parisienne, et je crois avoir découvert la RATP.
Cela étant dit, je me vois dans l'obligation de refuser votre offre. En effet, une entreprise qui ne donne pas son nom dans une petite annonce et qui joue avec ses futurs employés ne me semble pas très fiable. Comment peut-elle mettre en valeur ses futurs collaborateurs si elle n'ose pas elle-même se mettre en avant ? (...) »

Conception, mise en scène : Vincent Thomasset
Cie Laars & Co (France)
Avec : David Arribe, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens.

L'art de s'évader

Théâtre 140
Avenue Eugène Plasky, 140
1030 Bruxelles

Bus , trams et métro : 7, 21, 25, 28, 29 et 63 – arrêt Plasky, Diamant ou Meiser
Parking Reyers, 12 minutes à pied, entrée rue Colonel Bourg en face du 42

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :
0h55 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © Vincent Thomasset et Patrick Berger

APRÈS LE CRIME !

de Francis Durnridge

Mardi 7, vendredi 10
et samedi 11 mars 2017 à 20h15

Glen Howard est l'assassin !
Quoi ! Livrer le nom du coupable, avant même de raconter l'histoire ? Pourquoi pas ?

Francis Durbridge, auteur britannique de romans policier et d'espionnage, décédé en 1998, vend lui même la peau de l'assassin avant de l'avoir tué.

Glen a décidé de tuer sa femme. Il a tout prévu. Enfin, presque ! La question est de savoir s'il sera pris ou non ? Tombera, tombera pas ?

Sur le mode des meilleurs Columbo, la pièce dévoile tout sur le crime, avant de plonger les spectateurs dans une implacable course-poursuite. En chemin, halètements et sueurs froides, où l'on se surprend à frémir avec l'assassin.

Un thriller haletant.

Mise en scène : Daniel Hanssens
Avec notamment Pascal Racan, Laure Godisiabois, Pierre Pignolet, Laurence D'Amelio, Morgane Charpay et Michel Hinderyckx.

L'art de s'évader

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183 – 1160 Bruxelles
Métro : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux (ligne 5) - Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping - Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chssée de Wavre
Parking gratuit : rue Idiers, 14 (derrière le Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre : 26,00 €

Durée du spectacle :
2h00 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Godi

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

de François Archambault

Lundi 20 mars 2017 à 20h15
Avant première
Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mars 2017 à 20h15

Pourquoi un homme se souvient-il des détails de guerres lointaines, mais ne reconnaît pas une personne rencontrée la veille ? Pourquoi oublie-t-il ce dont il aimerait se rappeler, mais ne parvient-il pas à occulter ce qu'il voudrait oublier ? Edouard, ex-professeur d'université brillant et médiatisé, est atteint d'Alzheimer. Il le sait, en souffre mais s'en amuse aussi et en joue. Lui qui était un pater familias un peu écrasant, devient peu à peu un petit vieux fragile, drôle mais parfois crel malgré lui. Un fardeau pour son entourage, peut-être... Qui peut, qui doit s'occuper de lui ? Sa femme, sa fille, son nouveau gendre, des inconnus ?

Comment prend-on soin des gens qu'on aime et qui souffrent ? Un texte étonnement tendre et puissant à la fois, qui passe de l'émotion au rire. Autour d'Alexandre von Sivers, les comédiens sont aussi touchants qu'impressionnants.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.
Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle (fermés le lundi). Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène et adaptation : Patrice Mincke
Scénographie et costumes : Ronald Beurms
Lumière : Alain Collet
Créateur son : Laurent Beumier
Créateur vidéo : Sébastien Fernandez
Avec : Sandrine Bonjean, Laurie Degand, Jo Deseure, Benoît Verhaert et Alexandre von Sivers
Coproduction du Théâtre Le Public et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar

L'art de s'évader

Théâtre le Public – Salle des voûtes
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :
± 1h30 sans entracte

Photo : © Saskia Vanderstichele

LA PORTE À CÔTÉ

de Fabrice Roger-Lacan

Mardi 28, mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 mars 2017 à 20h00

Elle est psy. Lui vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils explorent furtivement les sites de rencontre à la recherche de l'amour, ce quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté. Et lorsqu'enfin, par la magie des tests d'affinités, ils trouvent chacun l'âme sœur, ils ne résistent pas au malin plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'affronter encore une fois…

Pierre Desproges énonçait que «le voisin est un animal nuisible assez proche de l'homme…». Fabrice Roger-Lacan a pris cette maxime à son compte comme point de départ de sa pièce. Ce qui rapproche nos deux voisins, au delà de leur proximité géographique ? Une solitude affective. Ce qui les éloigne ? Tout ou presque… sauf que la vie se charge, avec plus ou moins de hasard et de curiosité, de faire en sorte qu'ils ne cessent de se croiser, de se parler, de se disputer… Pour mieux connaître la vérité sur son compte, il suffit d'offenser son voisin qi ne manquera pas de vous la révéler. C'est exactement le trajet que feront les deux protagonistes de la pièce.

Un texte intelligent, émouvant et original, qui nous livre de très beaux dialogues, drôles et finement ciselés.

Mise en scène : Alain Leempoel
Décor : Lionel Lesire
Avec : Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux

L'art de s'évader

Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles

Bus : 29, 65 et 71 – Métro : stations De Brouckère ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle : 1h35 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

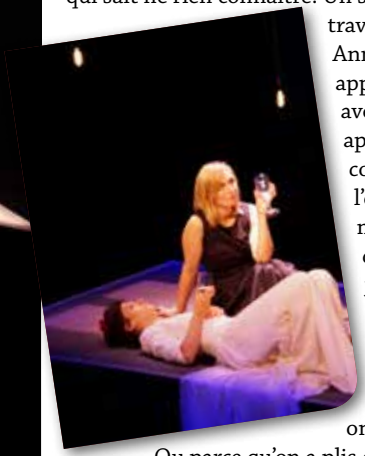
Photo : © Fabrice Gardin

DESTIN

de Fabrice Gardin

Jeudi 20, vendredi 21, samedi 22, jeudi 27 et vendredi 28 avril 2017 à 20h15

Destin, c'est la rencontre de deux femmes, Dominique, une femme mûre qui croit connaître la vie et Anna, une jeune femme qui sait ne rien connaître. Un soir, en rentrant du travail, Dominique trouve Anna dans l'entrée de son appartement. Elle devrait avoir peur. Elle devrait appeler la police... Au contraire, elle l'accueille, l'écoute, la nourrit et se met doucement à parler d'elle et de sa vie... Un jour comme un autre, on pense à Anna, Et puis elle est là. On ne sait pas toujours comment réagir, mais on se laisse emporter. Ou parce qu'on a plis d'autres solutions. Ou parcequ'on a envie d'y croire. Ou qu'on sait que c'est le moment, celui qu'on attendait, sans plus y croire. On a tous un moment de sa vie où on a la liberté de choisir le changement.



« Deux femmes que tout oppose, deux destins diamétralement opposés. L'idée est riche et le texte prête tour à tour à sourire et à s'émouvoir » - La libre

« Un agréable jeu d'escrime entre l'insolence de la jeunesse et la sagesse de l'âge » - Le Soir

« Un récit tendre, sensible et éminemment féminin » - Plaisir d'offrir

Mise en scène : Fabrice Gardin
Avec Camille Dawlat et Marie-Noëlle Hébrant.

L'art de s'évader

Les Riches Claires - Petite salle
Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles

(Parking :Tarif : 3 € pour 3 heures : INTER-PARKING Alhambra, Monnaie, Parking 58 et De Brouckere. Métro : Bourse – Trams 3, 4 (arrêt Bourse) – Bus 48 et 95 (arrêt Lombard).

Prix Plurithéâtre : 12,00 €

Durée du spectacle :
1h10 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHEATRE 2016-2017

Photo : © Fabrice Gardin

LES ENFANTS DU SOLEIL

d'après Maxime Gorki

Mercredi 3, jeudi 4
et vendredi 5 mai 2017 à 20h00

Toi, tu ne vois rien, tu regardes au microscope.

Dans une vaste maison en ville, des individus entrent et sortent continuellement, se cherchent, pour se déclarer leur amour ou se quereller. Une fois réunis, ils imaginent un monde meilleur, peuplé d'êtres humains à leur image, solaires, forts et pleins d'idéaux. Dans ce monde rêvé placé sous le signe de la connaissance, des sciences et des arts, le peuple serait éduqué et instruit. La société serait débarrassée de tout ce qui est violent et sauvage. Ils ne s'aperoivent pas que dehors, tout est chamboulé. A cause d'une épidémie. Mais aussi parce que quelque chose de plus fort que tout est en maarche. Serait-ce la révolution ?

Après « Vania » Meilleur spectacle 2014-2015, Christophe Sermet pousse plus loin son exploration énergique du répertoire russe. De Tchekhov à Gorki, il complète un diptyque qui progresse d'un théâtre de l'intime vers un grand jeu de société, intranquille et bouillonnant avec cette comédie de 1905, jamais créée en Belgique.

Mise en scène et adaptation : Christophe Sermet
Traduction : Natacha Belova
Scénographie et lumières : Simon Siegmann
Avec notamment Claire Bodson, Vanessa Compagnucci, Francesco Italiano, Philippe Jeusette et Yannick Renier (nominé meilleur comédien 2014-2015 pour son rôle dans Vania.
Production : Rideau de Bruxelles / Compagnie du Vendredi

L'art de s'évader

Rideau de Bruxelles
au Théâtre des Martyrs
Grande salle
Place des Martyrs, 22 -
1000 Bruxelles
Parking Alhambra : tarif théâtre : 5 € de 18h à 1h00
Métro : trams : arrêts De Brouckère et Rogier – Bus : arrêt De Brouckère

Prix Plurithéâtre : 13,00 €
Durée du spectacle :
± 1h45 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © Cie du vendredi

TABLEAU D'UNE ÉXECUTION

de Howard Barker

Mercredi 10, jeudi 11, mardi 23 et mercredi 24 mai 2017 à 20h15

«Tableau d'une exécution» est une fresque shakespearienne contemporaine sur la place de l'image devenue substitut au réel. Une aventure épique qui voit la bataille surgir du tableau et envahir la scène. Mais c'est aussi et surtout l'histoire d'une femme qui livre un combat, pour la liberté et la vie, le rapport de force entre une brillante artiste et les forces politiques en place à Venise en 1571.
Au lendemain de la bataille de Lépante, le plus grand massacre en mer de l'histoire, Galaxia se voit confier par le Doge la réalisation d'une fresque de trente mètres célébrant la victoire des Vénitiens catholiques sur les Turcs musulmans. Cette fresque représentera la bataille dans le coeur du peuple, elle sera "ce qui reste". L'enjeu est majeur. Galactia est une peintre réaliste, une femme libre. Elle accepte la commande et convoque comme modèles les combattants mutilés, pour être au plus près de la chair, des corps, des cris, de la douleur et de la vérité. Une lutte implacable s'engage alors entre le Doge qui représente la république et l'artiste. Il veut faire de cette œuvre la gloire de Venise, son message est politique, il l'a bien précisé lors de sa commande, mais elle s'acharne à ne lui servir que le bruit des hommes hachés menu.

Sur scène, un immense miroir sans tain inclinable, susceptible de se transformer en surface transparente, sera «la peinture». Le spectacle donnera à voir les différentes étapes de la création du tableau représentant la bataille depuis les premières esquisses jusqu'à l'achèvement et l'exposition de la toile. Avec une brillante distribution : à ne pas manquer.

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck
Scénographie : Renata Gorka
Avec : Véronique Dumont, Itsik Elbaz, Bruno Mullenaerts, Emilie Guillaume, Laurent Bonnet, Denis Carpentier, Gaël Soudron et Myriam Akheddiou.
Production : Les gens de bonne compagnie

L'art de s'évader

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Théâtre de Poche
Chemin du Gymnase 1 A
1000 Bruxelles

Trams 7, 93 ou 94 (arrêt Legrand) – Bus 38 (arrêt Longchamps)
Parking aisé à 50 mètres du théâtre

Prix Plurithéâtre : 13,00 €

Durée du spectacle :
1h45 sans entracte

LA PROMESSE DE L'AUBE

de Romain Gary

Avant première numérotée

Samedi 13 mai 2017 à 20h15
Mardi 6 et jeudi 8 juin 2017 à 20h15

Quelle vie ! Cela commence avec une enfance en Russie, en Pologne puis à Nice, le luxe et la pauvreté connus tour à tour, puis un dur apprentissage d'aviateur, des aventures en France, en Angleterre, en Afrique. Et à chaque instant, il y a l'amour merveilleux et fou de Nina, l'actrice russe extravagante, à la fois généreuse et ambitieuse, passionnée et idéaliste, courageuse et étourdie, indomptable et légère. Cet amour que Nina porte à son fils, le futur héros de guerre, Consul de France, écrivain énigmatique aux identités multiples, double récipiendaire du Prix Goncourt… le fameux Romain Gary.

Retrouvez le plume romanesque de l'auteur de « La vie devant soi », truffée d'humour et de tendresse. Sous la direction d'Itsik Elbaz, Michel Kacenelenbogen reprend son costume de conteur et fera vibrer jusqu'au cœur ce chef d'œuvre, cette magnifique histoire d'amour et de promesses.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.
Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène et adaptation : Itsik Elbaz
Avec : Michel Kacenelenbogen
Production du Théâtre Le Public

L'art de s'évader

Théâtre le Public – Grande salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles
Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle : non communiquée

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Photo : © D.R.

ZAZIE DANS LE MÉTRO

De Jean Goovaerts et Miriam Youssef
d'après le roman de Raymond Queneau

Mardi 16, mercredi 17, jeudi 18
et vendredi 19 mai 2017 à 20h00

1959. Zazie arrive à Paris. Elle en repartira dans deux nuits. Zazie a trois jours pour vieillir. Trois jours sans sa mère mais avec son oncle Gabriel et la truculente clique de ses amis. Trois jours à espérer que soit levée la grève du Métropolitain pour pouvoir pénétrer le tunnel d'Alice. Trois jours à arpenter la ville, croisant les figures emblématiques du Paris interlope de Queneau, en se jouant des conventions et en faisant fi du langage qui sied à une mouflette de son âge. Trois jours pour chercher les clés qui vont lui permettre de devenir la femme qu'elle désire être. Pour questionner le genre, la sexualité et construire sa propre féminité. Pour tester avec hargne ses pouvoirs, leurs limites.

C'est la talentueuse Julie Duroisin qui sera Zazie dans l'adaptation et les délires visuels de Jean Goovaert sous le regard complice de la metteuse en scène Miriam Youssef.

L'art de s'évader

Théâtre Royal du Parc
Rue de la loi, 3
1000 Bruxelles

Métro : Lignes 1 et 5, 2 et 6 (Stations Arts / Loi, Parc) – Trams : 92, 94 (arrêt Parc) – Bus : 21, 27, 29, 34, 38, 54, 63, 66, 71 et 95
Parking : Interparking Loi : du mardi au vendredi : 4 € la soirée à partir de 19 heures (sortie 24h/24h)

Prix Plurithéâtre : 20,00 €

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2016-2017

Mise en scène : Miriam Youssef
Scénographie et costumes : Thibault De Coster et Charly Kleinermann
Lumières : Alain Collet
Vidéo : Jean Goovaerts
Avec notamment Julie Duroisin, Stéphane Fenocchi, John-john Mossoux, Pierre Poucet, Jean-François Rossion, Sébastien Schmit et Luc Van Grunderbeeck.

COMMENT VOUS ABONNER ?

Abonnement

Le bulletin d'inscription au centre de la brochure (qui est également disponible sur notre site) peut nous être renvoyé par courrier, par télécopie ou par mail, le plus rapidement possible, et de préférence avant le 30 septembre prochain. Des inscriptions complémentaires peuvent cependant nous parvenir toute l'année, mais sous réserve des disponibilités.

Les frais d'inscription pour la saison sont de 5 € par personne, quel que soit le nombre de spectacles réservés. Vous pouvez donc choisir autant de places que vous le souhaitez, avec un minimum de trois spectacles. Le paiement doit être fait au compte n° BE65 6300 2392 3996 de l'ASBL PLURITHEATRE, en mentionnant le nom et prénom de l'abonné, et son n° de membre. **Il est possible de payer en deux fois : la 1ère partie à la réception de votre confirmation d'inscription et le solde en janvier.**

Nous disposons d'un nombre important de bonnes places pour chaque date de spectacle. Ce nombre est cependant limité. **Lorsque plusieurs dates vous sont proposées**, veuillez indiquer clairement la/les dates que vous préférez, et surtout celle qui n'est pas possible.

Si vous désirez constituer un groupe, veuillez mentionner les coordonnées complètes de chaque nouvel abonné, et nous **renvoyer ensemble** les bulletins d'inscription de tout le groupe pour être certains d'avoir des places ensemble. Si des personnes s'ajoutaient par la suite au groupe, (dont ils mentionneront clairement le nom sur leur bulletin) nous nous efforcerons de les placer aux même dates, s'ils le souhaitent, sous réserve des disponibilités.

La confirmation de vos inscriptions vous sera envoyée par courrier ou par mail dans les quinze jours de la réception de votre bulletin d'inscription. **Veuillez vérifier cette confirmation** et noter les dates qui vous sont attribuées. En cas d'erreur dans le choix des pièces ou dans le nombre des places réservées, veuillez prendre contact avec nous dès réception, pour nous permettre de faire les corrections nécessaires. **Aucune modification ne sera plus possible ensuite, ni pour changer de jour, ni pour modifier le nombre de places réservées. Celles-ci auront été confirmées aux théâtres et seront donc dues.**

Pour les nouveaux abonnés, votre numéro d'abonné vous sera communiqué en même temps que votre confirmation d'inscription. Les places ne sont pas envoyées, mais sont à retirer le soir même à notre comptoir, à l'entrée des salles. Merci de communiquer d'abord le nom du groupe éventuel duquel vous feriez partie, puis votre nom. En cas de doute, ou si vous n'aviez pas reçu votre lettre de confirmation, n'hésitez pas à nous contacter quelques jours avant le spectacle plutôt que de rater une représentation

En ce qui concerne les **heures de spectacle**, les heures indiquées dans ce programme sont toujours en avance d'un quart d'heure sur le début réel des représentations. Nous vous rappelons cependant que **la plupart des théâtres refusent l'accès à la salle une fois le spectacle commencé et disposent des places non occupées**. D'autre part, dans certaines salles, les places ne sont pas numérotées, et sont donc distribuées dans l'ordre des arrivées. Nous vous recommandons donc vivement de ne pas venir en dernière minute, et de tenir compte des difficultés de parking.

LES FRÈRES

Debekker

TRAITEUR s.a.|n.v.

Chez vous ou ailleurs, un événement à votre mesure.

Rue Charles Degroux 95 1040 Bruxelles - 02/736.00.40 - traiteur@lesfreresdebekker.be
www.lesfreresdebekker.be